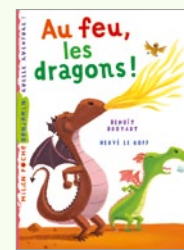


Au feu, les dragons

Une histoire de Benoît Broyart, illustrée par Hervé Le Goff

Collection **MILAN POCHES** **BENJAMIN**



9782745926234
24 pages

Fiche rédigée par Christine Hanse, maître-formatrice et enseignante, avec la collaboration de Michel Grandaty.

La collection « Milan poche Benjamin » est conçue pour découvrir le plaisir de lire. Elle s'adresse aux lecteurs débutants et à leur imaginaire. Cette fiche pédagogique « ressources » propose des idées pour exploiter la lecture en classe tout en vous laissant la liberté d'organiser vous-même le déroulement des séances selon le niveau des élèves. La fiche est divisée en trois parties : une partie pour la compréhension du récit ; une deuxième partie qui propose un prolongement par la production d'écrits, le vocabulaire et une mise en réseau. Des supports illustrés vous aideront à préparer les séances. Enfin, un scénario pédagogique est proposé en fin de fiche. Il prend la forme d'un déroulé de séances avec, pour chacune d'elles, les objectifs et les compétences en jeu.

PREMIÈRE PARTIE : Compréhension du récit

1) Les personnages

Le personnage principal : Blaise est un dragon pas comme les autres, un dragon tout petit et timide.

Les parents de Blaise : Monsieur et madame Charbon encouragent et réconfortent leur petit.

Tom Brûlot : vainqueur du tournoi du meilleur cracheur de feu, il deviendra aussi le meilleur ami de Blaise.

Des propositions pour l'identification des personnages du récit :

- Utiliser les informations repérées dans le texte et les illustrations des pages 3 à 7 pour écrire le nom de chaque personnage sous l'illustration qui lui correspond (cf. support 1).
- Proposer des éléments de description et les associer (relier, cocher, découper/coller) au personnage correspondant.

Exemples : « Un costaud aux écailles râpeuses », « Une dragonne aux écailles luisantes », « Le plus petit des dragons ».

- Relever les différentes désignations (noms, adjectifs, pronoms) des personnages puis les classer sous le personnage (image ou nom) qui correspond.

Exemple : Blaise, notre fiston, le jeune dragon, notre fils, il, le premier cracheur d'eau, mon chéri...

Des propositions pour travailler sur les relations entre les personnages :

Blaise, un tout petit dragon timide, participe à un tournoi du meilleur cracheur de feu. Pour surmonter cette épreuve, il est accompagné de **ses parents** confiants et protecteurs. Ils vont le rassurer, l'encourager puis le réconforter. Sa différence se révélera être un véritable atout pour sauver la forêt des flammes devant le public. **Tom Brûlot**, le plus grand et le plus fort des concurrents, deviendra finalement son ami...

- Faire percevoir la différence de la relation de monsieur et madame Charbon avec leur petit dragon. Dans le texte et les illustrations des pages 8 et 9 faire repérer et différencier les recommandations des parents et leur attitude. On pourra également exploiter le texte et les illustrations des pages 14 et 15.

Exemple : proposer des extraits mélangés des phrases (étiquettes), les placer puis les coller sous la bonne illustration.

- « Une fumée noire sort de ses oreilles », « Des étincelles sortent de ses narines »
- « Inquiet », « Inquiète »
- « il dit à son fils », « elle dit à son fils »
- « en le regardant droit dans les yeux », « en lui caressant les écailles »...

II) L'avancée de l'histoire

- 1. La situation initiale :** c'est le jour du tournoi du meilleur cracheur de feu. Anxieux, Blaise, le plus petit des dragons, est accompagné de ses parents pour participer à ce concours.
- 2. L'élément de rupture qui met en évidence le problème à résoudre :** Blaise est un dragon différent des autres, il ne sait pas cracher de feu, mais il crache de l'eau !
- 3. Le développement dynamique du récit avec ses péripéties :** honteux, Blaise doit surmonter les moqueries du public, mais il est soutenu par ses parents.
- 4. L'élément rééquilibrant, qui permet de résoudre le problème :** un concurrent provoque un incendie de forêt, Blaise va utiliser son étonnante capacité pour l'éteindre.
- 5. La situation finale (meilleure que la situation initiale) :** Blaise est applaudi du public, ses parents sont fiers de lui, il monte aussi sur la première marche du podium.

- Formuler des hypothèses sur la suite :

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 13, demander aux élèves : À votre avis, que va-t-il se passer maintenant pour Blaise ?

