



Ce projet s'adapte plutôt à un niveau de MS/GS

Titre du récit

« Maman a rétréci ! »

Une histoire écrite par Anne-Sophie du Bouëtiez et illustrée par Caroline Dall'Ava.

Domaines d'activité

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit

Mots-clés

- Compréhension fine, scénario, personnages, rôles, interprétation

Objectifs de la séquence ou du projet

- Développer une écoute active à la lecture du récit.
- S'approprier le récit en identifiant l'évolution de la situation initiale à la situation finale.
- Comprendre le personnage du petit garçon : ses émotions, ses pensées.
- Comparer les actions et les rôles des personnages.
- S'interroger sur le dénouement du récit et sur des interprétations possibles.

Modalités

- Analyse des difficultés et de l'intérêt didactiques du récit.
- Pistes pour mettre l'histoire en voix.
- Séances pour travailler les obstacles de compréhension.
- Une fiche élève.



Analyse du récit

	OBSTACLES	ANALYSE/INTÉRÊT
Obstacles au niveau de L'HISTOIRE	<p>SCRIPT</p> <ul style="list-style-type: none"> - les événements - l'enchaînement - situation initiale/situation finale 	<p>Situation initiale : Basile doit aller à l'école Nœud : Basile et sa maman n'ont pas envie d'être séparés par la journée d'école. Ils rêvent de voir sa maman devenir toute petite.</p> <p>Situation finale : Maman retrouve sa taille normale et vient chercher son petit garçon à l'école. Dénouement : Basile et sa maman ont envie de retrouver leur place et rôle respectifs et de se séparer le temps de la journée de classe.</p> <p>L'enchaînement des différentes étapes du scénario correspond au déroulement normal d'une journée, sans lien de cause/conséquence. C'est un enchaînement temporel qui ne pose pas de difficulté particulière.</p> <p>Intérêt : retournement de situation puisqu'à la fin on est revenu au point de départ. Basile souhaite que sa maman reprenne sa taille normale. Maman et Basile acceptent et souhaitent désormais la séparation, pour mieux se retrouver à la sortie.</p>
	<p>PERSONNAGES</p> <ul style="list-style-type: none"> - leurs problèmes/leurs buts - relations entre les personnages 	<p>Récit mettant en scène un duo de personnages (Basile et sa maman) dans des relations mère-enfant : protection, tendresse, éducation</p> <p>Basile est un petit garçon inquiet qui se prépare à la rentrée. Son problème : ne pas être séparé de sa maman Ses intentions : voir sa maman rapetisser pour qu'elle l'accompagne tout au long de la journée d'école</p> <p>Maman : accompagne son petit garçon à l'école. Son problème : savoir tout ce que fait son petit garçon le temps de la journée d'école Ses intentions : devenir une petite souris pour l'accompagner sans se faire remarquer</p> <p>Intérêt : le changement de taille de la maman inverse le grand et le petit. Il s'accompagne d'un changement des rôles : Basile doit veiller sur sa maman, la protéger, la nourrir, la raisonner, etc. Maman obéit à Basile. Elle fait la sieste, court, mange, etc.</p>
	<p>DÉPLACEMENTS, LIEUX</p>	<p>L'histoire se déroule dans les différents lieux de l'école très familiers des enfants. Intérêt : pas de difficulté</p>
	<p>événements dans le TEMPS</p>	<p>Le scénario s'appuie sur le déroulement typique d'une journée de classe. Intérêt : pas de difficulté</p>
	<p>UNIVERS DE RÉFÉRENCE</p>	<p>Cette histoire fait référence à l'univers de l'école, familier des enfants. Intérêt : pas de difficulté</p>
<p>0 Énonciation</p>	<p>Récit rédigé à la troisième personne : c'est le narrateur qui raconte. Intérêt : pas de difficulté</p>	



