

## TITRE DU RÉCIT

*Pouce et Puce*, une histoire de Bénédicte Albaret illustrée par Yohan Sacré  
Magazine *Histoires pour les petits*, mai 2022, numéro 218, pages 3 à 16

## DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit
- Production d'écrit
- Production orale d'un récit

## MOTS CLÉS

Compréhension, attention, mémorisation, scénario, personnages, rôle, valeurs morales

## OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Place dans les programmes :
  - o Domaine d'apprentissage : « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit »
  - o Compétences visées : écouter de l'écrit et le comprendre
- Objectifs de la séquence
  - o Montrer du plaisir à écouter des histoires
  - o Imaginer la suite de l'histoire à un moment décisif (procédure d'incrustation)
  - o Produire, à partir de l'histoire, des textes en dictée à l'adulte collaborative
  - o Replacer quelques scènes clés de l'histoire lue dans son scénario recomposé avec des illustrations
  - o Reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans illustrations) en individuel ou sous forme de filage
  - o Comprendre les valeurs morales de l'histoire

## MODALITÉS

- En groupe classe (au coin rassemblement)
- En atelier



## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

### Nombre de séances

### Durée de l'activité

<p>Séance 1 : Le temps de l'histoire (partie 1) Séance 2 : Que va-t-il se passer ? Le monstre ! Séance 3 : Le temps de l'histoire (partie 2) Séance 4 : Et si j'étais conteur...</p> <p>Séances décrochées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le vocabulaire de l'histoire</li> <li>- Les valeurs de l'histoire</li> </ul>	<p>1. 30 min/collectif 2. 20 min/collectif, puis 20 min/atelier 3. 20 min/collectif 4. 20 min/1 atelier en autonomie et un avec l'enseignant·e</p>
--	--

## MATÉRIEL

Le numéro 218, mai 2022, d'*Histoires pour les petits*  
Photocopies des pages : 4, 6, 9, 11, 14 et 16

## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### La richesse de cette histoire

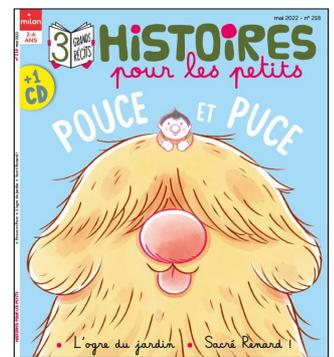
Les valeurs : la confiance en soi, le regard sur l'autre, le courage  
Le vocabulaire : évolution de la dénomination des personnages  
Les illustrations : contraste des couleurs, mise en évidence de la taille de Puce  
Référence aux contes : *Tom Pouce*, *Le Petit Prince*  
L'humour : le nom du monstre en lien avec le sens littéral de son prénom

### Séance 1 : « le temps de l'histoire »

*La finalité de cette séance est la découverte de l'histoire.*

#### TEMPS 1 : INSTALLATION DES ÉLÈVES AU COIN RASSEMBLEMENT

- Installation des élèves sur un tapis, « le tapis magique » qui emmène les élèves vers « le monde magique des histoires ».
- Mise en projet des élèves : « Nous allons voyager vers le monde magique des histoires. Il s'agit de l'histoire d'un garçon qui va vivre une grande aventure. Pour découvrir ses aventures, nous allons nous installer pour préparer notre cerveau à bien écouter. Je vais vous appeler chacun votre tour par votre prénom à venir vous placer sur le tapis magique. »



## TEMPS 2 : LECTURE DE L'HISTOIRE

- **Étape 1 : repère auditif et visuel par une ritournelle de début/fin de la lecture**
  - Proposition de ritournelle :  
*« Tournicoti, tournicoton, saperlipopette ! Voici mon sac magique ! Mais qu'y a-t-il dans ce grand sac ? Des sucettes en chocolat ? Non ! Des bonbons à la fraise ? Non ! Des histoires en vrac ! Oui ! Nous sommes tous bien installés sur notre tapis magique ? Oui ! Nous allons préparer nos yeux pour voir les illustrations de notre histoire, nos oreilles pour bien l'écouter. Je respire ! Une fois, deux fois, trois fois... Nous allons découvrir l'histoire de Pouce et Puce ! Décollage ! Tournicoti, Tournicoton, saperlipopette ! »*
- **Étape 2 : Les hypothèses**
  - Découverte de la page de présentation de l'histoire en nommant l'auteur et l'illustrateur.
  - Lecture du titre en demandant aux élèves de faire des liens avec l'illustration proposée : émission d'hypothèses sur les prénoms des deux personnages. (Effet du jeu de mots : prénom du chien. L'illustration n'est pas redondante avec le titre.)
  - Écriture des hypothèses par une dictée à l'adulte.
- **Étape 3 : Lecture de l'histoire et compréhension**
  - Lecture avec le support du magazine de la page 4 à la page 10 : élément déclencheur où Pouce va se retrouver devant la grotte du monstre.
  - Chemin de questions en groupe classe : le ressenti par rapport à cette histoire, les états mentaux de Pouce, la manière dont les parents perçoivent leur enfant, la perception de Pouce par ses camarades, la qualification du chevalier.
  - Émission d'hypothèses sur l'identification de ce monstre avec l'appui de l'illustration de la page 10.

