



Ce projet s'adapte à un niveau de G S  
Il développe la compréhension de scénario.

### Titre du récit

« Le quatrième cochon »  
Une histoire écrite par Valérie Cros-Vialaret et illustrée par Did Chocolatine.

### Domaines d'activités

- Littérature de jeunesse
- Lecture de récit

### Mots-clés

- Compréhension, personnages, scénario, archétype

### Objectifs de la séquence ou du projet

- Développer une écoute active à la lecture du récit.
- S'appropriier le récit en travaillant les obstacles de compréhension liés au scénario.
- Repérer le détournement du scénario du conte classique.
- Jouer avec les stéréotypes des personnages représentés par le loup et le cochon.
- Faire des liens avec d'autres histoires qui racontent à leur façon l'histoire « *des trois petits cochons* ».

### Modalités

- Pistes pour mettre en voix l'histoire.
- Séances pour s'appropriier le scénario du récit et son détournement du conte classique
- Pistes pour construire un réseau d'albums qui présentent différentes versions de l'histoire « *des trois petits cochons* ».
- Une fiche élève pour inventer un nouvel épisode.



## Pistes pour mettre en voix l'histoire

Avant la lecture en classe

1. Lire silencieusement le texte.

Ce texte présente un récit avec une structure classique de conte. Il ne présente pas de difficulté lexicale particulière. Il n'est pas très long ; néanmoins, il comporte beaucoup plus de narration que de dialogues. Il est nécessaire de faire une lecture avec des silences pour permettre aux enfants d'assimiler toutes les informations relatées.

Lisez seul(e) à haute voix toute l'histoire pour vous familiariser avec les voix à donner aux différents personnages.

Les triplés : voix avec un débit rapide et agacé

Maman : voix calme et ronde

Les marchands : voix neutre

Edgard : petite voix avec de l'assurance

Au moment de la lecture en classe

Faire une première lecture en continu sans aucun questionnement. Bien préciser aux enfants que vous ne leur montrerez pas les images à ce moment-là (un travail a déjà été fait sur celles-ci) et que la lecture ne pourra pas être interrompue (leur réaction à la lecture se fera après cette lecture, et, si nécessaire lors d'une relecture).

## Séance 1 : faire des inférences avec le conte classique

Il existe plusieurs versions du conte classique (Grimm et Perrault), que les enfants ont sûrement déjà rencontré sous forme de dessins animés, de CD audio ou d'albums. Avant la lecture de l'histoire, commencer par observer les illustrations avec les enfants pour commencer à repérer le scénario de ce récit et réactiver les scénarios connus des enfants autour du conte classique.

**Temps 1** : découverte du scénario par les illustrations

Durée : 15' + 5'

Matériel : magazine pages 13 à 28

Dans un premier temps, ne pas donner le titre de l'histoire.

Consigne : « Nous allons regarder ensemble les illustrations de l'histoire que je vous lirai ensuite. En regardant les illustrations, vous allez essayer de comprendre ce qui se passe



dans cette histoire et ce qui arrive aux personnages. Vous allez sûrement reconnaître une histoire que vous bien. »

Inciter les enfants à commenter ce qu'ils voient sans orienter leur réflexion. Rester dans une position très neutre. Accepter et accueillir les différentes interprétations du sens des images, demander des justifications. Aider à coordonner les propos des enfants même s'ils s'éloignent de l'histoire proposée par l'auteur. Naviguer dans l'album autant que nécessaire pour cette exploration.

À la fin de l'observation, faire récapituler l'histoire du magazine, telle qu'ils l'ont comprise. Un grand nombre d'éléments de l'histoire vont sûrement être oubliés, c'est normal à cette étape du projet.

**Temps 2**

Durée : 15'

Matériel : illustrations photocopiées et affichées au tableau (ou magazine) et une grande affiche blanche + deux marqueurs (vert et rouge)

Comparer cette histoire avec celle du conte classique, telle qu'ils l'ont en tête.

