



Titre du récit-énigme

La créature du camping par Annelise Heurtier

Domaines d'activités

Rédaction.

Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, dialogue.

Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Objectifs

CE2 – Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques et la ponctuation.

CE2 et CM1 – Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

CM1 – Dans les diverses activités scolaires noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire. Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits), en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.



Objectif

Rédiger un dialogue du récit.
Lire à trois voix le dialogue rédigé.

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

45 min + 1 h + 45 min

Matériel

Le n° 347, octobre 2016 de *Moi je lis*.

Organisation pédagogique

■ Séance 1 : découverte du texte – identification des caractéristiques d'un dialogue

Objectifs :

- Dégager les règles de présentation et les caractéristiques d'un dialogue dans ce récit.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de dialogue, après préparation.

1 • Présentation de la séquence et de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un dialogue du récit.

Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), ainsi qu'à la lecture oralisée de dialogues et à l'identification des caractéristiques et des règles d'écriture du dialogue.

2 • Lecture du récit *La créature du camping* jusqu'à la page 33 (« *Au camping, répliqua sèchement Tim.* »)

moi je lis



Discussion collective autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension. (10 min)

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

> **Reformuler** le texte lu et faire le point sur l'enquête : *Lila et Tim ont découvert qu'Eliott était le fils de l'agent immobilier qui veut racheter le camping. Par ailleurs, Lila a trouvé une dent de requin lui appartenant, dans le camping, où il leur a dit ne jamais y mettre les pieds.*

3 ▪ Lecture oralisée de dialogues du récit (20-30 min)

> Préparer une lecture expressive du texte (collectivement et/ou en petits groupes).

> Lire/interpréter à haute voix le dialogue entre les personnages (+ narrateur).

> Identifier les traits de caractères des personnages et leurs intentions.

- **Répartition** des différents dialogues entre les groupes d'élèves :

- pages 13 et 14 : dialogue entre Tim, Lila et le garçon en rollers (Eliott)
- pages 16 (« *Oui, improvisa Lila.* ») et 17 (« *Allez voir, si vous voulez.* ») : interrogatoire du propriétaire du camping par Lila et Tim.
- pages 20, 21 et 22 (jusqu'à « (...) *égaré dans notre époque.* ») : dialogue entre Tim et Lila.
- pages 28 et 29 (jusqu'à « (...) *lorsque j'y fais allusion.* ») : interrogatoire de la secrétaire de Lustig par Tim et Lila.
- pages 29 et 30 (de « *Et si Lustig (...)* » jusqu'à « (...) *nos deux histoires.* ») : dialogue entre Tim et Lila.
- pages 32 et 33 : dialogue entre Tim, Lila et Eliott ; interrogatoire d'Eliott.

- **Préparation** en groupes (de 3 ou 4 élèves) de la lecture d'un dialogue.

- **Lecture** des dialogues à haute voix. (On peut commenter le ton, l'interprétation...)

- **Discussion** visant à faire identifier les **traits de caractères de Lila et de Tim**, et la **façon dont ils mènent un interrogatoire**, le ton qu'ils emploient.

On peut aussi mettre en évidence les réactions et émotions des personnages interrogés, et leur état d'esprit au moment où a lieu cette conversation.

Synthèse :

Lila et Tim sont rusés. Ils savent prendre des détours pour obtenir les informations qu'ils cherchent.



Leur interlocuteur (le directeur du camping, la secrétaire de Lustig) ne se rend pas compte qu'il s'agit d'un interrogatoire.

Tim n'apprécie pas beaucoup Eliott, contrairement à sa sœur.

Eliott est assez sûr de lui, un peu charmeur (surtout avec Lila).

Remarque : la lecture oralisée de ces dialogues pourra permettre aux élèves de mieux percevoir les effets de l'interrogatoire sur le témoin/suspect interrogé, ce qui enrichira leur production d'écrit. Cette phase prépare aussi à l'identification des caractéristiques formelles du texte à produire.

4 • Identification (ou rappel) des règles de présentation du dialogue dans ce récit, à partir des extraits lus à haute voix (10 min) :

- > Identifier comment les paroles des personnages sont introduites dans le récit.
- > Relever les **marques du dialogue**, les signes de ponctuation, les **incises** annonçant le personnage qui parle.
- > Relever les **verbes de parole**, utilisés sur une affiche qui sera conservée et complétée. Les élèves pourront s'y référer lorsqu'ils rédigeront leur dialogue.

Synthèse : règles de présentation du dialogue :

- **On va à la ligne**, à chaque fois qu'un nouveau personnage parle, et on emploie un **tiret**.
- Les paroles des personnages peuvent être introduites par des verbes de parole (ex : *ironiser, rétorquer, assurer, concéder, commencer, demander, répliquer...*).

Remarque : cette phase vise à faire identifier ou à rappeler aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire.

On leur fera aussi remarquer que la ponctuation et les verbes de parole utilisés servent aussi à traduire les émotions ou l'état d'esprit des personnages (ex : *frissonner, clamer, pointer...*).

moi je lis



« (...) Lila sortit la dent de sa poche. Les yeux d'Eliott s'écarquillèrent quand il reconnut son pendentif perdu. Après avoir crié sa joie, il voulut savoir où Tim et Lila l'avaient retrouvé.

