

En début d'année scolaire, ce projet correspond plutôt à un niveau de G.S. Il vous aidera à mettre les enfants en situation de s'interroger et débattre de leurs comportements au sein du groupe classe, tout en les aidant à trouver leur place pour traverser l'année ensemble.

### Titre du récit

« Mousse à l'école des pirates »  
Une histoire écrite par Élise Rengot et illustrée par Lorenzo Montatore.

### Domaines d'activités

- Littérature de jeunesse.
- Lecture de récit.

### Mots clés

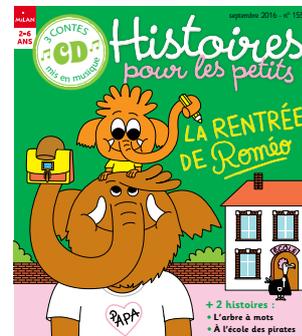
- Compréhension, interprétation, personnages, scénario, archétype.

### Objectifs de la séquence ou du projet

- Développer une écoute active à la lecture du récit.
- S'appropriier le récit en travaillant les obstacles de compréhension liés au scénario.
- Repérer les caractéristiques de l'univers des pirates et dégager quelques stéréotypes.
- Interpréter les actions des personnages.
- Construire un réseau d'albums présentant des récits avec ce même scénario de la réussite du plus petit et du plus faible.

### Modalités

- Pistes pour mettre en voix l'histoire.
- Séances pour s'appropriier le scénario du récit et aborder l'archétype du « pirate » à travers l'histoire de Mousse.
- Pistes pour un réseau d'albums autour de personnage du « pirate ».
- Une fiche élève.



## Pistes pour mettre en voix l'histoire

### Avant la lecture en classe :

1. Lire silencieusement le texte :  
Ce texte présente une histoire avec une structure répétitive d'essais/échecs jusqu'à la réussite finale. Il est rythmé par une ritournelle sur laquelle il convient d'insister :  
« Nom d'un perroquet, l'aventure ne fait que commencer, je vais me rattraper ».  
Certains mots et expressions du texte demandent à être explicités avec les enfants.  
  
Lexique et expressions à expliciter avec les enfants :  
page 18 : l'équipage, les matelots.  
page 20 : jambe de bois bien accrochée, crochet bien affuté, hisser les voiles, hissez-haut !  
page 21 : gonfler ses poumons.  
page 22 : le gouvernail, la barre, cap vers l'île au trésor.  
page 23 : s'arc-bouter, ne pas bouger d'un pouce.  
page 30 : un exploit, épater.
2. Lisez seul(e) à haute voix toute l'histoire pour vous familiariser avec les voix à donner aux différents personnages.
  - Mousse : voix ferme mais sans intensité.
  - Capitaine : voix ferme, forte et résonnante.

### Au moment de la lecture en classe :

Faire une première lecture ou une première écoute du CD en continu, sans aucun questionnement. Bien préciser aux enfants que la lecture ne pourra pas être interrompue (leur réaction à la lecture se fera après celle-ci, et si nécessaire, lors d'une relecture).  
Revenir sur les expressions difficiles au cours d'une deuxième lecture, avec intervention des enfants qui feront part de leurs remarques.

## Séance 1 : Repérer les personnages et leur univers

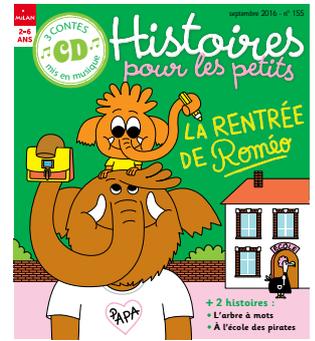
Présentation puis écoute sur plusieurs jours de l'histoire racontée par J.L. Bibé sur le CD qui accompagne le magazine. Ces écoutes auront lieu sans dévoiler les illustrations de Lorenzo Montatore.



CYCLE 1

ATELIER PÉDAGOGIQUE

Histoires  
pour les petits



Présentation : « Nous allons écouter l'histoire d'une petite fille, Mousse, qui veut devenir pirate comme son papa. Ce qui n'est pas facile pour une petite fille ! Cette histoire s'intitule "Mousse à l'école des pirates", c'est Élise Rengot qui l'a écrite pour vous et c'est J.L Bibé qui la lit... »

### Temps 1 : Repérer les personnages

Durée : 5' + 20' + 10'

Matériel : - CD *Histoires pour les petits*.

