

# La poule qui pond des patates

Une histoire de Michel Piquemal, illustrée par Laurence Cleyet-Merle

Collection **MILAN POCHES** **BENJAMIN**



9782745928344  
24 pages

Fiche rédigée par Christine Hanse, maître-formatrice et enseignante, avec la collaboration de Michel Grandaty.

La collection « Milan poche Benjamin » est conçue pour découvrir le plaisir de lire. Elle s'adresse aux lecteurs débutants et à leur imaginaire. Cette fiche pédagogique « ressources » propose des idées pour exploiter la lecture en classe tout en vous laissant la liberté d'organiser vous-même le déroulement des séances selon le niveau des élèves. La fiche est divisée en trois parties : une partie pour la compréhension du récit ; une deuxième partie qui propose un prolongement par la production d'écrits, le vocabulaire et une mise en réseau. Des supports illustrés vous aideront à préparer les séances. Enfin, un scénario pédagogique est proposé en fin de fiche. Il prend la forme d'un déroulé de séances avec, pour chacune d'elles, les objectifs et les compétences en jeu.

## PREMIÈRE PARTIE : Compréhension du récit

### 1) Les personnages

**Le personnage principal** : une poule incapable de pondre un œuf, mais sa ruse lui évitera de passer à la casserole !

**Le fermier** : il se met en colère quand il s'aperçoit que sa poule ne pond pas d'œufs mais lui laisse plusieurs chances d'échapper à une fin affreuse.

**La fermière** : elle n'apparaît qu'à la fin de l'histoire pour partager le bonheur du fermier et récompenser grassement la petite poule de sa trouvaille.

### Des propositions pour l'identification des personnages du récit :

- Utiliser des éléments du texte pour caractériser les personnages principaux : la poule et le fermier. Pour cela, extraire des expressions, des phrases ou des phrases reformulées et faire repérer (cocher, entourer, classer, associer à l'image) celles qui correspondent au personnage (cf. support 1).

Exemples : « elle couvait toute la journée », « il est tout affolé », « elle est en colère », « elle court partout dans le poulailler », « il déterre une patate »...

- Repérer les différentes désignations de la poule (noms, groupes nominaux, pronoms).

Exemples : « la poule », « ma poule chérie », « la pauvre poulette », « elle », « la bonne poule »...

### Des propositions pour travailler les relations entre les personnages :

Au cours du récit, **la poule** s'affole, court partout pour trouver une solution, afin d'échapper à la colère du fermier. Rusée, elle met en place des stratégies pour le duper. **Le fermier** crée le suspense, la tension et l'inquiétude. Sa colère grandit proportionnellement à la taille de son couteau.

**La fermière** n'apparaît qu'à la fin de l'histoire pour partager le bonheur du fermier et récompenser grassement la petite poulette de sa trouvaille.

- Associer le nom du personnage à son discours en complétant par une croix les cases d'un tableau à double entrée.

	La petite poule	Le fermier	La fermière
« J'espère pour toi que tu as pondu, sinon couic, couic ! »			
« Il me faut pondre quelque chose ! »			
« Et dire que je voulais te manger ! »			
« Nous te soignerons comme une reine »			
...			

- Utiliser le texte pour retrouver le nom du personnage qui correspond au pronom entouré dans une phrase : extraire quelques phrases du texte, entourer le/les pronoms de la phrase, écrire le nom du personnage qui lui correspond.

Exemples : « Si demain, **tu** m'as encore pondu une patate, **je te** passe à la casserole. », « Quand le fermier vient **la** voir, **il** a un énorme couteau à la main. », « **Nous te** soignerons comme une reine ».

## II) L'avancée de l'histoire

On travaillera sur la structure répétitive du texte qui renforce l'effet de panique de la poule ainsi que l'accroissement de la colère du fermier.

**1. La situation initiale (portée par la première illustration) :** dans un poulailler des poules couvent leurs œufs, mais une seule se désespère de ne rien trouver sous elle.

**2. L'élément de rupture qui met en évidence le problème à résoudre :** un jour le fermier s'en aperçoit. Il se met en colère et lui pose un ultimatum.

