



TITRE DU RÉCIT

La gerbille qui se transforme en humain, par Clémentine Beauvais

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français; lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger une liste d'actions (réalisées par un personnage du récit).

Rédiger les paroles de personnages du récit.

Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit.

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant(e).

Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits, qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.

La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

3

**Durée
de l'activité**

40 min + 50 min + 50 min



MATÉRIEL

Le numéro 422, juin 2023, de *MordeLIRE*

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction d'une liste

Objectif : Rédiger une liste d'actions (réalisées par un personnage du récit).

1 • Présentation de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction d'une liste d'actions réalisées par un personnage du récit.

2 • **Lecture** du récit *La gerbille qui se transforme en humain*, jusqu'à la page 13 incluse, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (10 min)

Remarques : La lecture du récit pourra être prise en charge par l'enseignant(e). En effet, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

> Faire identifier les personnages, le lieu...

> Faire **reformuler** le texte lu.

La classe de CM2 accueille Moon, une gerbille tout ce qu'il y a de plus normal... Sauf qu'elle a aussi un drôle de pouvoir, elle peut se transformer en humain !

Tout a commencé quand l'animal a utilisé les ronflements d'Enzo, assoupi au fond de la classe, pour faire entrer son esprit dans le corps du garçon, avant d'enchaîner les bêtises dans la classe.

3 • Présentation de la situation d'écriture et préparation collective de l'écriture : (15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture :

> Présenter l'illustration des pages 14 et 15, texte masqué.



ATELIER PÉDAGOGIQUE
MordeLIRE

CE1 / CE2



« Et puis on a tous suivi Enzo dehors, où il s'enfuyait à quatre pattes. Ce qu'il faut savoir, c'est qu'Enzo est nul en sport, normalement. Sauf que là, en cinq minutes, il a fait tout ça... »

Enzo, habité par l'esprit de la gerbille, semble inarrêtable. Le voilà dans la cour d'école, où il enchaîne exploits sportifs et bêtises.

Consigne : En t'appuyant sur les illustrations, rédige une liste de quatre actions réalisées par Enzo.

▪ Préparation collective de l'écriture :

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Lire à haute voix le texte de la page 14 : « Et puis on a tous suivi Enzo dehors, où il s'enfuyait à quatre pattes. Ce qu'il faut savoir, c'est qu'Enzo est nul en sport, normalement. Sauf que là, en cinq minutes, il a fait tout ça... »

> L'enseignant(e) : *Que comprend-on ?* (Qu'Enzo a réalisé des actions inhabituelles pour lui ; des choses qu'il est incapable de faire normalement ; des exploits.)

> L'enseignant(e) : *Vous allez vous servir de ce que vous voyez sur les illustrations pour lister les actions/exploits d'Enzo.*

– Questionnement des élèves à partir des illustrations (pages 14 et 15) :

> L'enseignant(e) : *Que montre cette illustration ?* (Le parcours d'Enzo dans la cour : Enzo suspendu au panier de basket, Enzo qui mange ce qui semble être une chaussure, Enzo qui fait des roues, Enzo qui court...)

> L'enseignant(e) : *Quel est le premier exploit réalisé par le garçon ?* (Il se suspend au panier de basket par les jambes, sans les mains, la tête en bas > Se suspendre au panier de basket...)

Remarques : On pourra entraîner les élèves à transformer une phrase descriptive en phrase infinitive.



ATELIER PÉDAGOGIQUE
MordeLIRE

CE1 / CE2



Propositions : liste des actions réalisées par Enzo dans la cour d'école

- se suspendre au panier de basket par les pieds/la tête en bas
- faire de belles roues
- enchaîner les roues

- courir comme un fou
- faire le tour de la cour en courant
- manger/dévoré/croquer la chaussure d'un de ses camarades
- ...

4 • Rédaction individuelle : (15 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en les aidant à formuler les phrases et à choisir les mots. On pourra commencer par la description d'une action identifiée sur l'illustration.