- Illustration page 18/19.

- Feuilles blanches et crayons à papier pour le dessin.

Consigne d'écoute (à partir de la deuxième écoute) : « Écoutez bien l'histoire racontée, pour trouver quels sont les personnages de cette histoire. À la fin de l'histoire, vous les dessinerez, puis nous regarderons les illustrations de Lorenzo Montatore dans le magazine. »

Après cette deuxième ou troisième écoute, faire circuler la parole entre les enfants pour lister l'ensemble des personnages repérés par eux dans cette histoire (le nombre de matelots n'est pas donné dans le texte, les enfants vont faire différentes propositions) : accepter toutes les réponses. Une nouvelle écoute est possible avant de leur proposer d'en faire le dessin individuellement, par deux ou par trois. Leur demander de nommer chaque personnage représenté, écrire le nom de chacun d'eux sur leur dessin.

Présenter l'illustration de l'équipage page 18/19.

Relire le texte page 18 et faire pointer par les enfants, sur l'illustration, qu'est-ce que : « les matelots, les pirates, le capitaine, le mousse et l'équipage » utilisés dans le texte.

Trois catégories de personnages dans cette histoire de pirates :

- le capitaine (Barbe Grise) et son perroquet.

- le mousse (Mousse, la fille du capitaine).

- les matelots.

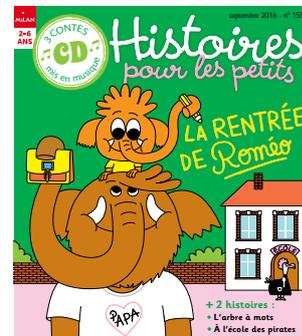
### Temps 2 : L'univers des pirates

Durée : 30'

Matériel :

- photocopies des illustrations : page 18/19, p. 22, p. 24/25 et p. 29.

Consigne : Rechercher sur ces illustrations ce qui nous montre que nous sommes bien dans une histoire de pirates. Faire un point au crayon-feutre sur tous ces indices : bateau à voiles (goélette, voilier, navire...), le drapeau noir avec tête de mort, le perroquet, le chapeau de pirate, les foulards, bandeaux, les boucles d'oreilles, le cache-œil, la grande barbe, les tatouages, le gouvernail, la longue-vue, l'île, les cocotiers, le coffre, les pelles, le trésor, les pièces d'or...



Faire la liste de tous ces indices.

Réécouter l'histoire pour compléter cette liste : carte au trésor, jambe de bois, crochets, voiles, pont...

Puis compléter par d'autres propositions des enfants, repérés dans d'autres albums ou vidéos situés dans cet univers imaginaire.

## Séance 2 : Esquisse du portrait des "pirates"

**Vigilance !** Il ne s'agit pas ici de dresser le portrait exhaustif du pirate, personnage violent, cruel et amoral. Les enfants sont beaucoup trop jeunes pour prendre de la distance avec ce type de caractère. Nous attacherons à limiter ce premier portrait du personnage dans un univers imaginaire rassurant pour eux.

### Temps 1. Leur portrait physique

Durée : 10' + 15'

Matériel : - Illustration page 17 et 20/21.

- Feuille blanche et crayons couleur pour le dessin.

Consigne :

« Comment savez-vous que les personnages dessinés par Lorenzo Montatore sont des pirates ? Comment les reconnaissez-vous ? Qu'est-ce que l'on dessine pour représenter un pirate ? À quoi ressemble un pirate ?

Nous allons écrire la liste de tous ces éléments et vous essayerez ensuite de dessiner des pirates filles comme Mousse ou des pirates garçons comme Barbe Grise ou les matelots. »

**Portrait physique** : longue barbe, grosse moustache, chauve, tatouages, édenté, mal rasé, oreilles percées...

**Habillement** : chapeau, foulard, bandeaux, boucles d'oreille, cache-œil, bottes, ceinture, épée ou sabre, vêtements rapiécés et déchirés...

