



## Titre du récit-énigme

Noël à Versailles, écrit par Pascal Prévot et illustré par Zelda Zonk.

## Domaines d'activités

Rédaction.

## Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, résumé.

## Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Dégager le thème d'un texte.

## Objectifs (compétences des programmes)

**CM1** – Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.

Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

## Objectif de la séquence

Écrire le résumé d'un récit (enquête) à partir d'une liste d'événements.



## Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances	Durée de l'activité
3	60 + 45 + 45 min

## Matériel

Le numéro 337, décembre 2015, de *Moi je lis*.

## Organisation pédagogique

■ **Séance 1** : découverte du texte, présentation des caractéristiques du résumé et élaboration de la liste des événements importants de l'enquête.

Objectifs :

- Élaborer la liste des étapes et des événements importants de l'enquête.
- Identifier les caractéristiques d'un résumé et une méthodologie pour résumer un récit.

**1 • Présentation** de la séquence et de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un résumé de l'enquête.

Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), à l'identification des caractéristiques d'un résumé, ainsi qu'à l'élaboration de la liste des événements importants de l'enquête.

**2 • Lecture** du récit *Noël à Versailles* et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (10 min)

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

> **Reformuler** le texte lu.

Remarque : afin de faciliter l'exercice de rédaction à suivre, il est important de faire reformuler le texte en focalisant sur l'énonciation des étapes ou des informations importantes concernant l'enquête menée par les personnages.

**3 • Présentation de la tâche d'écriture** :

> Relire la page 37 jusqu'à « *Lena et Ernest racontent leur aventure (...)* »



L'enseignant(e) : « Les jumeaux vont avoir beaucoup de choses à raconter à Mamie Marthe, à commencer par leur incroyable enquête ! Afin, vous aussi, de faire le point sur leurs investigations, vous allez rédiger le résumé de l'enquête menée par Ernest et Lena à Versailles. »

#### 4 • Présentation (ou rappel) des caractéristiques du résumé (20 min) :

> Formuler collectivement les caractéristiques d'un (bon) résumé.

Remarque : pour dégager ces caractéristiques, on peut envisager de confronter les élèves à un texte et à son résumé, affichés en parallèle.

**Synthèse** : Les caractéristiques d'un résumé :

- **Un résumé est un texte.** (Il est composé de phrases articulées entre elles et non d'une succession de phrases sans lien, ou recopiées dans le texte de départ. On utilise des pronoms, des connecteurs...)
- **Il est beaucoup plus court que le texte original.**
- **Il reprend les moments importants de tout le texte de départ.**
- **Il ne contient pas de dialogue.**
- **Il est rédigé au même temps.**

**Méthodologie** :

Pour rédiger le résumé, il faut :

1. Lire ou écouter l'histoire intégralement.
2. Faire la liste des étapes importantes de l'histoire, dans l'ordre chronologique.

Puis :

3. Transformer la liste en un texte en articulant les phrases, les étapes.
4. Rédiger tout le texte au même temps.

#### 5 • Élaboration de la liste des étapes ou événements importants du début du récit (15-20 min) :

Remarque : résumer un texte est une activité difficile pour des élèves. S'ils ne sont pas aidés dans la **sélection des événements importants devant figurer dans le résumé**, ils produisent des écrits trop longs et ont tendance à se focaliser sur des détails. C'est pourquoi la « **liste des étapes** » peut, dans un premier temps, être **élaborée collectivement** (ou en binômes, suivant le niveau des élèves).



> **Lister** chronologiquement les événements et informations qui semblent importants pour l'enquête.

> **Discuter** de l'importance ou non des événements et informations. (*Qu'est-ce qui fait qu'un événement ou une information sont importants ? De quel point de vue un événement est-il important ? L'information donnée sert-elle l'enquête ?...*)

**Synthèse :** Liste des étapes importantes de l'histoire/enquête dans l'ordre chronologique

- Ernest doit enquêter sur la disparition des dindes de Noël de Sa Majesté.
- Dans la ménagerie, Lena et Ernest interrogent le capitaine des dindons du Roy.
- Ils apprennent que, pendant le vol, les voleurs ont été arrosés par de petits jets d'eau.

- Les jumeaux poursuivent l'enquête dans les cuisines.
- Le cuisinier accuse les regrattiers (ceux qui revendent les restes des repas royaux).

- Lena et Ernest se rendent dans la cour d'honneur.
- Les regrattiers vendent de la volaille.

Ce que l'on voit (p.22) : les laquais grelottent de froid.

- Lena et Ernest apprennent que les laquais ont vendu des dindes entières et plumées aux regrattiers.

- Lena pense avoir identifié les coupables.
- Elle confond/démasque la duchesse des Combrailles.

Remarque : la liste est élaborée au présent, notamment parce que le récit est au présent. Il conviendra cependant de faire remarquer aux élèves le changement de temps demandé (si tel est le cas) dans la rédaction finale.

## ■ Séance 2 : rédaction du résumé

Objectif : rédiger le résumé d'un récit (enquête) à partir d'une liste d'événements et d'informations.

**1 • Présentation** de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du résumé.

**2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (15 min) :**



▪ **Présentation de la consigne d'écriture :**

**Consigne :** rédiger, en une dizaine de lignes, le **résumé de l'enquête** menée par Lena et Ernest, à partir de la liste des événements que nous avons élaborée. Tous les événements de la liste doivent être repris. Tout le texte doit être rédigé au même temps.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire (voir synthèse en séance 1).

Remarque : le choix du temps auquel le résumé sera rédigé constitue une variable didactique.

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :**

Remarque : cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Faire relire la « liste des étapes importantes de l'histoire dans l'ordre chronologique » (voir synthèse en séance 1).

L'enseignant(e) : « Vous allez rédiger un texte qui doit résumer le début du récit en faisant le point sur l'enquête. Vous devez reprendre les événements que nous avons listés et les articuler afin d'élaborer **un véritable texte**. »

**3 • Rédaction individuelle du résumé :** (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarque : rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

■ **Séance 3 : réécriture des productions**

Objectif : améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

**1 • Présentation** de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

**2 • Rappel :** l'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.



N° 337

DÉCEMBRE  
2015

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



### 3 • Aide à la réécriture (collectif ; 15-20 min) :

Remarque : en fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

**Propositions d'aide à la réécriture** : le travail collectif peut porter sur

- l'utilisation des **connecteurs** (logiques et temporels) et l'**articulation** des éléments ;
- l'utilisation des **pronoms** (en particulier les pronoms réfléchis, démonstratifs, possessifs et relatifs) et **substituts anaphoriques** (ex : *Lena et Ernest, les jumeaux, les enquêteurs, les deux enfants...*) permettant notamment d'éviter les répétitions.

Remarque : on mettra en évidence la nécessité de regrouper des phrases, d'utiliser des connecteurs, d'utiliser des pronoms. On pourra donner des modèles de transformations de phrases, et proposer une liste de connecteurs (qui sera complétée au fil de l'année).

- l'utilisation des **temps** (temps du passé ou présent, selon le choix).

### 4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

Remarque : encourager les élèves à lire à haute voix leur production car cela leur permet généralement de repérer des points ou des virgules oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

### 5 • Valorisation des productions (+ 15 min) :

- **Lecture à voix haute** des résumés rédigés.
- **Discussion collective** portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.

Remarque : la lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.