Récit/dialogue	Quelques dialogues entre Basile et sa maman. Histoire surtout racontée Intérêt : les dialogues mettent en valeur l'inversion des rôles dans la relation mère-enfant.
Lexique Syntaxe - Connecteurs et organisateurs - Anaphores/chaînes référentielles - Système des temps	Texte assez long, mais lexique accessible . Le sens de quelques mots et expressions est néanmoins à élucider dans leur contexte avant la lecture : gigoter/rapetisser/discrètement/tonitruant/embêté/le cœur serré/une voix familière retentit... Syntaxe : phrases longues avec une structure simple. Connecteurs : beaucoup de “mais” , dont le sens d'opposition entre deux faits est en cours de construction. Les deux personnages masculin et féminin ne posent pas de réel problème de chaîne référentielle : - <i>Basile/le petit garçon/il/son fils/mon chéri/mon petit</i> : anaphores nombreuses, - mais normalement bien connues des enfants (à vérifier néanmoins avec eux) - <i>Maman/elle/petite maman/maman de Basile</i> Intérêt : exploiter la présence du connecteur “mais” pour questionner le sens du texte
Structure du récit	Récit à structure classique : situation initiale/épreuves/situation finale avec un nœud et un dénouement facilement identifiable Intérêt : travailler la compréhension dans une structure plus complexe que les histoires en randonnée.
Rapport texte/image	Images et texte redondants Intérêt : utilisation des images pour reconstruire l'ensemble du scénario avec les enfants. Attire l'attention sur la représentation des pensées et des rêves des personnages.

Pistes pour mettre l'histoire en voix

Avant la lecture en classe

1. Lire silencieusement le texte.
 Ce texte contient peu de dialogues. Cette forme moins connue des enfants peut rendre sa compréhension plus difficile. Il est donc nécessaire d'en faire une lecture lente avec des silences pour permettre aux enfants d'assimiler toutes les informations relatées.

 Lors de cette lecture préparatoire :
 - Marquer d'un petit trait au crayon de papier les silences que vous insérez dans votre lecture à haute voix. Au début de chaque page, prévoir un silence après chaque indication de lieu ou de temps (le lendemain matin/dans la cour/à la cantine/à la sieste/après la sieste/quand sonne...) pour aider les enfants à bien prendre en compte ces informations.
 - Souligner les connecteurs importants : mais/alors/après/soudain/maintenant... pour insister dessus lors de votre lecture.
2. Lire seul à haute voix toute l'histoire pour vous familiariser avec les voix à donner
 - Basile : une petite voix
 - Sa maman : une voix ronde et calme



Quand les rôles d'enfant et de parent sont inversés dans le récit, modifier légèrement les voix.

Au moment de la lecture en classe

Faire cette lecture en continu sans aucun questionnement. Bien préciser aux enfants que la lecture ne pourra pas être interrompue (leur réaction à la lecture se fera après cette lecture, et si nécessaire lors d'une relecture).

Donner la consigne d'écoute (voir séance 1) avant de commencer la lecture.

Séance 1 : Écoute de l'histoire

Durée : 10' + 5'

Matériel : fiche avec l'ensemble du texte à lire (annexe) et la première page (p. 3) du récit

1. Le sens de quelques mots et expressions est à élucider rapidement avant la lecture : *gigoter/rapetisser/discrètement/tonitruant/embêté/le cœur serré/une voix familière retentit...*

2. Lire le texte sans montrer les illustrations

Consigne : « Je vais vous lire l'histoire d'un petit garçon, Basile, et de sa maman.

Demain, c'est la rentrée des classes pour Basile et il est inquiet à l'idée d'être séparé de sa maman. »

Pour l'instant, écoutez bien ce que je vous lis. Je ne vous montre pas les illustrations du magazine, nous les regarderons plus tard. C'est à vous d'imaginer, dans votre tête, des images pour cette histoire.

2. **Après lecture**, laissez les enfants réagir librement, donner leurs impressions et formuler leurs questions. Les inciter à reformuler ce qu'ils pensent avoir compris de l'histoire sans les orienter vers une bonne interprétation. C'est à partir de leurs débats, questionnements et doutes qu'ils accéderont à la compréhension plus fine de ce récit.

Séance 2 : Repérer le scénario de l'histoire

Temps 1 : nouvelle lecture ou écoute de l'histoire sur le CD sans les illustrations.



Temps 2 : comparer la situation initiale et la situation finale

Durée : 20'

Matériel : illustrations

- p. 4 : Basile et sa maman rêvent que Maman devient toute petite.
- p. 11 : Basile et sa maman rêvent que Maman redevient aussi grande qu'hier.