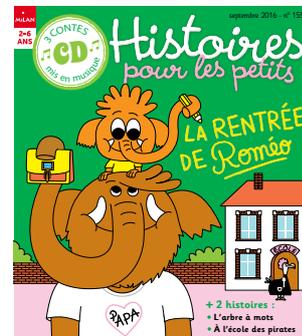
**Animal de compagnie** : le perroquet.

### Temps 2 : Leurs actions et intentions

Durée : 20'

Consigne :

Relire avec les enfants l'histoire et s'arrêter à chaque double page pour pointer les intentions et les actions des pirates, au fur et à mesure de l'avancée de l'histoire, des différentes étapes du scénario.



Puis récapituler dans un tableau ce que font les pirates dans ces six doubles pages :

- Pages 18-19 : Partir à la chasse au trésor à bord d'un navire.
- Pages 20- 21 : Hisser les voiles.
- Pages 22- 23 : Tourner la barre.
- Pages 24- 25 : Débarquer sur une île et chercher le trésor.
- Pages 26- 27 : Creuser et faire la sieste.
- Pages 28- 29 : Explorer toute l'île et trouver le trésor.

### Séance 3 : Compréhension du scénario de la victoire du plus faible

Durée : 30'

Matériel :

- Tableau précédent récapitulatif des actions des pirates dans les 5 étapes du scénario.
- Magazine.

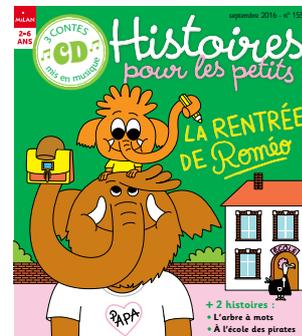
Consigne :

« Nous allons essayer de comprendre comment Mousse fait pour devenir une vraie pirate dans l'équipage de son père !

À chacune des étapes de cette histoire, nous allons nous poser ces trois questions :

- Que doit faire Mousse pour devenir pirate ?
- Que fait Mousse ?
- Que font les autres matelots ? »

Étapes	Que doit faire Mousse pour devenir pirate ?	Que fait Mousse ?	Que font et pensent les autres matelots ?
1 Pages 18-19	Se regrouper avec l'équipage pour partir à la chasse au trésor.	Mousse se cache derrière son père.	Les matelots se moquent d'elle. Ils ne croient pas qu'elle peut découvrir un trésor.
2 Pages 20-21	Donner l'ordre de hisser les voiles en criant de toutes ses forces.	Elle gonfle ses poumons et chuchote de sa petite voix.	Les matelots pleurent de rire et son père fait la tête
3 Pages 22-23	Tourner la barre de toutes ses forces.	Elle remonte ses manches et s'arc-boute sur la barre qui ne bouge pas.	L'équipage se tord de rire.
4 Pages 24-29	Trouver le trésor caché sur l'île.	Elle examine toute l'île. sans se décourager et trouve seule le trésor à l'autre bout de l'île.	L'équipage creuse et se repose sans rien trouver. Le capitaine constate sa réussite.
5 page 30	Fin de sa première aventure.	Elle a réalisé un exploit. Elle épate le reste de l'équipage.	Plus personne n'ose se moquer d'elle.



## Séance 4 : Interprétation de l'histoire

Durée : 20'

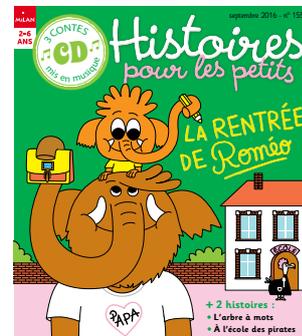
Consigne :

« Et **vous**, que pensez-vous de Mousse ? Auriez-vous envie de lui ressembler ? »  
Utiliser le tableau précédent pour repartir des actions déjà bien identifiées de Mousse, à chacune des étapes du scénario de l'histoire, pour amener les enfants à leur interprétation.  
Faites circuler la parole autour de ces questions :

- Mousse réussit-elle ? Que décide-t-elle ? Qu'auriez-**vous** fait à la place de Mousse ?
- *Que pensez-**vous** de Mousse ? (en italique dans le tableau)*
- Qu'auriez-**vous** fait à la place des autres matelots ?
- Qu'auriez-**vous** fait à la place de son père ?

