



Titre du récit-énigme

Galaad et le dragon, écrit par Maëlle Fierpied et illustré par Glen Chapron.

Domaines d'activités

Rédaction

Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, dialogue

Compétences du socle commun

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Compétences des programmes

CE2 - Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

CE2 et **CM1**- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

CM1 - Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

Objectifs de la séquence

Rédiger la suite d'un dialogue du récit.
Lire à deux (ou trois) voix le dialogue rédigé.



Déroulement de l'activité

Nombre de séances	Durée de l'activité
3	45 + 45 + 45 min

Matériel

Le numéro 335, octobre 2015, de *Moi je lis*.

Séance 1

Objectifs :

- Dégager les règles de présentation et les caractéristiques d'un dialogue dans ce récit.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de dialogue, après préparation.

1 • Présentation de la séquence et de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction de la suite d'un dialogue du récit. Cette première séance sera consacrée à la lecture du début du récit (et à sa compréhension), et à l'identification des règles d'écriture du dialogue.

2 • Lecture du récit « Galaad et le dragon » (jusqu'à la fin de la page 33).

3 • Discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension.

- > Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...
- > Comprendre quel est le problème de dame Mélusine. [Elle se transforme en dragon indépendamment de sa volonté.]

4 • Lecture oralisée du dialogue entre dame Mélusine, Galaad et Merlin (page 33).

- > Préparer une lecture expressive du texte (collectivement et/ou en petits groupes).
- > Lire/interpréter à haute voix le dialogue entre les trois personnages (+ narrateur).
- > Identifier les **traits de caractère des personnages** ; le ton qu'ils emploient.

- **Préparation** en groupes de la lecture du dialogue.
- **Lecture** à haute voix. (On peut commenter le ton, l'interprétation...)



- **Discussion** visant à faire identifier les émotions des personnages, leur état d'esprit au moment où a lieu cette conversation.

Synthèse :

- Dame Mélusine est d'abord effrayée à l'idée que Galaad la regarde, puis étonnée qu'il ne « se passe rien ».
- Galaad est fasciné par dame Mélusine ; ce qui ne l'empêche pas d'être très prévenant avec elle.
- Merlin est très calme et se montre très rassurant : il met en confiance dame Mélusine.

Remarques : la lecture oralisée de ce dialogue doit permettre aux élèves de mieux percevoir l'état d'esprit des personnages à ce moment de l'histoire ; ce qui enrichira leur production d'écrit.

Cette phase prépare aussi à l'identification des caractéristiques formelles du texte à produire.

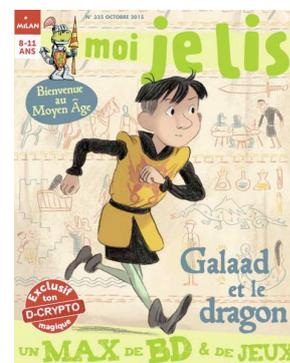
5 • Identification des règles de présentation du dialogue (dans ce récit) :

- > Identifier comment les paroles des personnages sont introduites dans le récit.
- > Relever les **marques du dialogue**, les signes de ponctuation, les **incises** annonçant le personnage qui parle.
- > Relever les **verbes de parole** utilisés dans le texte sur une affiche qui sera conservée et complétée. Les élèves pourront les utiliser lorsqu'ils rédigeront leur dialogue.

Synthèse : règles de présentation d'un dialogue

- **On va à la ligne** à chaque fois qu'un nouveau personnage parle et on emploie un **tiret**.
- Les paroles des personnages sont introduites par des **verbes de parole** (ex : *s'affoler, demander, intervenir, expliquer, inviter...*).

Remarques : cette phase vise à faire identifier aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire. On leur fera aussi remarquer que la ponctuation et les verbes de parole utilisés traduisent les émotions des personnages (ex : *sangloter, protester, balbutier, s'inquiéter...*). Dans ce récit, ils traduisent aussi la position sociale du personnage (par exemple, l'emploi des verbes *exiger* ou *ordonner* montre l'ascendant d'un personnage sur un autre).



Séance 2 : rédaction du dialogue (intégré dans un récit)

Objectif : rédiger la suite d'un dialogue du récit.

1 • Présentation de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction de la suite d'un dialogue du récit.