Situation : afficher les deux illustrations

Demander aux élèves de comparer et de décrire chacune de ces deux images en décodant avec eux le sens des bulles en nuages

Retrouver les deux moments de l'histoire représentés et les situer l'un par rapport à l'autre et par rapport au reste du récit

Attirer l'attention sur l'inversion de la situation dans ces deux images

Temps 3 : reconstituer l'ensemble du scénario

Matériel :

- Vignettes pour représenter les 8 scènes ou moments clés de l'histoire :

P. 4 pour la scène 1 : Basile et sa maman rêvent que Maman devient toute petite (*à placer sur la bande*)

P. 6 pour la scène 2 : Maman a rapetissé et se retrouve dans son sac à goûter

P. 7 pour la scène 3 : dans la cour de l'école

P. 8 pour la scène 4 : à la cantine

P. 9 pour la scène 5 : au dortoir

P. 10 pour la scène 6 : après la sieste

P. 11 pour la scène 7 : l'heure de la sortie (*à placer sur la bande*)

P. 14 pour la scène 8 : les retrouvailles

- Une longue bande blanche avec 8 cases sur laquelle vous placez la scène 1 (p. 4) et 7 (p. 11)

Situation : afficher les 6 illustrations restantes dans le désordre. Demander aux élèves de retrouver le fil de l'histoire et faire justifier la place donnée à chaque illustration. En cas de problème de mémoire, ne pas hésiter à relire le texte pour se souvenir de l'ordre des événements.

Leur faire récapituler l'ensemble du scénario avec cette bande.

1. C'est la rentrée, Basile et sa maman ont peur d'être séparés. Ils rêvent que Maman devient toute petite pour l'accompagner tout au long de la journée.
2. Maman a rapetissé, Basile est très heureux de la retrouver dans son sac à goûter.
3. Au moment de la récréation, Basile reste assis sur le banc pour protéger sa maman.
4. À la cantine, Basile nourrit sa maman.
5. À la sieste, Basile tente de faire dormir sa maman, il s'endort près d'elle.



6. Après la sieste, il fait courir sa maman autour de l'arbre.
7. Basile est très contrarié et triste : qui va venir le chercher à l'école ? Lui et sa maman souhaitent qu'elle retrouve sa taille normale.
8. Maman arrive en retard et sert son petit garçon dans ses bras.

Séance 3

Personnage du petit garçon : ses émotions, ses pensées...

Temps 1 : comprendre le personnage du petit garçon

Matériel :

- Illustrations agrandies des p. 5, 7, 12 et 14
- Une bulle découpée représentant les (Patafix ou autres) au-dessus de la tête de des illustrations



pensées À placer
Basile pour chacune

Situation 1 : débat

Durée : 15'

Questions à débattre pour chacune des illustrations présentées les unes après les autres

1. Que ressent Basile à ce moment-là ? Quelle est son émotion ?
Comment se sent-il ? Comment le savez-vous ? Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?
(texte/image)
2. À quoi pense-t-il ? Que se dit-il dans sa tête ? Que voudrait-il ? Que ne voudrait-il pas ? Pourquoi ?

Temps 2 : et vous, qu'auriez-vous fait à sa place ?

Situation 2 : débat

Durée : 15'

Matériel : illustrations agrandies des p. 5, 7, 12 et 14

Questions à débattre :

Pour chacune des images, instaurer un échange entre les enfants :

"Qu'auriez-vous fait à la place de Basile dans chacune de ces situations ?"

Accueillir les propos des enfants et les noter. Il s'agit ici d'ouvrir le questionnement.

Prolonger ensuite l'échange avec ce questionnement :

"Et vous, que pensez-vous de Basile ?"

"Qu'est-ce que vous appréciez dans ce personnage ?"

"Qu'est-ce qui vous déplaît ou dérange chez ce personnage ?"



Séance 4 : Les relations entre Basile et sa maman

Temps 1 : Comparer les actions de Basile à celle de sa maman : quel rôle pour qui ?

Durée : 30'

Matériel :

- Affiche avec le grand tableau ci-dessous
- Illustrations des p. 5, 7, 8, 9, 10 et 14
- 6 logos représentant le rôle du "petit" et 6 logos représentant le rôle de "l'adulte"



Situation :

Pour chaque moment choisi, demander aux enfants de décrire les actions de Basile séparément des actions de sa maman. Les interroger ensuite pour estimer si ces actions correspondent plutôt à un rôle de petit garçon (petit logo) ou à un rôle de maman (grand logo).