Laisser les enfants interpréter les actions des personnages comme ils l'entendent, puis confronter les différents points de vue.

Étapes	Que fait Mousse ?	Réussit-elle ? Que décide-t-elle ?
Étape 1 Arrivée sur le bateau	Mousse se cache derrière son père.	Non, les matelots la rejettent.
Étape 2 Hisser les voiles	Elle gonfle ses poumons et chuchote d'une petite voix.	Non, elle s'applique mais ne réussit pas... <i>Elle n'a pas assez de force.</i> Mais elle veut se rattraper... <i>elle est courageuse.</i>
Étape 3 Tourner la barre	Elle remonte ses manches et s'arc-boute sur la barre qui ne bouge pas.	Non, elle s'applique mais ne réussit pas. <i>Elle n'a pas assez de force.</i> Mais elle veut se rattraper... <i>elle est courageuse.</i>
Étape 4 Trouver le trésor	Elle examine toute l'île sans se décourager et trouve seule le trésor à l'autre bout de l'île.	Oui, elle a réussi... <i>parce qu'elle est courageuse et persévérante, parce qu'elle est différente des autres matelots costauds.</i>
5 fin de l'histoire	Elle a réalisé un exploit. Elle épate le reste de l'équipage.	Oui, elle a réussi à trouver sa place dans cet équipage, sans ressembler complètement aux autres matelots.



## Pistes pour un réseau d'albums autour du scénario de la victoire du plus faible

***Moi ! dit la petite taupe***, Marie Deparis, Matthieu Sylvander édition École des loisirs, 2007.

Points communs : Histoire à structure répétitive. Tous les personnages sont forts et puissants et rejettent la petite taupe. Ils se moquent d'elle et ne croient pas à son succès (faire tomber un menhir). Elle fait appel à sa différence, sans utilisation de la force, pour réussir là où les autres avaient échoué.

Différences : Les personnages refusent l'aide de la petite taupe et la menacent. Elle défie les autres costauds mais ne devient pas leur amie à la fin de l'histoire.

***Tu es trop petit***, Dhen roddie, Steve Lavis édition Milan, 2008.

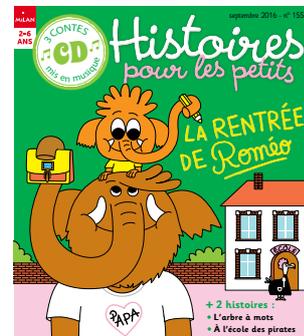
Points communs : Histoire à structure répétitive. Tous les personnages refusent l'aide de Pip la souris parce qu'elle leur est trop petite. Elle les sauve à la fin de l'histoire, en réussissant ce que les autres ne pouvaient pas faire.

Différences : Pip fait partie du groupe de voisins depuis le début de l'histoire, elle est acceptée par eux. Elle se venge de leur refus d'accepter son aide. Logique du scénario : on a toujours besoin d'un plus petit que soi.

***Le petit poucet***, version Perrault.

Points communs : Le petit poucet fait appel à sa différence et son courage, sans utilisation de la force, pour réussir. Il trouve sa place dans la famille à la fin du conte.

Différences : Structure de conte traditionnel. Il défie l'ogre et sauve ses frères et toute sa famille de la famine.



Fiche élève : Mousse à l'école des pirates  
Une histoire écrite par Élise Rengot et illustrée par Lorenzo Montatore.

Dans ce récit, nous avons vu que les pirates sont des personnages dont l'histoire se passe à bord d'un bateau à voiles, avec le drapeau noir à tête de mort, et sur une île avec des cocotiers, pour trouver un coffre à trésor.

Les pirates ont souvent un perroquet, ils s'habillent avec un chapeau ou des foulards, des bottes, des boucles d'oreilles, un cache-œil, une ceinture, un sabre.

Ils ont une longue barbe ou grosse moustache, ils ont de tatouages et les oreilles percées, ils sont souvent édentés.

Avec tes crayons, à toi de faire le portait d'une ou d'un pirate