Remarque : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

- **Lecture collective des pages 14 et 15** et comparaison du texte véritable avec les actions rédigées par les élèves.

■ Séance 2 : Rédaction de paroles qui pourraient être prononcées par des personnages du récit

Objectif : Rédiger les paroles de personnages du récit.

1 • **Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à la lecture de la suite du récit et à la rédaction de paroles qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.

> **Masquer** les paroles des personnages apparaissant dans les bulles page 35.



2 • **Lecture** de la suite du récit *La gerbille qui se transforme en humain*, jusqu'à la page 35 (« ... ils disaient beaucoup (trop) de choses. »), et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (10 min)

> Faire **reformuler** la suite du récit.

Après ses exploits sportifs, Enzo est revenu à lui alors qu'il se faisait disputer par la directrice. Le lendemain, en pleine séance de maths, c'est dans le corps de la maîtresse que la gerbille a décidé de faire entrer son esprit. C'est ainsi que l'enseignante s'est retrouvée sur les genoux de ses élèves à se faire caresser derrière les oreilles, avant de mordre l'un d'eux et de faire pipi sur un autre ! Mais le pire était à venir, car le jour suivant, c'est la directrice elle-même qui a été la cible de la gerbille. Alors que les parents arrivaient pour la fête de l'école, elle s'est enfuie pour creuser un tunnel dans la cour.

3 • **Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** : (15 min)

• **Présentation de la consigne d'écriture** :

« Dans la cour, l'atmosphère était un peu pesante. D'abord, les parents ne disaient rien. Ensuite, ils disaient beaucoup (trop) de choses. »

La directrice est introuvable alors qu'elle doit prononcer son discours d'ouverture de la fête de l'école, et les parents d'élèves s'impatientent.

Consigne : Rédige les paroles qui pourraient être prononcées par les parents d'élèves.

• **Préparation collective de l'écriture** :

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– **Questionnement des élèves à partir des illustrations** (page 35) :

> L'enseignant(e) : *Que montre cette illustration ?* (Des parents d'élèves qui discutent, et qui semblent énervés/des personnes qui râlent...)



- > L'enseignant(e) : *Qu'expriment leurs visages ?* (De l'impatience, de l'incompréhension, le mécontentement, la colère, l'agacement...)
Pourquoi ? (Ils se demandent où est la directrice ; ils ne comprennent pas pourquoi la directrice n'est toujours pas là ; ils en ont marre d'attendre ; ils auraient voulu être mieux accueillis ; ils attendent le discours d'ouverture de la fête...)
- > L'enseignant(e) : *Que pensez-vous du geste de la dame qui apparaît en bas à droite de l'illustration ?* (Elle menace)
De quoi peut-elle menacer ? (De se plaindre ; de partir ; de faire un scandale...)

Synthèse : paroles que les parents d'élèves pourraient prononcer, exprimant :

- **leur impatience** : *On en a assez d'attendre/Quand est-ce que la fête va commencer ?/Si elle n'est pas là dans 5 minutes, on s'en va !...*
- **leur incompréhension** : *Pourquoi la directrice ne vient-elle pas nous accueillir ?/Mais où est la directrice ?/Qu'est-ce qu'elle fabrique ?/Pourquoi n'y a-t-il pas de discours d'ouverture cette année ?*
- **leur mécontentement** : *Il est inadmissible que nous ne soyons pas accueillis par la directrice !/Je vais écrire à l'inspecteur/au ministre pour me plaindre.*
- ...

4 • Rédaction individuelle : (15 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant jouer le rôle d'un des parents (en s'appuyant sur l'illustration), et en les aidant à formuler les phrases et à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

5 • Valorisation des productions : (10 min)

- **Lecture à voix haute** des textes rédigés :

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité,



car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

■ Séance 3 : Rédaction d'un court texte qui pourrait être inséré dans le récit

Objectif : Rédiger un court texte qui pourrait s'insérer dans le récit.