– Au camping, répliqua sèchement Tim. »

Lila et Tim ont découvert que la dent de requin trouvée dans le camping appartenait à Eliott, qui est par ailleurs le fils de Lustig. Alors, quand ils le rencontrent de nouveau, ils comptent bien lui demander une explication. Mais comment Eliott va-t-il réagir ?

Consigne : imaginer et rédiger en une dizaine de lignes, le **dialogue** qui a suivi entre Eliott, Lila et Tim.

■ Séance 2 : rédaction du dialogue (intégré dans un récit)

Objectif : rédiger un dialogue du récit.

1 - Présentation de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un nouveau dialogue du récit ; l'interrogatoire d'un autre suspect.

2 - Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (30 min) :

- **Présentation de la consigne d'écriture :**

- **Rappel** des caractéristiques du texte à produire (voir synthèse en séance 1 : « Règles de présentation du dialogue ».)

- **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :**

Remarque : cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

L'enseignant(e) : « Vous allez rédiger le dialogue qui a eu lieu entre Eliott, Lila et Tim. Pour cela, vous devrez tenir compte du début de l'histoire ainsi que de la personnalité des personnages et de leurs intentions. »



- **Discussion** sur les **personnages** que l'on va faire dialoguer (*que sait-on d'eux, à ce stade du récit ? Quelles sont leurs intentions ?* [ex : Lila et Tim savent qu'Eliott a menti. Ils le soupçonnent d'être impliqué dans l'histoire de l'animal étrange du camping. Ils vont essayer de le faire avouer.] et l'**objet de leur conversation** (*Il s'agit d'un interrogatoire, et Eliott est un suspect*).

> Relever dans le texte les **informations relatives au suspect** (et à l'affaire), qui pourront être utilisées par les détectives pendant l'interrogatoire.

Synthèse : éléments du récit à prendre en compte pour la rédaction du dialogue :

-> **Ce que l'on sait** :

- Les rumeurs concernant l'animal étrange ont commencé peu de temps après la mise en vente du camping municipal.
- Monsieur Lustig, agent immobilier, veut acheter le terrain. Il a déjà fait plusieurs offres, en vain.
- Eliott est le fils de Lustig.
- Lila a retrouvé dans le camping une dent de requin appartenant à Eliott.

-> **Ce que l'on comprend** :

- Eliott leur a (sans doute) menti quand il a affirmé ne jamais mettre les pieds au camping.

-> **Ce que l'on peut faire comme hypothèses** :

- Lustig a peut-être quelque chose à voir avec la rumeur.
- Son fils Eliott est peut-être lui aussi impliqué.
- Il cherchera sans doute à nier sa responsabilité.

- **Jeu de rôle** : trois élèves jouent les rôles de Lila, Tim et Eliott Lustig et improvisent, avec l'aide du groupe classe, le dialogue qui suit entre les trois personnages.

On pourra au préalable s'interroger sur les informations que Lila et Tim voudront obtenir d'Eliott, et lister les questions qu'ils pourraient lui poser.

Remarque : le jeu de rôle contribuera à mettre en évidence les émotions des personnages et le ton qu'ils emploient. (On recherchera alors les verbes de parole les



plus appropriés pour traduire ce ton.) Les élèves pourront aussi se placer plus facilement du point de vue de chacun des personnages, au moment de la rédaction individuelle. Ce travail permettra de nourrir les textes des élèves.

3 • Rédaction individuelle du dialogue : (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer la scène (il peut lui-même incarner un des personnages), et en les aidant à reformuler les répliques si nécessaire.

Remarque : rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

■ Séance 3 : réécriture des productions

Objectif : améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

1 • Présentation de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

2 • Rappel : l'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

3 • Aide à la réécriture (collectif ; 15-20 min) :

Remarque : en fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

Propositions d'aide à la réécriture : le travail collectif peut porter sur :

– la **ponctuation**, qui permet de rendre le dialogue plus dynamique et plus proche d'une discussion réelle.

Remarque : la lecture à haute voix de sa propre production permet généralement à l'élève de repérer la ponctuation oubliée/manquante.

moi je lis



- les **verbes de parole** qui servent à indiquer qui parle, mais donnent aussi des informations sur le ton employé, ou sur les sentiments, la façon de s'exprimer du personnage. Il y a donc un véritable choix à opérer lorsqu'on écrit.

- la **cohérence du texte** : le dialogue est ici un interrogatoire, mené par Lila et Tim qui considèrent leur interlocuteur comme un suspect qu'ils veulent démasquer. Le dialogue doit donc faire avancer l'enquête, voire permettre de résoudre le mystère.

4 ▪ Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

Remarque : encourager les élèves à lire à haute voix leur production car cela leur permet généralement de repérer des points ou des virgules oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève qui serait découragé par cette tâche difficile. Chaque élève peut donc faire relire sa production à son voisin ; ils discuteront ensuite de la ponctuation à ajouter ou à modifier.

5 ▪ Valorisation des productions (+ 15 min) :

▪ **Lecture à voix haute** des dialogues rédigés :

On demandera aux élèves, en petits groupes, de préparer une lecture oralisée du dialogue rédigé, en incarnant chacun un des personnages.

▪ **Discussion collective** portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.

Remarque : la lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.