

## Titre du récit-énigme

*Chaperon & Loup associés*, par Pascal Prévot

## Domaines d'activités

- Compréhension en lecture et maîtrise de la langue écrite
- Rédaction

## Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, dialogue

## Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

## Objectifs

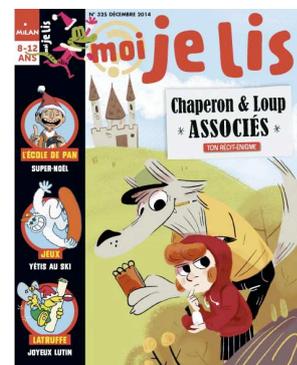
**CE2** - Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (nomination des personnages, usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

**CE2 et CM1** - Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

**CM1** - Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

## Objectifs

- Rédiger un épisode du récit sous forme de dialogue.
- Lire à deux voix le dialogue rédigé.



## Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances	Durée de l'activité
3	45 + 45 + 45 min

## Matériel

Le numéro 325, décembre 2014, de *Moi je lis*

## Organisation pédagogique

### ■ Séance 1 : Identification des règles d'écriture d'un dialogue (45 min)

Objectif : Dégager les règles de présentation et les caractéristiques d'un dialogue.

**1 • Présentation** de la séquence : L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un épisode du récit sous forme de dialogue. Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension) et à l'identification des règles d'écriture du dialogue.

**2 • Lecture** du récit *Chaperon & Loup associés*.

**3 • Analyse collective du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension.

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue, le dénouement...

**4 • Identification des règles de présentation du dialogue** (dans ce récit) :

> Identifier comment les paroles des personnages sont introduites dans le récit.

> Relever les **marques du dialogue**, signes de ponctuation, les **incises** annonçant le personnage qui parle.

> Relever les **verbes de parole** utilisés dans le texte sur une affiche qui sera conservée et complétée. Les élèves pourront les utiliser lorsqu'ils rédigeront leur dialogue.

**Synthèse** : Règles de présentation d'un dialogue

- On va à la ligne à chaque fois qu'un nouveau personnage parle et on emploie un tiret.

- Les paroles des personnages sont introduites par des **verbes de parole** (ex. : demander, répondre, conclure...).

Remarques : Cette phase vise à faire identifier aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire. On leur fera aussi remarquer que la ponctuation et les verbes de parole utilisés traduisent les émotions des personnages.



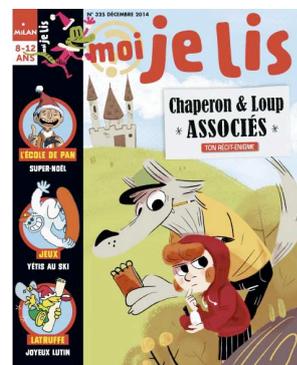
N°325

Décembre  
2014

ATELIER PEDAGOGIQUE

**moi je lis**

CYCLE 3



■ **Séance 2 : Rédaction du dialogue (intégré dans un récit) (45 min)**

Objectif : Rédiger un épisode du récit sous forme de dialogue.

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un épisode du récit sous forme de dialogue.

**2 • Étude collective de la consigne** : (15 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture** :

« *Gontran est venu me prévenir au grand galop...* »

**Consigne** : Imaginer et rédiger en une dizaine de lignes le dialogue qui a suivi entre les deux princes, Adalbert et Gontran.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire. (voir synthèse en séance 1)

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture** :

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

L'enseignant(e) : « *Vous allez rédiger le dialogue qui a eu lieu entre les deux princes lorsque Gontran est venu prévenir Adalbert de la situation. Pour cela, il faudra tenir compte du début de l'histoire ainsi que de la personnalité des personnages.* »

**Discussion** portant sur **les personnages** que l'on va faire dialoguer (*Qui sont-ils ? Que sait-on d'eux ?*) et **l'objet de leur discussion** (*Pourquoi Gontran vient-il prévenir Adalbert ? Que sait-il, à ce moment-là, de l'histoire ? Que vient-il proposer à Adalbert ?*). On essaie d'anticiper la réaction d'Adalbert (*Que va-t-il répondre ? Est-il inquiet ?*).

**Synthèse** : éléments de l'histoire à prendre en compte pour la rédaction du dialogue

- Adalbert est amoureux de Blanche-Neige. Gontran est amoureux de Cendrillon.
- **Blanche-Neige** a oublié l'heure alors qu'elle était au bal de Cendrillon et les bottes de sept lieues sont restées coincées dans le carrosse redevenu citrouille. Elle n'a pas pu rentrer dans son conte et a dû rester dans celui de Cendrillon toute la nuit.
- **Cendrillon** est bloquée dans la maison des nains car elle n'a pas les bottes de sept lieues pour rentrer chez elle.
- Gontran vient prévenir Adalbert. Ils décident de récupérer les princesses au plus vite.
- Ils ont l'idée de se déguiser en méchantes filles pour aller aider Blanche-Neige à récupérer les bottes magiques et quitter le conte de Cendrillon.



N°325

Décembre  
2014

ATELIER PEDAGOGIQUE

**moi je lis**

**CYCLE 3**



On peut aussi envisager un **jeu de rôle** : deux élèves incarnent Adalbert et Gontran et improvisent (aidés par le groupe classe) un dialogue entre les deux princes. Le jeu de rôle pourra permettre de mettre en évidence les émotions des personnages.

### 3 • Rédaction individuelle du dialogue : (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer la scène à deux (un élève incarnant Adalbert et l'autre Gontran) et en les aidant à reformuler les répliques si nécessaire.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

### ■ Séance 3 : Réécriture des productions (45 min)

Objectifs : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et aides du maître. Lire à deux voix le dialogue rédigé.

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

**2 • Rappel** : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

### 3 • Aide à la réécriture : (collectif ; 10 min)

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

**Propositions d'aide à la réécriture** : le travail collectif peut porter sur :

- la **ponctuation**, qui permet de rendre le dialogue plus dynamique et plus proche d'une discussion réelle.

Remarque : La lecture à haute voix de sa propre production permet généralement à l'élève de repérer des points ou des virgules oubliés. Ici, la tâche étant plus complexe encore, un travail en binôme semble approprié. Chaque élève peut donc faire relire sa production par son voisin ; ils discuteront ensuite de la ponctuation à ajouter ou à modifier.

- les **verbes de parole**, qui servent à indiquer qui parle, mais qui donnent aussi des informations sur ses sentiments, sa façon de s'exprimer... Le choix n'est donc pas anodin.

### 4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

PAGE 4 .....Moi je lis n° 325



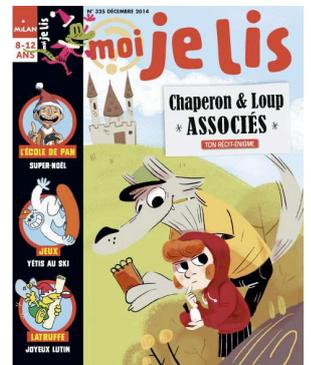
N°325

Décembre  
2014

ATELIER PEDAGOGIQUE

**moi je lis**

CYCLE 3



5 ▪ Valorisation des productions : (+ 15 min)

▪ Lecture à deux voix des dialogues rédigés :

On demandera aux élèves, en binôme, de préparer une lecture oralisée du dialogue rédigé en incarnant chacun un des personnages.

▪ Discussion collective portant notamment sur le respect ou non de la consigne.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.