



### TITRE DU RÉCIT

*Journal d'une maîtresse rebelle*, par Catherine Braillon

### DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français; lire, écrire

### MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

### OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.  
Rédiger les consignes d'une recette de cuisine en s'appuyant sur des illustrations.  
Rédiger les excuses données par un personnage.

### MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant·e. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.  
La démarche d'écriture de textes est progressive, d'abord guidée, puis autonome.

### SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

Durée  
de l'activité

45 min + 50 min + 45 min



## MATÉRIEL

Le numéro 413, septembre 2022, de *MordeLiRe*

## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### ■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction des paroles de personnages

Objectif : Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.

#### 1 • Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de paroles de personnages du récit.

#### 2 • Lecture du récit *Journal d'une maîtresse rebelle*, jusqu'à la page 17 incluse, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

Remarques : La lecture du récit pourra être prise en charge par l'enseignant·e. En effet, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

> Faire identifier les personnages, le lieu...

> Faire **reformuler** le texte lu.

*Dans la classe de CE2 de Marie-Odile Dubois, la guerre des farces est déclarée. Cela a commencé dès la rentrée et, depuis, c'est l'escalade ! La maîtresse et ses élèves ne manquent pas d'imagination pour inventer chaque jour de nouvelles farces et mauvaises blagues.*

#### 3 • Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture (10-15 min)

> **Présenter la page 18** après avoir masqué le texte contenu dans les bulles.

> Faire lire le texte jusqu'à « surexcités ».

• Présentation de la consigne d'écriture



La veille des vacances de Noël, la classe de CE2 de madame Dubois a reçu un énorme paquet cadeau de la part du père Noël.

« Les enfants étaient surexcités. »

**Consigne :** Imagine et rédige les phrases que pourraient prononcer les trois élèves après avoir lu le petit mot du père Noël.

#### • Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

#### – Questionnement des élèves à partir des illustrations (page 18)

> L'enseignant-e : *Que montre cette illustration ? Que lit-on sur le visage des enfants ? (Joie/excitation/impatience...)*

*Pourquoi les élèves sont-ils excités ? (Ils sont très contents/Ils sont impatients de découvrir ce que contient le paquet/Ils imaginent ce que contient le paquet cadeau.)*

#### – Questionnement des élèves à partir de leur vécu

> L'enseignant-e : *Vous avez sans doute déjà reçu un paquet cadeau surprise (à Noël, notamment). Dans cette situation, que vous êtes-vous dit ? Qu'avez-vous pensé ? (Je suis très content/J'ai hâte de déballer le paquet/J'espère que ce sera ce que j'ai commandé...)*

> *Imaginez que vous êtes à la place de ces enfants, devant ce paquet cadeau. Que diriez-vous **pour exprimer ce que vous ressentez** ? (Je suis trop content/C'est génial/J'adore les surprises/J'espère que c'est.../J'ai hâte de savoir ce que c'est...)*

> *On peut aussi penser que les enfants font des **hypothèses sur le contenu du paquet**. À votre avis, que peuvent-ils espérer trouver dans ce paquet ?*

**Synthèse :** ce que les paroles des trois élèves peuvent exprimer

Les trois élèves peuvent...

– exprimer leur joie :

*Je suis trop contente/C'est génial/J'adore les cadeaux surprises.*



– exprimer leur impatience :  
*J'ai hâte de savoir ce que c'est/Vite, vite! On ouvre!*  
– exprimer un souhait :  
*J'aimerais tellement avoir.../J'espère que c'est...*  
– formuler une hypothèse sur le contenu du paquet cadeau :  
*Je parie que c'est.../Je crois que c'est...*

#### 4 • Rédaction individuelle des phrases (15 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté, notamment en les aidant à construire leur phrase ou à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

#### 5 • Valorisation des productions (10 min)

- Lecture à voix haute des phrases rédigées

On demandera à trois élèves qui le souhaitent de lire une des phrases qu'ils ont rédigées à haute voix, en se mettant dans la peau des personnages.

Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- Lecture collective de la page 18.

On pourra comparer les paroles des personnages rédigées par les élèves avec le texte véritable.

### ■ Séance 2 : Rédaction des consignes d'une recette de cuisine

Objectif : Rédiger les consignes d'une recette de cuisine en s'appuyant sur des illustrations.

- 1 • **Présentation** de la séance : L'enseignant-e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction d'une recette de cuisine un peu particulière.



2 • Lecture de la suite du récit *Journal d'une maîtresse rebelle* jusqu'à la page 24, et discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (5 min)

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

> Présenter l'illustration de la page 25, texte masqué.

• Présentation de la consigne d'écriture

Marie-Odile Dubois est très douée pour inventer les farces les plus originales pour ses élèves, comme quand elle détourne des recettes aimées des enfants. Après avoir préparé des «*pères Noël farcis farceurs*», elle se lance dans une nouvelle recette, «*les fausses pommes d'amour*».

**Consigne** : Rédige les consignes de la recette des «*fausses pommes d'amour*». Pour cela, sers-toi des illustrations.

• Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– Identification des caractéristiques du texte à partir d'un exemple

> Faire relire la recette des «*pères Noël farcis farceurs*», page 17.

L'enseignant·e : *Quelles sont les informations que l'on trouve dans cette recette ?*  
(Les ingrédients/les ustensiles/les actions à réaliser)

*Quels sont les mots utilisés pour indiquer l'action à effectuer ?* (Mélangez/Ajoutez/Injectez/Offrez...)

*Que remarquez-vous sur leur orthographe ?* (Ils se terminent toujours par -ez...)

Remarques : On pourra préciser, selon les connaissances des élèves, qu'il s'agit de verbes à l'impératif.

L'enseignant·e : *Quels autres mots ou verbes peut-on utiliser pour désigner les actions d'une recette ?*  
(Éplucher/couper/chauffer...)



**Synthèse :** Pour rédiger les consignes d'une recette, il faut...

– utiliser des verbes à l'impératif/écrire avec -ez les mots qui désignent **les actions à effectuer**.  
Exemples : *mélangez, ajoutez, injectez, offrez...*

– nommer **les ingrédients**

– nommer **les ustensiles** nécessaires

– faire des phrases courtes qui donnent les informations essentielles

– Questionnement des élèves à partir des illustrations

> Faire observer et décrire l'illustration de la page 25, texte masqué.

L'enseignant·e : *Avez-vous déjà mangé des pommes d'amour ? Savez-vous de quoi il s'agit ?*  
(C'est une pomme recouverte de sucre caramélisé coloré en rouge. Elle est piquée sur un bâtonnet en bois qui permet de la tenir en main.)

L'enseignant·e : *Qu'est-ce que Marie-Odile a changé dans la recette ?* (Elle remplace les pommes par des oignons.)

*Quels sont les ingrédients utilisés dans sa recette ?* (Un oignon, du sucre en poudre, un colorant alimentaire rouge)

*Quels ustensiles sont nécessaires pour réaliser la recette ?* (Une pique ou un bâtonnet, une casserole, une cuillère en bois...)

*Quelles sont, dans l'ordre, les différentes actions à réaliser ?* (Éplucher l'oignon, piquer l'oignon sur le bâtonnet, préparer le caramel en faisant chauffer du sucre dans un peu d'eau...)



