

## TITRE DU RÉCIT

*Au secours, Papa est un ours!*, de Valérie Eude, illustré par Aki

## DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit

## MOTS CLÉS

Compréhension, attention, scénario, personnages, univers référentiel

## OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Développer une écoute active à la lecture du récit
- Comprendre le scénario et ses implicites
- Identifier les intentions des personnages

## MODALITÉS

- Analyse de l'intérêt et des difficultés didactiques du récit
- Préparation de la lecture et de l'écoute
- Séances pour travailler les obstacles de compréhension

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

### Organisation des séances

### Durée de l'activité

#### Phase 1 : Mobiliser les enfants à l'écoute du récit

Séance 1 : Première approche à l'aide des illustrations

Durée : 10'

Séance 2 : Mobiliser les connaissances sur les caractéristiques de l'ours

Durée : 10' et 20'

#### Phase 2 : Lecture compréhension du récit

Séance 3 : Lecture dramatisée et vocabulaire

Durée : 10' et 30'

Séance 4 : Lecture avec questionnement

Durée : 20' et 10'

#### Phase 3 : Prendre conscience des procédés de compréhension

Séance 5 : Comprendre l'ambiguïté du comportement du papa de Léa

Durée : 30'

**MATÉRIEL**

Le numéro 214, janvier 2022, d'*Histoires pour les petits*  
Photocopie couleur des personnages (p. 13)  
Documentaires sur l'ours brun

### 1. Scénario/intrigue

**Situation initiale** : Léa craint que son papa soit un ours.

**Situation finale** : Léa est convaincue que son papa est un ours.

**Nœud de l'histoire** : Sa maman n'arrive pas à rassurer Léa.

**Dénouement du récit** : L'apparence de son papa au moment du petit déjeuner rassure Léa.

**Découpage du scénario** :

1. Quand elle se réveille, Léa entend son papa ronfler.
2. Pendant qu'elle se coiffe, Léa entend son papa grogner.
3. Pendant qu'elle s'habille, Léa entend son papa se raser très longtemps.
4. L'arrivée du papa de Léa à la table du petit déjeuner.
5. Le papa de Léa mange du miel comme un ours.

#### **Déplacements, lieux**

L'histoire se déroule dans les différentes pièces de la maison : couloir/salle de bains/chambre et cuisine.

Le repérage de ces différentes pièces nécessite un éclaircissement avec les enfants les plus jeunes.

#### **Événements dans le TEMPS**

Les actions se déroulent dans une unité de temps très courte, entre le lever et le petit déjeuner.

#### **INTÉRÊT pédagogique du scénario**

Scénario qui met en avant le rapport au monde de la petite fille entre réel et imaginaire

**Personnages** : Léa est le personnage principal de ce récit.

#### **Léa**

**Son problème** : le matin, son papa a quelquefois un comportement étrange et personne ne la comprend.

**Son intention** : se raconter des histoires.

**Son but** : trouver des preuves de la ressemblance entre son papa et l'ours brun.

**Émotions/pensées/connaissances que l'on peut lui prêter** :

Elle connaît très bien les caractéristiques des ours.

Elle s'inquiète du comportement de son papa.

**Rôle** : enquêteur.

#### **Maman**

Elle est très agacée par les questions de Léa et ne cherche pas à la rassurer. Elle pense que Léa se raconte des histoires.

## INTÉRÊT pédagogique au niveau des personnages

L'imagination de la petite fille.

### Inférences et blancs du texte

On ne connaît pas les pensées de la maman, qui s'agace des questions de sa fille (Léa a sûrement l'habitude d'inventer des histoires...).

On ne sait pas depuis combien de temps Léa s'inquiète à propos de l'attitude de son papa. Toutes les ressemblances entre les attitudes du papa et celles d'un ours sont explicites.

### Univers référentiel et connaissances à mobiliser

Connaissances à mobiliser : les caractéristiques et le mode de vie de l'ours.

## 2. Texte et mise en page

**Énonciation** : Récit rédigé à la troisième personne. C'est le narrateur qui raconte.

**Lexique et syntaxe** : Lexique et expressions à expliciter avec les enfants.

- Noms : *l'hibernation/les babines/le museau*
- Verbes : *agacer*
- Adjectifs : *furibond/glouton*
- Expressions : *bouche cousue/se lécher les babines*

→ Assez peu de lexique à expliciter dans ce texte.

- Connecteurs : *mais, puis, enfin, pourtant, quand*

→ Peu de connecteurs temporels dans ce texte très abordable pour les enfants.

**Léa** est désignée par les termes « Léa » et « la fillette ».

**Le papa** est désigné par les expressions « son papa » et « le papa de Léa ».

### Rapport texte-image

L'illustration finale vient troubler le lecteur. L'ombre du papa en forme d'ours donne raison à Léa. Et si, finalement, un ours était bien caché en papa ?

Préparer la lecture dramatisée

## 1 Anticiper et préparer la lecture dramatisée en amont de la séance

Pour rendre le texte accessible aux enfants, vous allez en faire une lecture en utilisant des procédés de dramatisation (jeux avec la voix/les expressions de votre visage/gestuelle, etc.).