Consigne : « Nous avons regardé les illustrations de cette nouvelle histoire et vous avez trouvé des ressemblances avec le conte des trois petits cochons. Nous allons commencer à faire la liste des ressemblances et des différences entre cette histoire et celle que vous connaissez. Je trace un trait pour faire deux colonnes sur mon affiche : dans la première colonne, nous écrivons en vert les ressemblances (ce qui est pareil) et dans la deuxième colonne nous écrivons en rouge ce qui est différent entre cette histoire et le conte des trois petits cochons. »

Vous pouvez relancer les échanges en ouvrant le questionnement parmi les points listés ci-dessous.

Ressemblances	Différences
<ul style="list-style-type: none"> <li>- personnages</li> <li>- début de l'histoire</li> <li>- fin de l'histoire</li> <li>- actions des petits cochons</li> <li>- intentions des petits cochons</li> <li>- actions du loup</li> <li>- intentions du loup</li> <li>- lieux de l'histoire</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- personnages</li> <li>- début de l'histoire</li> <li>- fin de l'histoire</li> <li>- actions des petits cochons</li> <li>- intentions des petits cochons</li> <li>- actions du loup</li> <li>- intentions du loup</li> <li>- lieux de l'histoire</li> </ul>



## Séance 2 : scénario de l'histoire

### - Temps 1/Écoute de l'histoire

Durée : 10' + 15'

Matériel : - Les illustrations du magazine photocopiées et affichées au tableau  
(ou le magazine posé devant les enfants)  
- Fiche avec l'ensemble du texte à lire (annexe)  
- Affiche de la séance précédente.

#### 1. Lire le texte sans montrer les illustrations que les enfants connaissent déjà.

Consigne : « Je vous lis le texte de cette histoire que Valérie Cros-Vialaret a écrite pour vous. C'est une autre histoire de petits cochons. Écoutez bien ce qui se passe dans cette famille, où le quatrième petit cochon est très différent de ses frères.

Je ne vous montre pas les illustrations du magazine, elles sont affichées au tableau. »

#### 2. Après lecture, laissez les enfants réagir librement et donner leurs impressions.

Les inciter à revenir sur ce qu'ils avaient compris précédemment grâce aux illustrations : qu'ont-ils compris de plus à la lecture du texte.

Puis revenir avec eux sur le tableau de la séance précédente pour compléter et/ou modifier les éléments de ressemblances et de différences entre cette histoire et le conte.

### - Temps 2 Repérage du scénario dans les illustrations, associer texte et illustrations :

Durée : 10' et 15'

Matériel : les illustrations du magazine photocopiées et affichées au tableau ou le magazine posé devant les enfants et l'ensemble du texte à lire sur une fiche séparée (voir en annexe).

Les enfants ont sous les yeux l'ensemble des illustrations rangées dans la chronologie de l'histoire. Faire repérer l'illustration qui correspond à ce qui est lu.

L'enseignant lit le texte imprimé sur une fiche sans illustration et les élèves pointent l'illustration qui correspond à ce qui est lu. Ils arrêtent la lecture à chaque fois qu'un changement d'illustration leur semble nécessaire.

L'enseignant appelle les enfants à justifier leur demande en pointant dans l'image les éléments du texte lu.



## Séance 3 : portrait d'EDGARD

### Temps 1 :

Durée : 10' + 10'

Récapituler avec les enfants toutes les informations données sur lui. Relire la page 14.

« Que savons-nous sur Edgard au début de cette histoire ? »

C'est un petit cochon/il vit avec sa maman et ses 3 grands frères/il est le dernier enfant de la famille/tout le monde lui dit qu'il est en retard/il ne ressemble pas à ses frères très agités.

Questionnement interprétatif à propos de ce personnage :

« Et **vous**, que pensez-vous d'Edgar ? »

« Auriez-vous envie de lui ressembler, ou préférez-vous ressembler à ses frères ? »

### Temps 2 : Edgard et ses frères

Durée : 20' + 5'

Matériel : magazine + affiche pour le tableau de comparaison

Comparer les actions d'Edgard avec celles de ses frères aux différents moments du scénario de l'histoire.