**Synthèse :** Pour rédiger les consignes de la recette des «*fausses pommes d'amour*», il faut...

- nommer **les ingrédients** : *un oignon, du sucre en poudre, un colorant alimentaire rouge*
- nommer **les ustensiles** utilisés : *une pique ou un bâtonnet, une casserole, une cuillère en bois*
- préciser **les actions à réaliser**, dans l'ordre : *éplucher l'oignon, piquer l'oignon sur le bâtonnet, préparer le caramel en faisant chauffer du sucre dans un peu d'eau, ajouter du colorant, plonger les oignons dans le caramel*
- écrire des phrases courtes qui donnent les informations essentielles

#### 4 • Rédaction individuelle ou collective (15 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en les aidant à formuler les consignes et à choisir les mots. On peut leur demander de mimer les actions.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

#### 5 • Valorisation des productions (10 min)

- **Lecture à voix haute** des textes rédigés

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou *par* la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Lecture collective de la page 25.**

On pourra comparer les consignes rédigées par les élèves avec le texte véritable.

### ■ Séance 3 : Rédaction des excuses données par un personnage

Objectif : Rédiger les excuses données par un personnage.

#### 1 • Présentation de la séance



L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la rédaction des excuses que pourraient inventer les élèves pour expliquer leur retard.

2 • **Découverte** de la suite du récit *Journal d'une maîtresse rebelle*, pages 26 et 27, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (5 min)

> Faire découvrir les pages 26 et 27, après avoir masqué le texte correspondant aux excuses données par les élèves.

3 • **Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (15 min)

• **Présentation de la consigne d'écriture**

Les élèves de Marie-Odile ont eux aussi beaucoup d'imagination quand il s'agit de faire des farces à leur maîtresse. Ils rivalisent de créativité pour inventer des excuses absurdes pour expliquer leur retard à l'école.

**Consigne** : Imagine et rédige l'excuse donnée par chaque enfant.  
Pour cela, appuie-toi sur l'illustration.

• **Préparation collective de l'écriture**

**Remarques** : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> L'enseignant·e : *Qu'est-ce qu'une « excuse absurde » ?* (Une fausse excuse/une explication pas crédible du tout...)

> Faire **décrire** les 4 illustrations des pages 26 et 27.

– **Questionnement des élèves à partir du récit et des illustrations** (pages 26 et 27)

> L'enseignant·e : *Que voit-on sur ces illustrations ?* (L'enfant qui explique son retard/le dessin dans la bulle correspond à l'excuse absurde qu'il donne...)

*Que voit-on dans chaque illustration ? Et quelle est l'excuse absurde qui correspond ?*

Illustration 1 : Un chien qui a la gueule pleine et qui fait tic-tac.

> Il a mangé le réveil.





Illustration 2 : Une fille qui dort/Il y a des étoiles autour de sa tête.

> Elle s'est assommée (avec...).

Illustration 3 : Un vélo qui fume (comme s'il y avait un pot d'échappement).

> Le vélo est en panne de...

Illustration 4 : Une fille déguisée en escargot et qui rampe devant le panneau « École ralentir ».

> Elle a avancé comme un escargot pour respecter l'indication du panneau.

**Synthèse/propositions :** les excuses absurdes

- *Ce n'est pas de ma faute. Mon chien a dévoré mon réveil !*
- *J'ai voulu me lever trop vite et je me suis assommée contre... le réveil.*
- *Mon vélo s'est mis à fumer/J'ai eu un problème de pot d'échappement sur mon vélo.*
- *J'ai respecté le panneau « École ralentir » pour ne pas avoir une amende.*
- *Etc.*

#### 4 • Rédaction individuelle des excuses absurdes que donnent les quatre élèves (15 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer le rôle de chaque enfant, et en les aidant à choisir les mots pour formuler l'excuse correspondant à la situation.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

#### 5 • Valorisation des productions (10 min)

Cette phase peut être différée.

- **Lecture à voix haute** des excuses formulées et rédigées par les élèves  
On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire une des phrases qu'il a écrites à haute voix.
- **Lecture collective des pages 26 et 27**  
On pourra comparer les excuses rédigées par les élèves avec le texte véritable.
- **Lecture collective de la fin du récit**

Auteur de l'atelier pédagogique : Céline Henaff, enseignante en classe de CP.