Quelques annotations, des petites marques de pause, de montée ou de descente de la voix dans le texte du magazine serviront à la lecture dramatisée.

Quelques éléments pour cette lecture :

- S'entraîner à sonoriser avec force les différents bruits du papa proches de ceux d'un ours : le ronflement/les grognements/le bruit du rasoir/la déglutition.
- Insister sur l'agacement de la maman : le manifester dans sa voix.
- Opposer l'agacement de la maman à l'entêtement de Léa dans son enquête : trouver un ton de voix tout au long de la narration qui soutient la suspicion de Léa.

Lors de votre lecture personnelle, précédant la lecture devant les enfants, soulignez le vocabulaire à expliciter. Cela évitera les oublis lors du feuilletage du magazine avec les enfants.

### Phase 1 : Mobiliser les enfants à l'écoute du récit

#### Quelques jours avant la lecture du récit

##### Séance 1 : Première approche à l'aide des illustrations

Durée : 10'

Matériel : le magazine

Matériel : photocopie des personnages détourés

Quelques jours avant la lecture du récit, donnez le magazine à feuilleter librement pour aider les enfants à se construire un projet d'écoute et à commencer à se raconter une histoire. N'hésitez pas à accompagner les enfants qui ont besoin d'être soutenus dans cette phase de découverte.

Avant de feuilleter l'album, présentez et affichez les personnages au tableau. Écrivez leurs noms.

Consigne : « *Nous allons regarder tous ensemble la seconde histoire du magazine qui s'intitule Au secours, Papa est un ours! C'est l'histoire d'une petite fille qui s'inquiète du comportement quelquefois bizarre de son papa.* »

Voici les personnages de cette histoire :

**Léa**, aussi appelée « la fillette ».

**Le papa**, aussi appelé « son papa » et « le papa de Léa ».

*« Je vous laisse découvrir les illustrations pour que vous puissiez commencer à vous raconter cette histoire dans votre tête avant que je vous la lise. (Laissez les enfants échanger, commenter sans intervention de votre part concernant le contenu du récit.) Vous retrouverez le magazine au coin lecture. »*

##### Séance 2 : Remobiliser les connaissances individuelles sur l'ours brun

Matériel :

- Photocopie de la page 30 du magazine (ombre de l'ours derrière le papa)

- Albums et documentaires concernant l'ours brun :
  - *L'Ours*, Gallimard jeunesse, coll. « Mes premières découvertes ».
  - *L'Ours*, Hachette éducation, collection « Pilotis ».
  - *Une vie d'ours*, Alicia Quillardet, éditions du Ricochet.

Temps 1

Durée : 10'

**Expliciter le mode de vie et les caractéristiques de l'ours**

Vous avez donné accès aux albums documentaires et photos.

Attirer l'attention des enfants sur l'ombre de l'ours derrière le papa.

Demander ce qu'ils savent des ours. Comment vivent-ils? Que mangent-ils? Quelles sont leurs caractéristiques physiques?

Faire circuler la parole et noter leurs propositions et leurs questions

Temps 2

Durée : 20'

**Connaissances sur l'ours brun** (comportements et mode de vie)

Choisir quelques illustrations pour échanger avec les enfants sur les caractéristiques visibles de l'ours.

Sélectionner quelques paragraphes, les lire pour compléter les échanges précédents.

Récapituler régulièrement avec eux les informations centrales sur le comportement de l'ours (l'hibernation, son alimentation, son déplacement...) et ses caractéristiques physiques (pelage, griffes, etc.).

Afficher et noter ces éléments.

Profiter des temps d'échange avec les enfants pour expliciter le vocabulaire de spécialité qu'ils retrouveront dans le récit :

*l'hibernation/les babines/le museau/glouton/se lécher les babines*

**Phase 2 : Lecture compréhension du récit**

**Séance 3 :**

Temps 1

Durée : 10'

**Expliciter le vocabulaire**

Matériel : le magazine

Commencer cette séance en expliquant et récapitulant avec les enfants le lexique et les expressions difficiles. Les illustrations pourront vous y aider.

Consigne : « Avant de vous lire cette histoire, nous allons revoir ensemble des mots que vous entendrez dans l'histoire et que vous ne connaissez peut-être pas. »

– Noms : *l'hibernation/les babines/le museau*

- Verbes : *agacer*
- Adjectifs : *furibond/glouton*
- Expressions : *bouche cousue/se lécher les babines*

RQ : Il est souhaitable qu'une trace du vocabulaire abordé soit conservée à travers un affichage ou autre pour être reprise avant la lecture de l'album, puis être retravaillée ensuite dans d'autres activités pour en favoriser la fixation et la mise en mémoire.

Temps 2

Durée : 15' + 15'

### **Lecture dramatisée du récit**

Matériel : le magazine et l'affiche présentant les personnages et leur nom.

