



RUBRIQUE

«Je m'informe, actu» page 48 « Comment décoder une photo »

DOMAINES D'ACTIVITÉS

Lecture et production d'image : le cadrage

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Conduire à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques.
Amener l'élève à appréhender la notion de cadrage dans une photographie.

Compétences 4 et 5 :

Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement

Culture humaniste

- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.

Commentaires :

Les images possèdent leurs règles propres qu'il s'agit de dévoiler afin que chacun puisse en avoir des représentations personnelles. Pour pouvoir prendre de la distance par rapport à toutes ces images, nous devons être capables de les percevoir comme des constructions. Le but de cette activité est bien d'inviter les élèves à donner du sens aux images qu'ils voient et à percevoir la mise en forme des émotions qu'elles véhiculent. Apprendre aux élèves à maîtriser ce passage qui s'effectue forcément entre les images matérielles et les images intérieures qu'ils s'en fabriquent.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

nombre de séances

3 + 2 séances possibles
de prolongement

durée de l'activité

De 45 min à 55 min



Séance 1 (45 minutes)

Lecture de la rubrique de *Julie*.

Les élèves lisent individuellement la page 48.

Traitement de la lecture du texte en deux temps.

Temps 1 (20 minutes)

Discussion autour de l'enjeu de ce texte : « Qu'ont voulu démontrer les journalistes de *Julie* ? »

Affichage des réponses au tableau.

Exemples :

Ils ont voulu démontrer :

- qu'un texte sous une image oriente la lecture de celle-ci ;
- que l'image ne se suffit pas à elle-même ;
- que l'image peut avoir plusieurs sens ;
- qu'une photo nous donne simplement une illusion de réel mais qu'il faut l'interpréter ;
- que l'on peut se faire manipuler par le biais d'une image ;
- que le cadrage peut être trafiqué ;
- que le cadrage sert à cacher ce qu'il y a autour ;
- que l'on ne peut pas tout mettre dans une image (cadrage) ;
- que certaines techniques informatiques permettent de modifier le contenu d'une image.

Temps 2 (25 minutes)

Étude des cadrages

Dispositif : lecture à deux élèves

Question aux binômes : « Observez bien les images 1 et 2 qui sont dérivées de la photo originale. Comment le cadrage parvient-il à rendre plausible la légende des images 1 et 2 ? »

Traitement collectif :

L'image 1 doit donner le sentiment que la personne s'est isolée pour lire tranquillement.

Le cadrage élimine les personnes à côté. L'arrière-plan donne l'impression qu'elle est au calme dans un jardin. Le ciel bleu et la couleur verte peuvent nous inciter à croire que nous sommes en mars, au printemps. Surtout que le trucage de la photo a servi à effacer l'arbre sans feuilles.

L'image 2 doit nous donner le sentiment que nous avons affaire à un couple. Le cadrage en plan rapproché sur eux donne l'impression qu'ils sont complices et contents de partir en vacances ensemble. Le choix de cadrer sur l'homme qui tient le magazine de voyage (le titre a été modifié pour nous tromper), alors que la jeune femme a elle aussi un magazine en main, donne à penser que c'est lui qui dirige les opérations et sa position au premier plan le met en valeur (idée d'autorité).



Cadrer, dans ces deux images, c'est donc choisir la taille du plan avec six possibilités : très gros plan, gros plan, plan rapproché, plan moyen, plan américain, plan général. On appelle «échelle des plans» l'ensemble des différentes possibilités de taille d'un plan.

Séance 2 (45 minutes)

Cette séance consiste à prendre des notes sur un cahier ou un classeur afin d'asseoir les connaissances abordées lors de la séance 1.

Il s'agit de consulter le site Surlimage, particulièrement bien fait, pour en retirer les informations nécessaires.

Faisabilité

Cette deuxième séance peut être étalée dans le temps de la semaine pour des raisons de faisabilité (un seul ordinateur sans liaison wi-fi dans la classe) ou le temps peut être pris sur celui de l'utilisation de la bibliothèque ou complété à la maison. L'enseignant peut décider de faire lui-même la consultation et d'extraire textes et photos afin de réaliser un document papier à consulter par les élèves.

Premier temps

Il s'agit de prendre connaissance de tout ce qui porte sur le cadrage – Qu'est-ce que cadrer ? – en commençant par rappeler les différentes échelles de plan (cf séance 1) : « choisir la taille du plan ».

Les images du site permettent de bien comprendre la nature des différents cadres. Les élèves en font la liste sur leur cahier (classeur) à la suite des commentaires de l'enseignant sur chaque photo.