Consigne : « Pour mieux comprendre le personnage d'Edgard, nous allons comparer ce que fait Edgard avec ce que font ses frères tout au long de cette histoire. »

Moments du scénario	Actions des frères	Actions d'Edgard	Comparaison
À la maison avec leur maman	Toujours les premiers à se lever, venir manger, se coucher	Toujours le dernier à se lever, venir manger, se coucher	Ils font la même chose, mais pas en même temps
Au moment du départ	Partent les premiers pour se construire une nouvelle maison avec 3 pièces d'or	Part à midi pour se construire une nouvelle maison avec 3 pièces d'or	Ils font la même chose, mais pas en même temps
Sur le chemin	Un frère a acheté toute la paille, un autre tout le bois et le troisième toutes les briques	Il achète 4 brins de paille, 3 bouts de bois, et un gros chaudron Le marchand lui donne deux pierres	Les 3 frères ont acheté tous les matériaux pour construire une maison. Edgard a acheté le gros chaudron que ses frères n'ont pas pu acheter. Il a aussi tout ce qu'il faut pour faire du feu



Fin de la journée	Ils ont construit une maison de brique, de bois et de paille	Il arrive à la maison de ses frères	Edgard n'a pas de maison, alors que ses frères se sont unis pour en construire une très vite
À la nouvelle maison	Ils sont dans la maison	Il voit le loup qui saute sur le toit. Il prévient ses frères du danger.	C'est Edgard qui voit le danger et peut prévenir ses frères
L'arrivée du loup	Ils courent chercher de l'eau à la rivière	Il fait le feu dans la cheminée sous le chaudron	Il apporte la solution pour sauver ses frères du loup
Fin dans la nouvelle maison sans leur maman	Ils sont heureux sans le loup dans leur nouvelle maison	Il est heureux avec ses frères sans le loup dans la nouvelle maison	Ils sont heureux d'être ensemble ; Edgard a trouvé sa place auprès de ses frères

Comparer les relations entre Edgard et ses frères au début de l'histoire et à la fin de l'histoire :

- Au début de l'histoire dans la maison avec leur maman : ils ne s'entendent pas très bien, les grands frères disent toujours qu'il est en retard
- À la fin de l'histoire dans leur maison sans leur maman : ils s'entendent bien, les grands frères ne disent plus qu'Edgard est en retard.

Pistes pour un réseau d'albums :  
différentes versions de l'histoire 'des trois petits cochons'.

**Les Trois Petits Pourceaux**, Coline Promeyrat et Joëlle Jolivet, édition Didier Jeunesse 2012

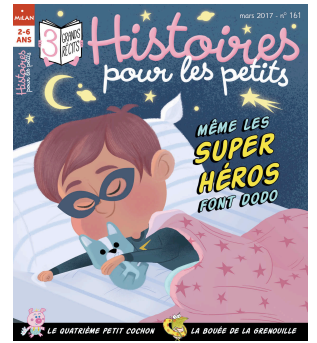
Points communs : intentions des 3 petits cochons de se construire une maison/matériaux identiques : paille, bois et pierre/le loup passe par la cheminée/il est tiré dans la marmite bouillante qui est sur le feu

Différences : les 3 cochons partent pour ne pas être mangés par les fermiers/ 3 constructions individuelles/le loup détruit les 2 premières maisons et mange les 2 petits cochons/le loup est cuit et mangé par le dernier petit cochon.

**Les Trois Petits Cochons**, Rascal, édition Pastel 2012

Points communs : Les 3 petits cochons quittent leur maison et leur mère/même intention de se construire une maison/matériaux identiques : paille, bois et pierre/le loup passe par la cheminée/il tombe dans la marmite qui est sur le feu





Différences : album sans texte/schématisation du récit//3 constructions individuelles/le loup mange les deux premiers petits cochons/le loup est cuit et mangé par le dernier petit cochon.

*Les Trois Petits Chenillons*, Éric Battut, édition L'élan vert 2013

Points communs : Intentions des 3 petits de se construire une maison/matériaux identiques : paille, bois/un prédateur veut les dévorer/l'oiseau n'arrive pas à manger les chenillons

