

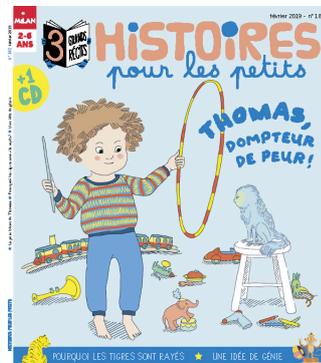


N° 182

Février
2019

ATELIER PÉDAGOGIQUE

HISTOIRES
pour les petits



TITRE DU RÉCIT

La Peur bleue de Thomas

Une histoire de Céline Person, illustrée par Marie Caudry

DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit

MOTS-CLÉS

Compréhension, attention, émotion, scénario, personnages, questionnement

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Développer une écoute active à la lecture du récit
- S'appropriier le scénario du récit et l'ensemble de ses étapes
- Identifier les émotions, les pensées du personnage principal, ses mobiles d'action
- Comprendre la transformation du personnage principal et de sa peur
- Faire entrer les enfants dans des transactions littéraires et personnelles avec le récit

MODALITÉS

- Analyse de l'intérêt et des difficultés didactiques du récit
- Séances pour travailler les obstacles de compréhension
- Séances pour faire entrer les enfants dans des transactions littéraires entre le lecteur et le récit

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE

Nombre de séances

Durée de l'activité

Séance 1 : Avant la lecture du récit

Séance 2 : Lecture dramatisée et commentaires

Séance 3 : S'approprier et comprendre le scénario

Séance 4 : L'évolution des personnages

Séance 5 : Transactions plus personnelles avec le récit

Durée : 10' + 10'

Durée : 10' + 15'

Durée : 10' + 15'

Durée : 10' + 10'



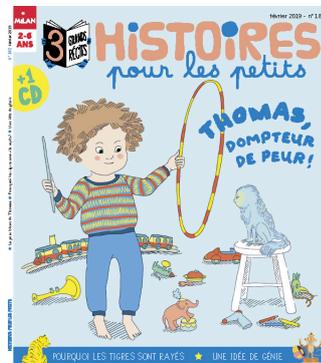
N° 182

Février
2019

ATELIER PÉDAGOGIQUE

HISTOIRES
pour les petits

CYCLE 1



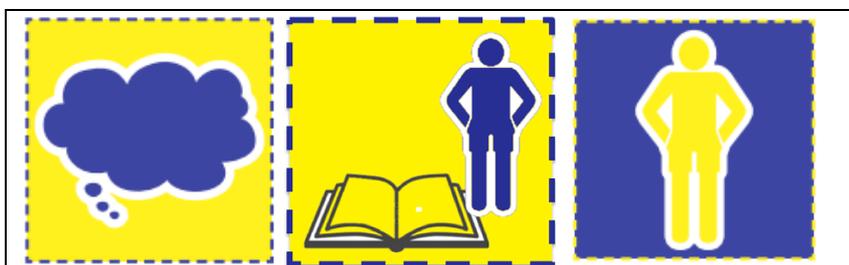
MATÉRIEL

Magazine *Histoires pour les petits* n° 182, février 2019

Papier affiche

Photocopies couleur des pages 4 et 12

Cartes plastifiées pour représenter la recherche de pensées chez les personnages et les transactions plus personnelles avec le récit



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Analyse du récit : intérêts et obstacles d'apprentissage

Ce récit s'inscrit dans la liste des histoires à structure répétitive, dite aussi « en randonnée ». Il s'agit ici d'une histoire qui avance par succession de situations, jusqu'à la dernière qui arrête la randonnée. Tout le récit est centré sur un phénomène : l'apparition permanente de la peur bleue qui paralyse Thomas. C'est ce phénomène qui porte l'intrigue du récit.

OBSTACLES AU NIVEAU DE CETTE HISTOIRE

Scénario/intrigue

Dans ce récit en randonnée, la situation initiale et le nœud de l'histoire se confondent : *Depuis toujours, Thomas a une peur bleue qui le suit partout et le paralyse quand elle apparaît.*

Le dénouement du récit se situe au moment où Thomas dompte sa peur.

La situation finale découvre un nouveau Thomas, libéré, qui vit désormais de grandes aventures.

Situation initiale : la peur bleue envahit l'univers de Thomas.

