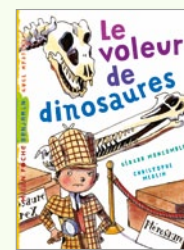


# Le voleur de dinosaures

Une histoire de Gérard Moncomble, illustrée par Christophe Merlin

Collection **MILAN POCHES** **BENJAMIN**



9782745959805  
24 pages

Fiche rédigée par Christine Hanse, maître-formatrice et enseignante, avec la collaboration de Michel Grandaty.

La collection « Milan poche Benjamin » est conçue pour découvrir le plaisir de lire. Elle s'adresse aux lecteurs débutants et à leur imaginaire. Cette fiche pédagogique « ressources » propose des idées pour exploiter la lecture en classe tout en vous laissant la liberté d'organiser vous-même le déroulement des séances selon le niveau des élèves. La fiche est divisée en trois parties : une partie pour la compréhension du récit ; une deuxième partie qui propose un prolongement par la production d'écrits, le vocabulaire et une mise en réseau. Des supports illustrés vous aideront à préparer les séances. Enfin, un scénario pédagogique est proposé en fin de fiche. Il prend la forme d'un déroulé de séances avec, pour chacune d'elles, les objectifs et les compétences en jeu.

## PREMIÈRE PARTIE : Compréhension du récit

### 1) Les personnages

**Le personnage principal** : Félix, le détective, mène son enquête pour découvrir le voleur de dinosaures du Muséum.

**Madame Varan** : la directrice du Muséum, elle fait appel à Félix pour retrouver les squelettes disparus.

**Dino** : le gardien du Muséum est aussi un passionné de puzzles.

**Monsieur Roquet** : le voisin du Muséum, il s'occupe du refuge pour les chiens perdus.

### Des propositions pour l'identification des personnages du récit :

- Repérer et utiliser les informations dans le texte et les illustrations des pages 2 à 5 pour écrire le nom de chaque personnage sous l'illustration qui lui correspond (cf. support 1).
- Associer le nom du métier exercé par le personnage à son nom.

Exemples : Félix File-Filou/ le détective, madame Varan/la directrice du Muséum, Dino/le gardien du Muséum, monsieur Roquet/ l'employé du refuge pour chiens.

- Repérer et relever les différentes désignations de Félix (Félix, FFF, Félix File-Filou, File-Filou, un détective, il) et de Dino (Dino, le gardien, le fripon, le voleur, l'autre, le bandit).

### Des propositions pour travailler sur les relations entre les personnages :

*Le célèbre détective Félix File-Filou est appelé par madame Varan, la directrice du Muséum : un squelette de dinosaure a été volé ! Félix monte la garde de nuit au Muséum mais son téléphone le trahit. Le détective ne pourra pas empêcher un nouveau vol. Il soupçonne d'abord la directrice puis monsieur Roquet, l'employé du refuge d'à côté et enfin Dino, le gardien et grand collectionneur de puzzles.*

- Utiliser le texte pour retrouver le nom du personnage qui correspond au pronom. Extraire quelques phrases du texte, entourer le/les pronoms de la phrase, faire écrire le nom du personnage qui lui correspond.



Exemples : « **Elle** montre le socle vide. », « C'est ainsi que Mme Varan **le** retrouve le lendemain. », « Êtes-**vous** sotte ? », « On vient de **lui** appliquer un chiffon puant sur le nez. », « Moi, **je** ne m'intéresse qu'aux puzzles ! », « Alors, **je vous** reconduis chez vous. », « **Il** saute sur le voleur ! », « Donnez-**lui** une seconde chance »...

- Associer le nom du personnage à son discours en complétant par une croix les cases d'un tableau à double entrée.

	Félix File-Filou	Mme Varan	Dino	M. Roquet
« Retrouvez mes squelettes chéris »				
« Tous mes toutous mangent du mou »				
« Incompréhensible ! »				
« Je vais ouvrir l'œil »				
...				

## II) L'avancée de l'histoire

1. La situation initiale : Félix, le détective, se promène dans le Muséum.
2. L'élément de rupture qui met en évidence le problème à résoudre : Mme Varan, la directrice du Muséum, fait appel à lui pour le vol d'un dinosaure.
3. Le développement dynamique du récit avec ses péripéties : Félix mène son enquête, il se fait d'abord piéger par le voleur puis soupçonne tour à tour les personnes proches de lui et rassemble des indices.
4. L'élément rééquilibrant, qui permet de résoudre le problème : le coupable est démasqué.
5. La situation finale : Dino s'engage à reconstituer tous les squelettes dérobés.

- Formuler des hypothèses sur la suite :

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 9 (jusqu'à « Félix n'en dira pas plus » et sans découvrir l'illustration qui montre que quelqu'un lui met un chiffon sur le nez), demander aux élèves : Qui téléphone à Félix ? Pourquoi semble-t-il furieux qu'on l'appelle ? Pourquoi Félix ne peut-il pas en dire plus ?

- Prélever dans le texte et les illustrations les mots et les phrases qui montrent que Félix suspecte les personnages du Muséum. Les élèves écrivent les phrases devant le nom du personnage suspecté. Le texte est lu jusqu'à la page 15.

Exemples :

La directrice : elle a fait sonner le téléphone de Félix pour prévenir le voleur.