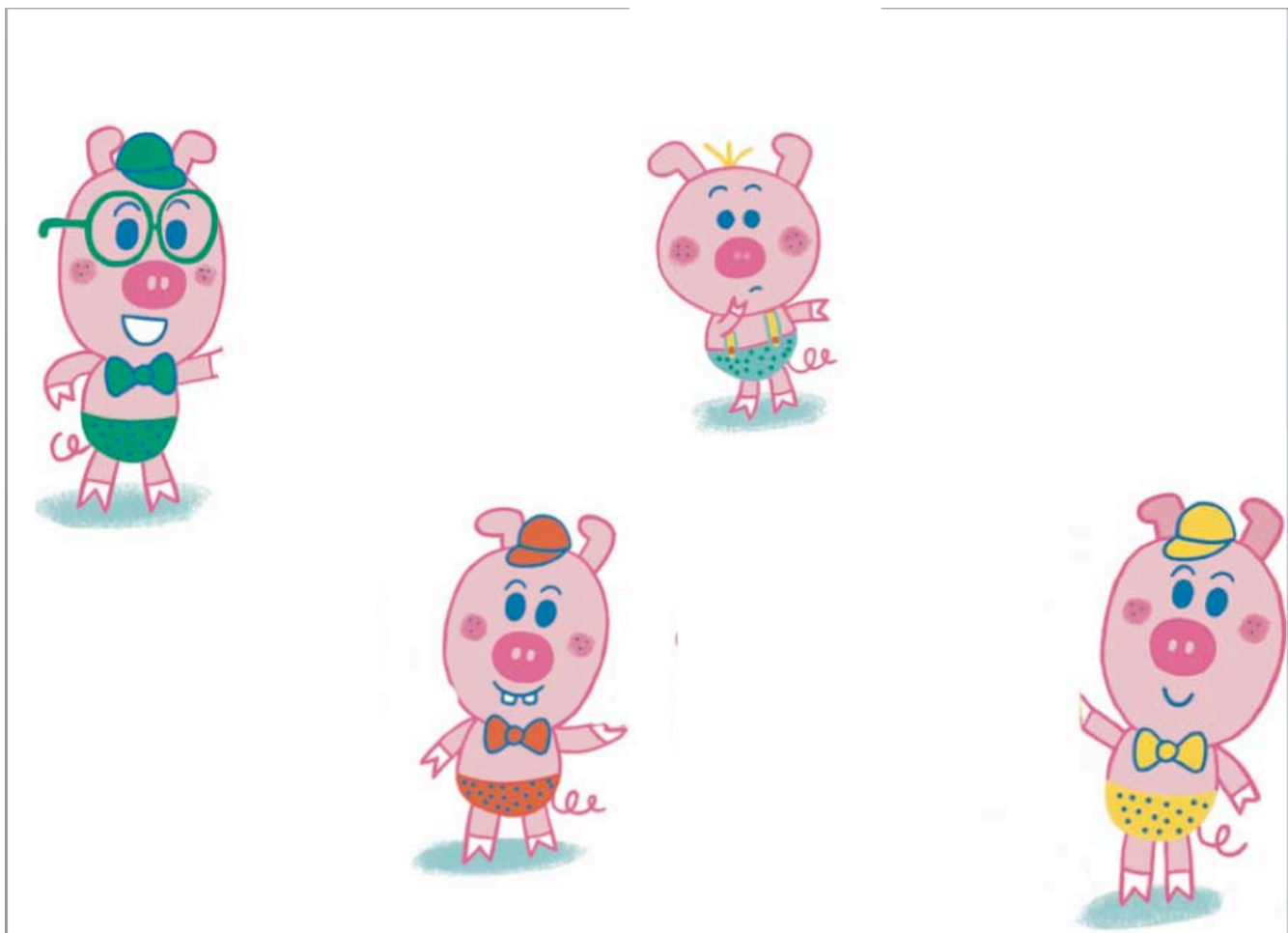
Différences : les cochons et le loup sont remplacés par des chenillons et un oiseau/constructions individuelles/la dernière maison est un cocon/le prédateur détruit les 2 premières maisons/les chenillons se sont transformés en papillon quand l'oiseau est ficelé par le fil du cocon.



Fiche élève : 'Le quatrième petit cochon'  
Une histoire écrite par Valérie Cros-Vialaret et illustrée par Did Chocolatine.