2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture
(20-30 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture** :

« *Vous savez qui nous sommes maintenant, partagez avec nous votre secret, l'invite Merlin.* »

Consigne : imaginer et rédiger en une dizaine de lignes le dialogue qui a suivi entre dame Mélusine, Galaad et Merlin.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire (voir synthèse en séance 1 : « règles de présentation du dialogue »).

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture** :

Remarques : cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les *blocages*.

Le maître : « *Vous allez rédiger la suite du dialogue qui a lieu entre dame Mélusine, Galaad et Merlin alors qu'ils viennent de la retrouver. Pour cela, vous devrez tenir compte du début de l'histoire ainsi que de la personnalité des personnages et de leurs émotions.* »

- **Jeu de rôle** : **discussion** portant sur **les personnages** que l'on va faire dialoguer (*Que sait-on d'eux à ce stade du récit? Quelles sont leurs intentions ?* [ex : Pour Galaad et Merlin, mettre Mélusine en confiance pour qu'elle puisse confier son secret.]) et **l'objet de leur conversation** (*Quel peut être le secret de dame Mélusine ? Pourquoi s'est-elle transformée en dragon ? Que peuvent lui proposer Galaad et Merlin pour l'aider ?*).

➤ Relever dans le récit les éléments (indices) permettant de comprendre quel est ce secret.



Synthèse : éléments du récit à prendre en compte pour la rédaction du dialogue

- Avant le lever du soleil, dame Mélusine s'est isolée et a demandé à ne pas être dérangée jusqu'au coucher du soleil. (p. 16)
- En entrant dans la chambre à midi, Marcelline a entendu un horrible rugissement venant de l'extérieur, puis a constaté que dame Mélusine avait disparu. (p. 18)
- Merlin affirme qu'il n'y avait pas d'autre issue que la fenêtre. (p. 20)
- Galaad et Merlin découvrent que le dragon et la dame de Lusignan ne font qu'un. (p. 32)
- Dame Mélusine est effrayée à l'idée d'être regardée. (p. 33)
- Merlin parle de « malédiction ».

-> **Ce que l'on peut en déduire :** Mélusine est victime d'une malédiction qui la transforme en dragon entre le lever et le coucher du soleil. Elle ne doit pas être vue quand elle est en dragon.

-> **Ce qu'il faudra expliquer :** l'origine de cette malédiction et ses conséquences.

- **Jeu de rôle :** trois élèves incarnent dame Mélusine, Galaad et Merlin, et improvisent (aidés par le groupe classe) la suite du dialogue entre les trois personnages.

Remarques : le jeu de rôle contribuera à mettre en évidence les émotions des personnages et le ton qu'ils emploient. (On recherchera alors les verbes de parole les plus appropriés pour traduire ce ton.)

3 • Rédaction individuelle du dialogue : (30 min)

Le maître peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer la scène (un élève incarnant Mélusine, un autre Galaad et un troisième Merlin), et en les aidant à reformuler les répliques si nécessaire.

Remarques : rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.



Séance 3 : réécriture des productions

Objectifs : améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et aides du maître. Lire à deux voix le dialogue rédigé.

1 • Présentation de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

2 • Rappel : l'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

3 • Aide à la réécriture (collectif : 10 min) :

Remarques : en fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

Propositions d'aide à la réécriture : le travail collectif peut porter sur
- la **ponctuation**, qui permet de rendre le dialogue plus dynamique et plus proche d'une discussion réelle.

Remarques : la lecture à haute voix de sa propre production permet généralement à l'élève de repérer des points ou des virgules oubliés. Ici, la tâche étant plus complexe encore, un travail en binôme semble approprié. Chaque élève peut donc faire relire sa production par son voisin ; ils discuteront ensuite de la ponctuation à ajouter ou à modifier.

- Les **verbes de parole**, qui servent à indiquer qui parle, mais donnent aussi des informations sur ses sentiments, sa façon de s'exprimer... Le choix n'est donc pas anodin.

- La **cohérence du texte** : le dialogue doit amener dame Mélusine à expliquer l'origine (et les caractéristiques) de la malédiction qui la conduit à se transformer en dragon.

4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

5 • Valorisation des productions : (+ 15 min)

▪ **Lecture à haute voix** des dialogues rédigés :



N° 335

OCTOBRE
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



On demandera aux élèves, en petits groupes, de préparer une lecture oralisée du dialogue rédigé en incarnant chacun un des personnages.

▪ **Discussion collective** portant notamment sur le respect ou non de la consigne.

Remarques : la lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.