Situation finale : la peur a beaucoup rétréci, elle n'envahit plus Thomas.

Dans ce récit en randonnée, l'enchaînement des différentes actions se fait par une énumération d'actions du personnage principal pour combattre sa peur.



Découpage du scénario :

- Thomas est impuissant face à cette peur bleue qui l'accompagne tout au long de la journée.
- À l'école, Thomas, sur proposition de la maîtresse, ferme les yeux pour réciter la poésie. La peur pâlit.
- Dans la cour de récréation, Thomas ratatine et froisse sa peur d'un petit coup de ballon pour jouer avec ses amis.
- Le soir venu, dans son lit, Thomas cache la peur rapetissée avec son mouchoir.
- Dans le couloir sombre, Thomas affronte la peur pour aller aux toilettes.
- De retour dans son lit, Thomas, tout-puissant face à sa peur toute rapetissée, lui donne des ordres.
- La peur bleue est devenue miniature, Thomas vit de grandes aventures.

INTÉRÊT pédagogique du scénario

Scénario facile du conte en randonnée :

Le scénario, concernant l'affrontement de ses peurs, fait écho à un combat bien connu des enfants.

Personnages

But/intentions des personnages

- Deux personnages importants : Thomas et la peur bleue. La peur bleue est un personnage à part entière, Thomas est le personnage principal. La maîtresse est le troisième personnage de ce récit.
- La taille excessive de sa peur constitue le problème majeur de Thomas.
L'intention de Thomas n'est pas formulée explicitement dans le texte : se libérer de cette peur qui l'envahit tout au long de la journée. Le but de ses actions dans ce récit est de trouver des moyens pour la combattre et l'affaiblir.
L'intention de la peur bleue est de dominer, de prendre le pouvoir sur Thomas. Le but de toutes ses actions est de freiner Thomas dans ses actions quotidiennes.
- La peur bleue a un rôle de frein dans la vie de Thomas.
- C'est une relation de domination qui unit Thomas et la peur bleue. Le sens de cette relation s'inverse dans le courant du récit.

Émotions/ressentis des personnages

- Le personnage de la peur est sans émotion.
Le personnage de Thomas oscille entre la peur et le soulagement suite à ses victoires sur la peur bleue.

INTÉRÊT pédagogique au niveau des personnages :

Le lien de domination entre les deux personnages et ses conséquences sont un sujet à questionner avec les enfants.



INFÉRENCES ET BLANCS DU TEXTE

- Le principal blanc du texte concerne l'affrontement entre la peur et Thomas dans le couloir sombre qui relie la chambre aux toilettes.
- Ce qui décide Thomas à combattre sa peur n'est pas explicite dans le texte. C'est l'aide apportée par la maîtresse pour combattre la peur de réciter qui engage Thomas à affronter sa peur pendant le reste de la journée.
- La représentation de l'émotion de « la peur » en un personnage est intéressante pour la compréhension des pensées de Thomas. Elle permet de visualiser le combat et la relation de domination entre Thomas et sa peur.

INTÉRÊT pédagogique :

Ces blancs du texte et ces inférences sont à exploiter avec les enfants.

DÉPLACEMENTS, LIEUX

L'histoire se déroule dans différents lieux, bien connus des enfants, entre l'école et la maison.

Événements dans le TEMPS

La situation initiale renvoie à un temps long et indéfini : « depuis qu'il est tout petit ».

Le reste des événements se situe sur une journée.

La situation finale renvoie, elle aussi, à un temps long et indéfini : « depuis ce jour... ».

INTÉRÊT pédagogique : Il est important d'éclaircir et de faire comprendre comment cette histoire se situe dans un continuum temporel.

UNIVERS DE RÉFÉRENCE

Univers du quotidien de l'enfant, très attractif pour les enfants.

OBSTACLES AU NIVEAU du texte et de la mise en page

Énonciation

Récit rédigé à la troisième personne : c'est le narrateur qui raconte. Il explicite les ressentis, les effets des actions de Thomas, ce qui aide grandement à la compréhension du récit.

Récit/dialogues

Peu d'échanges, puisque Thomas se parle à lui-même lorsqu'il parle à la peur.