Étapes	Que fait Basile ?	Que fait sa maman ?	Rôle du petit garçon Rôle de la maman
Illustration (p. 5)	Il dit au revoir à sa maman, il respire son foulard, il fait le tour de l'école et rencontre sa maîtresse et ses amis.	Elle accompagne son petit garçon à l'école. Elle le serre dans ses bras pour lui dire au revoir.	Basile a un rôle de petit garçon et sa maman, un rôle de maman.
Illustration (p. 7)	Basile ne joue pas avec ses copains, il s'assoit sur un banc pour protéger sa maman, il lui raconte les jeux des autres.	Devenue toute petite, elle est portée par son petit garçon. Elle écoute ce que lui raconte son grand garçon.	Basile devenu grand joue le rôle de grand. Et inversement, sa maman, devenue petite, a un rôle de petit.



Illustration (p. 8)	Il nourrit sa maman et la gronde pour qu'elle mange un petit pois.	Elle mange ce que lui donne son garçon et lui obéit.	Basile joue le rôle de sa maman, et sa maman celui du petit garçon.
Illustration (p. 9)	Basile montre l'exemple à sa maman et la gronde parce qu'elle ne veut pas dormir.	Maman n'a pas sommeil et se fait gronder. Elle s'appuie contre son grand garçon pour se reposer.	
Illustration (p. 10)	Basile fait courir sa maman autour des arbres pour qu'elle respire le bon air.	Maman obéit à son garçon.	Basile retrouve son rôle de petit garçon Maman retrouve son rôle de maman.
Illustration (p. 14)	Dans les bras de sa maman, Basile respire son foulard. Il ira seul à l'école.	Maman porte son petit garçon. Maman ira seule à son travail.	

Après avoir rempli ce tableau avec les commentaires des enfants, pour leur faire remarquer l'inversion des rôles des deux personnages au cours de l'histoire, demander aux enfants de placer le logo qui correspond au rôle de Basile et celui qui correspond au rôle de sa maman sur chacune des illustrations.

Temps 2 : questionner la pertinence, l'efficacité du vœu "faire rapetisser maman"

Durée : 10'

Situation : débat

Poser le débat suivant entre les enfants : "Est-ce que ce rêve de voir sa maman rapetisser était une bonne idée ?", "Est-ce que cette transformation de sa maman était agréable pour Basile ?", "Pour sa maman ?"

Pour clôturer le débat, relire aux enfants le passage suivant de la p. 12 :

" Le petit garçon se rend à la garderie, le cœur serré. Il pense aux bons moments avec sa maman d'avant : le parfum de son foulard, la chaleur de ses bras, la douceur de ses bisous, les gros câlins sur les genoux. Maintenant, c'est lui qui tient sa maman sur ses genoux. C'est le monde à l'envers, et Basile préfère le monde à l'endroit, quand c'est lui le petit et sa maman la grande. Sa toute petite maman aussi est triste."

Ce court extrait vous permettra de donner la position de l'auteur, qui peut varier de celle des enfants.



Séance 5 : Et si tout cela n'avait été qu'un rêve...

Durée : 15'

Matériel : Extrait de l'illustration de la p. 4 où Basile ferme les yeux et rêve que sa maman est devenue aussi petite qu'une souris

Situation :

Demander aux enfants de revenir sur ce moment de l'histoire : "Que raconte cette image ?",

"Quand cela se passe-t-il ?"

Attirer leur attention sur les yeux fermés de Basile : "Pourquoi a-t-il les yeux fermés ?",

"Quand ferme-t-on les yeux ?", "Que peut-il se passer quand on dort ?"

Accueillir les propos des enfants. Il s'agit ici d'ouvrir le questionnement pour aller vers une interprétation possible de l'ensemble de ce récit comme étant un rêve que Basile aurait pu faire dans la nuit avant la rentrée.

Prolonger l'échange : "Qu'a-t-il pu se passer quand Basile dormait avant d'aller à l'école ?"



Fiche élève : "Maman a rétréci"

Une histoire écrite par Anne Sophie du Bouëtiez. Illustrée par Caroline Dall'Ava.

Dans cette histoire, Basile a peut-être rêvé que sa maman était devenue toute petite.

Et toi, as-tu déjà fait des rêves étranges ?

Avec tes crayons, dessine un rêve étrange que tu as déjà fait ou que tu aimerais faire.