Deuxième temps

Les élèves lisent ensuite le texte photocopié (pris sur le site par l'enseignant) qui porte le titre « Cadrer, c'est délimiter une portion d'espace représenté ».

Consigne : « En reprenant les images de la rubrique de *Julie* et en lisant ce texte, dites à quoi sert le cadrage ».

La lecture individuelle se termine par une synthèse collective.

Exemple de synthèse

« Tout ce qui n'est pas directement dans l'image présente, mais dans le hors-champ que l'image suggère, renvoie chacun à son expérience visuelle particulière.

On distingue deux types de hors-champ :

Le premier hors-champ est l'espace proche que l'on ne voit pas, mais que l'on pourrait voir si l'appareil de prise de vue changeait de place.



Selon la taille du plan, certains éléments visibles dans un plan large sont rejetés dans le hors-champ avec un plan plus serré (cf séance n°1).

Le second hors-champ est l'espace que l'on ne pourra jamais voir même si l'appareil de prise de vue change de place. C'est un espace qui n'existe que dans l'imaginaire du spectateur, même si cet imaginaire est suggéré, appelé ou construit par le champ, qui relève du choix de l'auteur. »

Chaque élève a donc sur son cahier :

- la liste des six cadrages possibles
- la synthèse sur le hors-champ (ce qu'on ne voit pas, qui est hors du cadre)
- le rappel de l'analyse des deux photos de *Julie*

On retiendra que l'image donne l'illusion de donner à voir de façon transparente une portion du réel et que le hors-champ est travaillé par l'imaginaire propre du lecteur.

Séance 3 (55 minutes)

C'est une séance d'exploration de photos à partir du site de la BNF :

<http://expositions.bnf.fr/afp/bande/index4.htm>

Il s'agit de prélever des portraits. L'enseignant doit faire lui-même la consultation et extraire les photos afin de réaliser un document papier à consulter par les élèves (ou à projeter en classe). Ces photos sont privées de leur légende. Les légendes serviront de « correction » pendant la synthèse collective.

Nous proposons de télécharger les photos de :

- Salvador Dalí
- Maria Callas
- Raymond Poulidor
- Jean-Paul II (seul)
- George W. Bush
- Arnold Scharwzenegger
- Jacques Chirac (métro)

Premier temps (20 minutes)

Les élèves sont en binômes.

Consigne : « Choisissez trois images dans cette liste. Que représente chaque image ? À quel hors-champ vous fait penser son cadrage ? »

Deuxième temps (35 minutes)

L'enseignant aborde les photos une à une. Les élèves commentent les images qu'ils ont décodées. L'enseignant donne ensuite la légende qui correspond à la photo et accueille les commentaires des élèves.



Prolongement possible (2 séances)

En dehors du temps de classe

Matériel : un appareil photo numérique, un ordinateur

Dispositif : plusieurs groupes de cinq élèves

Consigne : prendre deux photos en « plan général » (cadrage) susceptibles de pouvoir être recadrées ensuite sur le modèle de la rubrique de *Julie*.

Rapporter les photographies à l'enseignant. L'enseignant en choisit une parmi les deux proposées par chaque groupe. Si nécessaire, il fournit une photo à un groupe qui n'a pas pu ou pas bien réalisé la tâche (photo inexploitable).

Séance 4 (55 minutes)

Chaque groupe d'élèves a un exemplaire de sa photo, photocopiée au format A4 (la qualité importe peu, ici).

Les élèves trouvent un cadrage différent en mettant ainsi en hors champ certains éléments présents dans l'image. Ils tracent le nouveau cadre avec une règle directement sur la photocopie.

Une fois ce travail effectué, ils inventent une légende correspondant à la photo recadrée. Au fur et à mesure, l'enseignant qui a déjà mis chaque photo, en plan général, sur l'ordinateur, effectue le travail de recadrage. Il suffit d'avoir la photo sur l'écran et d'activer les touches qui servent à la « capture d'écran » (manipulation expliquée par exemple sur : <http://www.clubic.com/article-253582-1-comment-realiser-capture-ecran.html>) en respectant le nouveau recadrage des élèves.

Séance 5 (55 minutes)

Chaque groupe présente son image recadrée (par projection) et la légende qui va avec.

Il présente ensuite la photo en plan général. L'enseignant accueille les réactions des élèves. Les photocopies en A4 (cf séance 4) peuvent rester quelque temps dans la classe.

Outil supplémentaire pour l'activité : images de presse. Photos et dessins de presse, CD-ROM, CDDP du Val d'Oise-CRDP de l'académie de Versailles/Clemi, 2011.