INTÉRÊT pédagogique : On pourra faire remarquer aux enfants que la peur n'est pas tout à fait un personnage habituel puisqu'elle ne répond jamais à Thomas, et donc s'interroger : « À qui Thomas parle-t-il ? »

Lexique et syntaxe

Lexique et expressions à expliciter avec les enfants :

- réciter/poésie/bredouiller/pâlis/retentir/ratatiné/rapetisser/ressurgir/dompter/miniature.
- elle reprend du poil de la bête/attendre patiemment/le bon moment/revenir au galop/trotter sur les talons/une peur de poche/une peur de compagnie



Baucoup de connecteurs temporels en début de récit : depuis/quand/souvent/comme aujourd'hui/comme le soir

- *Thomas* est désigné par les termes : petit garçon, Thomas, il et le.
 - *La peur bleue* est désignée par les termes : une peur bleue, la peur bleue, sa peur bleue, une peur de poche, une peur de compagnie, une peur miniature, elle, tu, lui.
- Quand le narrateur raconte, il désigne la peur avec le déterminant « la », qui lui donne le statut de personnage, mais, quand il s'agit de Thomas, elle est toujours accompagnée du qualificatif « sa » pour redevenir l'émotion ressentie par Thomas, et non un personnage.

Rapport texte-image

Le texte et les illustrations sont redondants. Les images sont très utiles pour visualiser les transformations progressives de la peur et son rétrécissement.

INTÉRÊT pédagogique :

Utilisation des images pour questionner le texte et le récit

SÉANCE 1 : AVANT LA LECTURE DU RÉCIT

Appropriation de l'ensemble des illustrations

Pour aider les enfants à se faire le film du récit et à être attentifs lors de la lecture, donner le magazine à feuilleter librement avant la lecture. Certains enfants ont besoin d'être accompagnés et soutenus dans cette phase de découverte.

Vous leur proposez cette exploration en donnant le titre de l'histoire.

Ce temps de découverte du récit et de ses illustrations est aussi utilisé pour apporter et expliciter tout le vocabulaire utilisé par l'auteur qui nécessite de l'être avant la lecture.

Expliciter le vocabulaire

Consigne : « Nous allons regarder ensemble les illustrations de l'histoire que je vous lirai ensuite. En regardant les images, je vais vous expliquer plusieurs mots que vous entendrez ensuite dans l'histoire. »

Dans une séance spécifique, à partir des illustrations, pointer et expliciter avec les enfants le lexique et/ou les expressions difficiles (cf. l'analyse du récit).

Une trace du vocabulaire abordé peut être conservée à travers un affichage ou autre pour être reprise avant la lecture de l'album, puis être retravaillée ensuite dans d'autres activités pour en favoriser la fixation et la mise en mémoire.

Présenter les personnages

Matériel :

Page 3, couverture du récit pour présenter et nommer les personnages : Thomas et la peur bleue

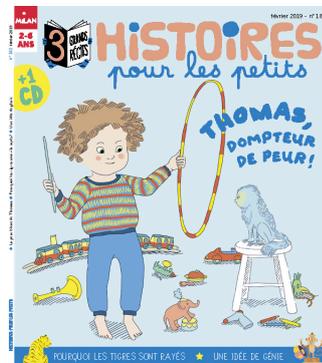


N° 182

Février
2019

ATELIER PÉDAGOGIQUE

HISTOIRES
pour les petits



SÉANCE 2 : LECTURE DRAMATISÉE DU RÉCIT

Durée : 10' + 10'

Matériel : le magazine

Anticiper et préparer la lecture dramatisée en amont de la séance

Cette lecture ne peut s'improviser, elle nécessite des annotations, des petites marques dans le texte du magazine, le choix des voix pour faire parler les personnages.

Quelques éléments pour cette lecture.

- Augmenter progressivement le volume de la voix de Thomas au fil des pages en passant d'un petit filet de voix (p. 5) pour arriver à une voix ferme et autoritaire (p. 12 et 13).
- Marquer les pauses d'un petit trait pour accentuer les effets avant certains mots importants, souligner les mots à accentuer.

Ex : Depuis qu'il est/tout petit, Thomas à une peur/bleue qui le suit.

- Ralentir et/ou accélérer la diction suivant les moments (possibilité d'utiliser des flèches montantes ou descendantes).
- Prendre un ton enjoué pour tous les passages où Thomas combat sa peur et un ton plus apeuré quand c'est la peur qui domine.
- Bredouiller le mot bredouiller.