1 • Présentation de la séance :

L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à la lecture de la fin du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction d'un court texte qui pourrait s'insérer dans le récit.

2 • Lecture de la suite du récit *La gerbille qui se transforme en humain*, jusqu'à la page 40 incluse, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (10 min)

> Faire **reformuler** la suite du récit.

Alors que tout le monde se demandait où était la directrice, la maîtresse est apparue sur l'estrade et devant le micro avec la gerbille dans la main. Elle a annoncé devant les parents médusés et les élèves de CP ravis que la directrice était présente dans le corps de la gerbille. Et c'est bien la voix de la directrice qui s'est fait entendre quand la gerbille s'est approchée du micro. La fête de l'école a pu commencer ! Une fête presque normale.

3 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture : (15 min)

• Présentation de la consigne d'écriture :

> Lire ou faire lire le texte de la page 41 jusqu'à « *de temps en temps* », la suite du texte étant masquée.

« Parfois, il y a quelqu'un à l'école qui tout à coup se met à émettre des bruits bizarres, à grimper partout, à manger des choses qu'il ne faut pas, et à faire pipi sur les gens. Ça n'arrive pas tous les jours, mais de temps en temps. Tiens, aujourd'hui, Rosie la cantinière... »

Consigne : Imagine et rédige en quelques lignes la suite du récit, qui racontera ce qu'a fait la cuisinière quand l'esprit de la gerbille s'est mis dans son corps.



▪ Préparation collective de l'écriture :

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> L'enseignant(e) : *Vous allez vous servir de ce que vous avez lu et compris, ainsi que de vos connaissances, pour imaginer et rédiger la suite du récit.*

– Questionnement des élèves à partir de l'illustration de la page 41 :

> L'enseignant(e) : *Décrivez l'illustration.* (La cuisinière semble manger sa toque; elle a une louche à la main; elle fait un bruit bizarre...)

– Questionnement des élèves à partir du texte :

> L'enseignant(e) : *Quand l'esprit de la gerbille rentre dans le corps d'un humain, que se passe-t-il?* (L'humain mange des choses qu'il ne devrait pas manger; se comporte comme le ferait une gerbille...)

> L'enseignant(e) : *Que mange une gerbille?* (Des graines, des carottes... des fruits, des légumes.)

Rosie est cuisinière. D'après vous, que pourrait-elle manger? (Les plats de légumes préparés pour les élèves : la salade d'endives, les brocolis... pour le plus grand plaisir des élèves.)

> L'enseignant(e) : *Quelles autres bêtises pourrait faire Rosie?* (Sauter sur les tables du réfectoire.)

Synthèse : ce que pourrait faire Rosie, la cuisinière :

– « grimper partout » : *sauter sur les tables du réfectoire*

– « manger des choses qu'il ne faut pas » : *dévorer les plats de légumes préparés pour les élèves; se régaler de toutes les assiettes de salade d'endives; croquer tous les brocolis prévus pour le repas de midi... grignoter sa toque en papier...*

– ...



4 • Rédaction individuelle : (15 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant imaginer et décrire la scène, et en les aidant à choisir les mots et à construire leurs phrases.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

Propositions : « Tiens, aujourd'hui, Rosie la cuisinière... »

- a dévoré tous les brocolis qu'elle avait prévu de cuisiner pour le repas de midi (pour le plus grand bonheur des élèves, à qui elle a dû servir des frites)
- n'a laissé aucune feuille d'endive dans les assiettes
- s'est mise à sauter de table en table dans le réfectoire, renversant assiettes et verres
- pour finir par grignoter sa toque en papier

5 • Valorisation des productions : (10 min)

- **Lecture à voix haute** des textes rédigés :

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des productions des élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les écrits aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Lecture collective** du texte de la page 41.

Auteure de l'atelier pédagogique : Céline Henaff, enseignante en classe de CP.