## Séance 2 : Que va-t-il se passer ?

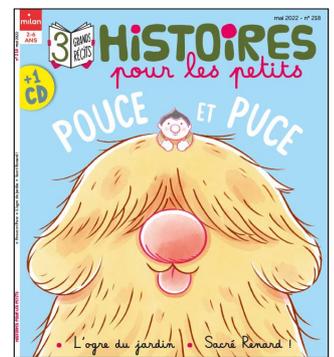
*La finalité de cette séance vise un écrit d'incrustation sous la forme d'un dessin représentant le monstre de l'histoire, qui peut être légendé par une dictée à l'adulte.*

## TEMPS 1 : LES ATELIERS

- **Atelier 1 (avec l'enseignant·e, groupe de besoin) :** guider la réflexion des élèves par un questionnement (à quoi ressemble ce monstre ? Comment le savez-vous ? Est-ce que des personnages l'ont rencontré ? Comment le décrivent-ils ?). Une fois les indices trouvés, les élèves passent à l'atelier 2.
- **Atelier 2 (en autonomie ou avec l'ATSEM) :** les élèves dessinent le monstre tel qu'ils l'imaginent, avec pour appui les indices donnés dans le texte (ex. : paroles des villageois « Un géant qui crachait du feu avec quatre têtes et d'énormes dents. » Page 8).

## TEMPS 2 : MISE EN COMMUN DES ÉCRITS DE TRAVAIL

- **Affichage des productions des élèves**  
Repérer en groupe classe les points en commun et les divergences d'interprétation de la physionomie du monstre



### Séance 3 : Le temps de l'histoire (partie 2, la fin de l'histoire)

*La finalité de cette séance est d'amener les élèves comparer leur production (le dessin du monstre) à celle de l'illustrateur.*

**TEMPS 1 : INSTALLATION DES ÉLÈVES SUR « LE TAPIS MAGIQUE », PUIS ÉNONCÉ DE LA RITOURNELLE** (reprise de l'installation décrite en séance 1)

**TEMPS 2 : LECTURE DE L'HISTOIRE**

- « Nous allons maintenant lire la suite de l'histoire créée par l'auteure (l'autrice ?) Bénédicte Albaret. Nous allons également découvrir le monstre dessiné par l'illustrateur Yohan Sacré. »
- Comparaison entre la représentation du monstre de l'illustrateur et celle des élèves
- Mise en relation du prénom Puce au chien de l'histoire
- Mise en évidence du jeu de mots avec le prénom du chien

### Séance 4 : Si j'étais conteur...

*La finalité de cette séance (organisée en ateliers) est d'amener les élèves à produire un récit de cette histoire avec le support des illustrations de Pouce et Puce. Cet écrit de travail sera raconté aux familles.*

**ATELIER 1 : LES ÉTAPES DU RÉCIT**

- En autonomie, les élèves placent les illustrations de l'histoire dans l'ordre chronologique (par exemple, les pages 4, 6, 9, 11, 14 et 16), puis les collent sur une fiche.

**ATELIER 2 : RÉCIT COLLABORATIF**

- Afficher les pages des passages clés de l'histoire (par exemple, les pages 4, 6, 9, 11, 14 et 16).
- Élaboration du récit collaboratif (confrontation des représentations, argumentation).
- Enregistrement du récit collaboratif de chaque groupe.

### Séance décrochée : Séance de vocabulaire

*La richesse de ce texte au niveau du lexique et de la syntaxe offre la possibilité d'enrichir le vocabulaire des élèves.*

- **Étape 1 : contextualisation du vocabulaire**
  - Identifier les mots de vocabulaire du texte *Pouce et Puce* à travailler.
- **Étape 2 : décontextualisation du vocabulaire**
  - Associer ces mots ou groupes de mots avec une image du quotidien des élèves, chercher des antonymes, des synonymes.
- **Étape 3 : recontextualisation du vocabulaire**
  - Écoute de la lecture de l'histoire avec vérification de la compréhension des élèves.



## Séance décrochée : Les valeurs de l'histoire

Cette histoire se réfère à l'intention « Pour OSER » du magazine Histoires pour les petits.

Elle met en évidence que les apparences peuvent être trompeuses.

- Mise en réseau : *Le Petit Prince*, de Saint Exupéry

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

La citation de l'extrait de l'œuvre de Saint-Exupéry *Le Petit Prince*, écrite ci-dessus, en est une parfaite illustration. Pouce est effectivement un garçon de petite taille, mais, grâce au regard de ses parents, il se considère comme fort, avec une grande confiance en lui. Il va d'ailleurs se révéler plus courageux que les chevaliers représentant symboliquement la force morale face aux épreuves, au danger !

- Désignation des personnages principaux en lien avec le thème « Pour OSER »

- Relever les différentes dénominations du personnage de Pouce : « petit », « riquiqui » à « Chevalier Pouce ». Le texte va guider le lecteur vers une évolution des caractéristiques de Pouce, en commençant par des dénominations liées à son physique pour aller vers des désignations morales prouvant son courage et sa confiance en lui.
- Même procédure pour le personnage de Puce : au départ se nomme « le monstre » pour finir par « un bon gros toutou ».

Autrice de l'atelier pédagogique : Stéphanie Lafargue, formatrice et professeure des écoles