Temps 1 : Lire intégralement le récit

Prendre le magazine en indiquant que vous allez maintenant leur lire toute l'histoire dont vous avez déjà regardé les illustrations ensemble. Réactiver le vocabulaire et les expressions explicités précédemment. Maintenant, il n'y a plus que vous qui avez la parole et vous ne voulez pas être interrompue. Les enfants auront la parole dès que vous arrêterez la lecture.

Indiquez comment vous allez procéder : vous allez d'abord montrer l'image, puis tourner le magazine vers vous pour lire le texte de cette page et passer à la suivante.

Consigne : « Je vais vous lire l'histoire qui s'appelle *La Peur bleue de Thomas*, c'est le titre de cette histoire. Céline Person l'a écrite pour vous et Marie Caudry a dessiné les illustrations...

C'est l'histoire d'un petit garçon qui a une peur bleue et cette peur le suit dans tout ce qu'il fait.

Écoutez bien ce que je vous lis pour bien comprendre ce qui leur arrive. »

Temps 2

Après lecture, laisser les enfants réagir librement, donner leurs impressions et s'interroger sur Thomas et la peur bleue.

Les inciter à reformuler ce qu'ils pensent avoir compris de l'histoire sans les orienter vers une bonne interprétation. C'est à partir de leurs débats, questionnements et doutes qu'ils accéderont à la compréhension plus fine de ce récit.

Demander aux enfants de dessiner le moment qu'ils ont préféré dans cette histoire.



N° 182
Février
2019

ATELIER PÉDAGOGIQUE

HISTOIRES
pour les petits



SÉANCE 3 : S'APPROPRIER ET COMPRENDRE LE SCÉNARIO

Durée : 10' + 15'

Matériel : le magazine + photocopies couleur des pages 4 et 12.

Temps 1 : Repérer le nœud et le dénouement de l'histoire

Consigne : Présenter les deux illustrations et demander aux enfants de les comparer.

Qu'est-ce qui change entre ces deux images ? Entre Thomas et la peur bleue ?

À partir de là, leur demander quelle est l'image du début et celle de la fin de l'histoire.

Faire justifier leur choix par rapport aux personnages.

Puis récapituler avec eux :

la situation problème : Thomas est couché, il se blottit au fond du lit, pendant que sa peur a envahi et fait ce qu'elle veut dans la chambre. Elle terrorise Thomas.

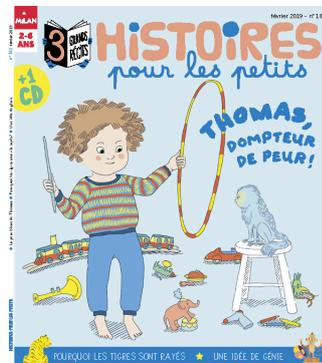
Le dénouement : Thomas est assis au bord de son lit, il ordonne à sa peur, toute rétrécie, de l'écouter et de faire ce qu'il veut. Thomas a dompté sa peur.

Constater avec les enfants la transformation des deux personnages.

Temps 2 : Percevoir le combat de Thomas sur sa peur

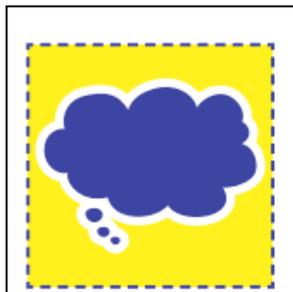
Relire le récit et pointer au fur et à mesure dans le tableau les actions de Thomas et leurs effets dans ce combat.