### **Cette première lecture vise à faire entrer les enfants dans l'histoire**

Prendre le magazine en indiquant que vous allez maintenant leur lire toute l'histoire. Revenir sur le nom des personnages et leurs différentes façons de les nommer dans le récit (« Léa », « la fillette », « son papa », « sa maman », etc.).

Juste avant de faire la lecture de l'album, rappelez-leur qu'il n'y a plus que vous qui avez la parole et que vous ne voulez pas que l'on vous interrompe. Les enfants auront la parole dès que vous arrêterez la lecture.

Indiquez comment vous allez procéder : vous allez d'abord montrer l'image, puis tourner le magazine vers vous pour lire le texte de cette page et passer à la suivante.

Consigne : *« Je vais vous lire l'histoire qui s'appelle Au secours, Papa est un ours ! C'est le titre de cette histoire. C'est l'histoire d'une petite fille qui s'inquiète du comportement quelquefois bizarre de son papa. »*

Après la lecture, laisser les enfants réagir librement, donner leurs impressions sur les personnages.

Les inciter à reformuler ce qu'ils pensent avoir compris de l'histoire.

Demander aux enfants de dessiner le moment qu'ils ont préféré dans cette histoire.

### **Séance 4 : lecture compréhension pas à pas**

Durée : 30'

Matériel : le magazine

Après cette première lecture, une nouvelle lecture est proposée en plus petit groupe pour faciliter les échanges entre les enfants.

Ce temps de lecture vise à accompagner les enfants dans leur compréhension des pensées de Léa.

Pour aider les enfants à percevoir l'inquiétude de Léa vis-à-vis de son papa, la lecture sera cette fois entrecoupée de quelques questions pour que les enfants s'interrogent sur les observations de Léa.

## Organisation du questionnement pendant la lecture

Pages	Questions
P. 22-23 : lire sans questions	
Lire la p. 24 : s'interrompre après « <i>Dis, Maman, tu crois que Papa est un ours ?</i> »	<b>Question :</b> Que ressent Léa ? Quelle est son émotion ?
<i>Puis continuer la lecture p. 25</i>	
P. 26 : s'interrompre après « <i>Tu m'agaces avec ta question !</i> »	<b>Question :</b> Que ressent Léa ? Quelle est son émotion ?
<i>Puis continuer la lecture p. 27-28</i>	
P. 29 : s'interrompre après « <i>Quand Papa les rejoint, il est propre et parfumé, beau et bien habillé.</i> »	<b>Question</b> Que ressent Léa ? Quelle est son émotion ?

Après la lecture, inviter les enfants à faire un rappel de récit qui intègre les émotions de Léa.

### Phase 3 : Prendre conscience des procédés de compréhension

#### Séance 5 : comprendre l'ambiguïté du comportement du papa

Durée : 30'

Matériel :

Photocopies des illustrations des p. 23, 25, 27, 29 et 30

#### Débat : Le papa de Léa est-il un ours ?

Consigne :

*Page après page, nous allons nous intéresser à ce que Léa voit et entend et à ce qu'elle croit, et nous le comparerons avec ce que fait vraiment son papa.*

*Nous pourrions alors savoir si ce papa est vraiment un ours, comme le craint Léa.*

*Pour cela, nous allons remplir le tableau suivant.*

Où est Léa ?	Que voit-elle ? Qu'entend-elle ?	Qu'est-ce que Léa croit qu'il se passe ?	Que fait Papa ?	Et vous, que croyez-vous ?
Photocopie p. 23 Léa sort dans le couloir qui	Elle <b>ne voit pas</b> son papa Elle <b>entend</b> son papa ronfler	Elle croit que son papa hiberne	Il dort	

mène aux chambres				
Photocopie p. 25 Léa est dans la salle de bains	Elle <b>ne voit pas</b> son papa Elle <b>entend</b> grogner	Elle croit que son papa est un ours furibond	Il a fait tomber son portable	
Photocopie p. 27 Léa est dans sa chambre	Elle <b>ne voit pas</b> son papa Elle <b>entend</b> longtemps le rasoir	Elle croit que son papa tond (coupe) son pelage d'ours	Il se rase	
Photocopie p. 29 Léa est dans la cuisine	Elle <b>voit</b> son papa propre et parfumé, beau et bien habillé	Elle est rassurée : son papa est bien un papa	Il s'est habillé et rasé pour déjeuner	
Photocopie p. 30 Léa est dans la cuisine	Elle <b>voit</b> son papa qui lèche sa cuillère pleine de miel et qui se met du miel sur le nez	Elle est effrayée, elle pense que son papa est vraiment un ours	Il mange du miel avec gourmandise	

Pour récapituler le débat

*Avec qui êtes-vous d'accord ?*

- avec Léa, qui pense que son papa a tout d'un ours

*Ou*

- avec sa maman, qui est agacée par les histoires que Léa invente et se raconte

*Expliquez pourquoi vous êtes d'accord avec Léa ou pourquoi vous êtes d'accord avec sa maman.*

**Auteur de l'atelier pédagogique :** Jocelyne Gueguano, conseillère pédagogique départementale maternelle