Dans cette histoire chaque cochon achète un matériau différent pour la nouvelle maison

Avec tes crayons, complète l'image de la couverture







**Annexe** : Texte à lire sans illustration

**Le quatrième petit cochon**, une histoire de Valérie Cros-Vialaret.

**P.14-15**

Edgar est un petit cochon qui vit avec sa maman et ses trois grands frères dans une belle maison. Tandis que ses frères sont toujours les premiers, Edgar est toujours le dernier. Le dernier à se lever, le dernier à venir manger, le dernier à se coucher... Les triplés n'arrêtent pas de lui répéter :

– Dépêche-toi, Edgar ! Tu es en retard ! Mais contrairement à ses frères triplement agités, Edgar n'est pas du tout pressé.

**P.16-17**

Un matin, Maman Cochon appelle ses quatre garçons.

– Mes enfants, annonce-t-elle. C'est la crise : notre usine de boîtes de conserve a fait faillite. Je suis ruinée ! Je vais vendre la maison, la voiture et la télévision. Vous devez partir tenter votre chance ailleurs et construire votre propre maison. Voici, pour chacun, trois pièces d'or. C'est tout ce qu'il me reste.

**P.18-19**

À midi, Edgar est sur le départ. Sa maman lui dit :

– Tu es en retard, Edgar ! Tes frères sont déjà partis et ils sont déjà loin d'ici.

Puis elle embrasse Edgar très fort et lui dit au revoir. Sur le chemin, Edgar rencontre un marchand de paille. Il veut acheter quelques bottes pour construire sa maison mais le marchand répond :

– Un cochon m'a déjà tout acheté pour trois pièces d'or ! Il ne me reste plus que quatre brins de paille.

Alors, avec sa première pièce d'or, Edgar achète les quatre brins de paille.

Un peu plus loin, le petit cochon croise un marchand de bois. Il demande des bûches pour construire sa maison mais le marchand répond :

– Un cochon m'a déjà tout acheté pour trois pièces d'or ! Il ne me reste plus que trois bouts de bois.

Alors, avec sa deuxième pièce d'or, Edgar achète les trois bouts de bois.

**P. 20-21**

Edgar continue sa route, quand il voit un marchand de briques. Edgar décide d'acheter des briques pour construire sa maison. Mais le marchand répond :

– Trop tard ! Un cochon m'a déjà tout acheté pour trois pièces d'or ! Il me reste deux pierres, je te les donne.

Peu de temps après, Edgar croise un marchand de chaudrons. Ouf ! Il lui reste des



chaudrons à vendre. Le marchand raconte qu'il a rencontré trois cochons, mais que ceux-ci n'avaient plus d'argent pour lui acheter ses chaudrons. Edgar se dit qu'un chaudron, c'est utile, et il achète alors le plus grand, avec sa dernière pièce d'or.

**P. 22-23**

En fin de journée, le petit cochon arrive près d'une maison de briques et de bois, au toit de paille. Edgar reconnaît, là, le travail de ses grands frères. Ça, ce sont les triplés tout crachés : à peine ont-ils quitté la maison de Maman Cochon qu'ils ont déjà construit une nouvelle maison !

En s'approchant, Edgar aperçoit une échelle contre le mur de la maison et... un grand méchant loup, tout au bout, qui saute sur le toit !

**P. 24-25**

Edgar comprend vite ce qui se passe. Le loup attend la nuit pour entrer sans bruit par la cheminée et se jeter sur les triplés pour les manger ! Le petit cochon toque à la porte. Ses frères viennent lui ouvrir et se moquent :

– Tu es en retard, Edgar !

Mais Edgar répond du tac au tac :

– Non ! J'arrive juste à temps !

Puis le petit cochon explique le mauvais tour que le loup prépare. Aussitôt, les triplés courent au ruisseau remplir d'eau le chaudron.

**P. 26-27**

Pendant ce temps, Edgar dépose ses quatre brins de paille dans la cheminée. Puis, en frottant ses deux pierres, il fait une étincelle qui met le feu aux brins de paille. Enfin, il nourrit le feu avec ses trois bouts de bois. À leur retour, les triplés posent le chaudron sur le feu et l'eau se met à bouillir.

Il était temps ! PLOUF ! Le loup plonge dans le chaudron bouillant ! L'animal pousse un hurlement qui laisse voir ses grandes dents, puis s'enfuit en courant.

**P.28**

Depuis ce jour, les quatre petits cochons vivent heureux dans leur belle maison et n'entendent plus parler du loup.

Edgar, lui, n'entend plus jamais parler de ses retards.