Lieu	Ce que fait Thomas pour combattre sa peur	Effet de son action pour lui	Résultat du combat
Dans le lit <i>page 4</i>	Il essaie de la gronder	Aucun effet	La peur domine Thomas
Dans la classe <i>page 6-7</i>	Il ferme les yeux	Il ne bredouille plus et réussit à bien réciter sa poésie	Pour la première fois, Thomas gagne contre sa peur
Dans la cour de l'école <i>page 8-9</i>	Il lui donne un petit coup de ballon sur la tête	Il joue au ballon avec ses amis	Thomas a encore gagné
Dans le lit <i>page 8-9</i>	Il lui parle et la recouvre d'un mouchoir	Il peut commencer à s'endormir	Thomas a encore gagné
Dans le couloir sombre des toilettes	Il décide de traverser le couloir sombre	Il va aux toilettes tout seul, sans faire pipi au lit	Thomas a définitivement gagné
Retour dans le lit <i>page 12-13</i>	Il lui donne des ordres, il fait sauter la peur au travers du bracelet de sa montre.	La peur obéit à Thomas	Thomas domine sa peur, il l'a domptée



SÉANCE 4 : ÉVOLUTION DES PERSONNAGES

Durée : 10' + 15'



Matériel :

Découper et plastifier la carte qui représente la tâche de recherche des pensées des personnages.

La carte constituée sera placée au-dessus de Thomas pages 4, 6 et 11-12.

Temps 1 : échanger, faire circuler la parole entre les enfants pour questionner les pensées (et pas seulement son émotion) de Thomas à différents moments-clés de ce récit.

Page 4 : Consigne : « Au début de cette histoire, que pense Thomas quand la lumière s'éteint ? »

Page 6 : "À votre avis, à quoi peut penser et réfléchir Thomas quand la maîtresse l'aide à réciter sans bredouiller ?"

Pages 11 et 12 : « À quoi réfléchit Thomas avant de traverser le couloir sombre pour aller aux toilettes ? »

Temps 2 : Repérer la transformation progressive des personnages au fil du scénario
 Reprendre le tableau précédent pour le compléter (*ne commencer à remplir le tableau qu'après la situation initiale*). **Consigne :** pointer au fur et à mesure les actions des personnages qui montrent comment s'effectue leur transformation.

Lieu	Ce que fait la peur	Ce que fait Thomas	Les transformations
Dans la classe	Elle se cache derrière le tableau pour faire bredouiller Thomas	Il ferme les yeux, comme lui a conseillé la maîtresse pour ne plus voir la peur	La peur a pâli, Thomas peut réciter sa poésie
Dans la cour	Elle le suit en récréation pour qu'il ne joue pas au ballon	Il donne un petit coup de ballon sur la tête de sa peur	La peur est toute ratatinée, froissée, Thomas joue au ballon
Dans le lit	La peur approche	Il recouvre la peur d'un mouchoir	La peur est étonnée, elle est cachée sous le mouchoir, elle a rétréci.
Dans le couloir sombre	<i>Blanc du récit : à discuter avec les enfants</i>	Thomas décide de traverser le couloir sombre pour aller aux toilettes	La peur a encore rétréci, elle est devenue une peur de poche, une peur miniature
Retour dans le lit	La peur saute comme un lion dans le cerceau	Thomas se fait obéir, il fait sauter la peur au travers du bracelet de sa montre	Thomas a dompté sa peur



N° 182
Février
2019

ATELIER PÉDAGOGIQUE

HISTOIRES
pour les petits

CYCLE 1



SÉANCE 5 : TRANSACTIONS PLUS PERSONNELLES AVEC LE RÉCIT

Durée : 10' + 10'

Temps 1 : Échanger, faire circuler la parole entre les enfants pour s'interroger sur l'analogie entre le récit et des événements vécus par eux

Matériel :

Découpez et plastifiez la carte qui représente les tâches de transactions personnelles avec le récit

	<p>Analogie avec des événements de leur propre vie. <i>Et vous, avez-vous déjà vécu cela?</i></p>
--	---

Consigne : Et vous, avez-vous déjà vécu cela ?

Comme Thomas, avez-vous déjà eu une peur bleue et avez-vous trouvé des moyens pour combattre cette peur ? Lesquels ?

Temps 2 : Échanger, faire circuler la parole entre les enfants pour se projeter dans le récit à la place de Thomas.

Matériel :

Découpez et plastifiez la carte qui représente les tâches de transactions personnelles avec le récit.

	<p>Réactions affectives à l'égard du récit, projection. <i>Qu'auriez-vous fait à sa place ?</i></p> <p>+ Placer la carte sur l'illustration page 10-11</p>
--	--

Consigne : Qu'auriez-vous fait à la place de Thomas quand il a eu envie de faire pipi et que la peur bleue avait ressurgi et l'attendait les bras croisés devant le couloir sombre ?