M. Roquet : il a besoin de beaucoup d'os pour ses chiens du refuge.

Dino : il manque un tournevis dans son atelier et il a une grosse caisse de bois dans sa camionnette.

- Repérer l'ordre chronologique de la succession des actions du personnage principal. Proposer des phrases du texte, les numéroter ou les classer dans l'ordre.

Exemples : « La nuit, il monte la garde derrière un fossile », « Il est appelé par la directrice du Muséum », « Il soupçonne M. Roquet », « Il est retrouvé ligoté dans un placard », « Il a démasqué le coupable », « La deuxième nuit, il se bat avec le voleur de dinosaures », « Il fait semblant d'abandonner l'enquête », « Il va chez Dino le gardien », « Il soupçonne Mme Varan ».

- Mettre dans l'ordre chronologique des images séquentielles (cf. support 2).

## DEUXIÈME PARTIE : Pour aller plus loin...

### I) Insérer ce texte dans un « réseau »

Cette enquête policière, avec tous les ingrédients du genre (détective, suspects, indices, filature, coupable), peut être rapprochée d'autres enquêtes du fameux Félix File-Filou (dans la même collection « Milan poche Benjamin »).

On pourra également proposer aux élèves de consulter des livres documentaires sur les dinosaures et de se rendre dans un Muséum d'histoire naturelle.

### II) Des pistes pour la production d'écrits courts

- Répondre à des questions écrites sur la compréhension du récit.

Exemples : Où se passe cette histoire ? Pourquoi Félix a-t-il été aussi rapide à arriver sur le lieu du vol ? La nuit, où se cache Félix pour attendre le voleur ? Pourquoi Félix abandonne l'enquête ?

- Compléter un texte lacunaire à l'aide des illustrations pages 10 et 11 (cf. support 3).
- Proposer une fin. Après la lecture de la page 21, demander aux élèves : Quelle seconde chance peut donner la directrice à Dino, le passionné de puzzles ? Engager un débat sur les dénouements possibles avant la mise en mots.

### III) Des pistes pour travailler le vocabulaire

- Relever les expressions ou les mots associés au genre du policier dans le texte et les illustrations.

Exemples : les traces, les indices, ouvrir l'œil, un complice, un détective, soupçonner...

On pourra enrichir la liste après des lectures offertes par l'enseignant(e) sur le même genre.

Dans un deuxième temps, on proposera de faire un classement de ces mots : ceux qui appartiennent aux personnes, aux objets et aux attitudes.

- Faire le lien entre le sens du nom du personnage et son métier.

Exemples : Félix File-Filou/ il fait des filatures, des poursuites de coquins, de voleurs et d'escrocs ; madame Varan, la directrice du Muséum/ le varan, un grand lézard ; M. Roquet, du refuge de chiens perdus/ un roquet, un petit chien qui aboie souvent.

- Engager le débat sur le sens des mots : insensé, incompréhensible, épier, un fossile, chloroformé, furax, manger du mou, se faufiler, la vieille carcasse, il larmoie. Justifier en s'appuyant sur le contexte et sur la formation des mots.

## TROISIÈME PARTIE : Scénario pédagogique

Pour chacune de ces séances, le dévoilement du texte est progressif selon les pages indiquées. La lecture découverte du texte peut être individuelle ou collective (les élèves lisent tour à tour une partie du texte). Dans tous les cas, ce temps d'appropriation du texte sera suivi d'une relecture de l'enseignant(e) et d'échanges oraux sur l'avancée et la compréhension du récit ainsi que sur les mots difficiles. Une séance dure environ 45 à 50 minutes et peut alterner des phases collectives et individuelles (mise en commun, validation, correction).

### Séance 1

**Objectifs :** Découvrir l'univers et les personnages du récit et repérer l'enjeu (pages 2 à 5).

**Compétences :** identifier et caractériser les personnages principaux en utilisant le texte et les illustrations ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites.

### Séance 2

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; émettre des hypothèses sur la suite (pages 6 à 9).

**Compétences :** prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; comprendre le sens des mots en contexte.

### Séance 3

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court (pages 10 à 15).

**Compétences :** lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court ; compléter un texte lacunaire ; comprendre le sens des mots en contexte.

### Séance 4

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; repérer la cohérence et retrouver l'enchaînement logique des actions du personnage principal (pages 16 à 21).

**Compétences :** décrire des illustrations ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; identifier et ordonner les événements et les circonstances temporelles d'un texte lu.

### Séance 5

**Objectifs :** Concevoir et écrire de manière autonome un texte court ; découvrir et comprendre la fin du récit et le dénouement de l'histoire (page 21 puis pages 22 et 23).

**Compétences :** concevoir et écrire de manière autonome un texte court en tenant compte des propositions du groupe ; corriger son texte en utilisant ses outils ; décrire des illustrations ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue.

### Séance 6

**Objectifs :** Repérer et comprendre le sens des mots et des expressions en contexte.

**Compétences :** trouver des synonymes pour reformuler des expressions imagées ; identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales du récit.

### Séance 7

**Objectifs :** Repérer dans le texte et les illustrations ce qui appartient au genre du policier ; distinguer les personnages de l'histoire (tout l'album).

**Compétences :** identifier et distinguer les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales du récit.