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 18, demander aux élèves : Pourquoi la forêt brûle-t-elle ? Que va-t-il arriver maintenant ?

- Repérer l'ordre logique ou chronologique de la succession des actions de Blaise et de ses parents. Pour cela, repérer les liens entre les chapitres, puis remettre en ordre des phrases ou des illustrations (cf. support 2).

DEUXIÈME PARTIE : Pour aller plus loin...

I) Insérer ce texte dans un réseau

On peut prolonger par des lectures « offertes » sur le thème de la différence.

Toi grand et moi petit, Grégoire Solotareff (L'école des loisirs) : un petit éléphant est adopté par un lion, mais il va très vite grandir, ce qui inquiète le roi des animaux...

Tu es trop petit !, Shen Roddie (Milan jeunesse) : une petite souris aimerait aider les autres animaux de la ferme mais elle est « trop petite ». Bien vite, elle va devenir indispensable.

II) Des pistes pour la production d'écrits courts

- Faire des relevés dans le texte et utiliser les illustrations des pages 5 à 9 pour décrire les personnages et leur caractère dans un petit texte court (cf. support 3).
- Écrire une suite différente. À partir du support illustré et légendé du petit dragon qui se prépare à cracher (cf. support 4), demander aux élèves d'écrire une autre proposition. Un débat oral peut être organisé avant la mise en mots pour proposer des idées.
- Écrire la fin. À partir du texte et des illustrations de la page 18, demander aux élèves d'imaginer la fin de l'histoire.

III) Des pistes pour travailler le vocabulaire

Travail sur le champ lexical du feu.

- Percevoir le lien entre le nom de famille des personnages nommés dans le texte et le thème du feu. Les lister et les expliciter.

Exemples : la famille Charbon, Tom Brûlot, Martin Tison, Carole Torche.

- Prélever dans le texte entier les mots ou les expressions en rapport avec le feu. Établir une liste.
- Relever les expressions imagées, les expliciter : « Le public est en ébullition », « les flammes dévorent le bois ».
- Proposer des expressions synonymes et les apparier à celles du texte.

Exemple : le public est en ébullition/le public est très excité (agité, exalté, énervé...).

- Trouver des contraires et les opposer.
- Engager le débat sur le sens des mots : impressionner, paniquer, ridiculiser, reconforter. Argumenter en s'appuyant sur le contexte, sur les autres mots du texte et sur des synonymes.

TROISIÈME PARTIE : Scénario pédagogique

Pour chacune de ces séances, le dévoilement du texte est progressif selon les pages indiquées. La lecture découverte du texte peut être individuelle ou collective (les élèves lisent tour à tour une partie du texte). Dans tous les cas, ce temps d'appropriation du texte sera suivi d'une relecture de l'enseignant(e) et d'échanges oraux sur l'avancée et la compréhension du récit ainsi que sur les mots difficiles. Une séance dure environ 45 à 50 minutes et peut alterner des phases collectives et individuelles (mise en commun, validation, correction).

Séance 1

Objectifs : Découvrir et identifier l'univers et les personnages du récit ; repérer l'enjeu (pages 2 à 6).

Compétences : identifier les personnages principaux ; trouver dans le texte ou les illustrations la réponse à des questions concernant le texte lu.

Séance 2

Objectifs : Observer le rapport texte/illustrations ; produire un écrit court pour caractériser les personnages (pages 2 à 9).

Compétences : lire des phrases du texte et les associer au personnage qui correspond ; prélever et mettre en forme des informations issues du texte pour caractériser les personnages de la famille Charbon.

Séance 3

Objectifs : Comprendre le sens du texte lu ; écrire un texte court pour proposer une suite possible de l'histoire (pages 10 à 13).

Compétences : trouver des synonymes pour reformuler des expressions imagées ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court.

Séance 4

Objectif : Comprendre le sens du texte lu (pages 13 à 15).

Compétences : lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prélever dans le texte les noms de famille de tous les personnages, repérer l'élément commun.

Séance 5

Objectifs : Comprendre le sens du texte lu (pages 16 à 19) ; écrire un texte court pour proposer une fin possible de l'histoire.

Compétences : trouver des synonymes pour reformuler des expressions imagées ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court.

Séance 6

Objectifs : Découvrir et comprendre la fin du récit et le dénouement de l'histoire (pages 19 à 23).

Compétences : lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; identifier et ordonner les événements et les circonstances temporelles d'un texte lu.

Séance 7

Objectifs : Exploiter le champ lexical spécifique du récit, ici le feu ; écrire une liste.

Compétences : associer et classer des mots ou des expressions appartenant à un même champ lexical et les regrouper selon leur catégorie grammaticale.