**3. Le développement dynamique du récit avec ses péripéties :** trois épisodes s'enchaînent (les stratégies de la poule pour tromper le fermier ainsi que la réponse de celui-ci lorsqu'il découvre que sa poule n'a pas pondu d'œuf) avec plusieurs reprises syntaxiques insérant des parties stables et des parties variables.

**4. L'élément rééquilibrant, qui permet de résoudre le problème :** la découverte fortuite d'un bijou de famille qui apaise la colère du fermier et sauve la poule de la casserole.

**5. La situation finale :** cette découverte remplit de joie le fermier et sa femme, la poule échappe de justesse à une terrible fin, elle est choyée et considérée comme une véritable reine dans la ferme.

- Comparer les deux premières séquences narratives (les épisodes où la poule dupe le fermier avec une patate, et celui où elle le trompe avec un navet) : mettre en évidence les éléments du texte qui se répètent et les différencier des éléments qui varient.
- Reconstituer un texte en puzzle pour découvrir le troisième épisode (celui du navet). Les élèves doivent reconstituer le texte sans l'avoir lu auparavant mais en utilisant les remarques des activités précédentes sur la structure du texte.
- Repérer l'ordre logique et chronologique des trois épisodes et faire le lien entre eux pour identifier la montée du suspense, la colère du fermier et l'affolement de la poule.
- Remettre en ordre chronologique des phrases ou des illustrations (cf. support 2).  
Faire repérer les accumulations qui font le suspense : l'outil du fermier de plus en plus grand et menaçant, l'accumulation des « couic » puis « couic couic... », et l'ordre des légumes utilisés par la poule pour duper le fermier.
- Formuler des hypothèses sur la suite.  
Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 15 « Et elle court dans tous les sens au milieu des champs », demander aux élèves : Où va la pauvre poulette, maintenant ? Que va-t-elle trouver, à votre avis, pour éviter de se faire manger ?

## DEUXIEME PARTIE : Pour aller plus loin...

### I) Insérer ce texte dans un « réseau »

Travailler sur le personnage de la poule dans les contes : corvéable ou fragile face au loup ou au renard, elle est aussi maligne et élabore des stratégies pour ne pas se faire manger.

*La soupe au caillou*, Tony Ross (Flammarion jeunesse) : la poule va se servir du loup pour faire toutes ses corvées et va tellement l'épuiser qu'il ne pourra pas la manger !

*La petite poule rousse et le renard russe*, Maud Riemann (Bilboquet).

*Poule rousse* (Père Castor Flammarion).

### II) Des pistes pour la production d'écrits courts

- Répondre à des questions écrites sur la compréhension du texte.
- Écrire la liste des ingrédients du pot-au-feu en utilisant l'illustration de la page 14 ou la double-page en ouverture (cf. support 3).
- Écrire la recette du pot-au-feu.

Écrire un épisode complet (une nouvelle stratégie de la poule) ou la fin du troisième épisode. Il faudra tenir compte de la structure du récit pour que le texte reste cohérent.

Exemple : écrire la fin du troisième épisode après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 15 « Et elle court dans tous les sens au milieu des champs. Finalement... ».

### III) Des pistes pour travailler le vocabulaire

Travail sur le champ lexical associé à la ferme, la vie des poules et le poulailler.

- Légender des illustrations à l'aide d'une banque de mots (cf. support 4).
- Proposer plusieurs définitions d'un mot ou d'une expression et choisir celle qui correspond au sens dans le texte.

Exemple : « Je te passe à la casserole. »

- Associer des mots ou expressions de sens proches sous la forme de deux listes.

Exemples : fermier/paysan, poulailler/abri des poules, champ/pré, couvrir/tenir au chaud...

On pourra étendre les listes, classer les mots ou les expressions par catégories pour constituer des outils.

- Proposer une phrase du texte en remplaçant un mot par son synonyme. Retrouver dans le texte le mot ou l'expression qui lui correspond et l'écrire.

Exemple : « Alors là, il en reste complètement **étonné**. » (baba)

## TROISIEME PARTIE : Scénario pédagogique

Pour chacune de ces séances, le dévoilement du texte est progressif selon les pages indiquées. La lecture découverte du texte peut être individuelle ou collective (les élèves lisent tour à tour une partie du texte). Dans tous les cas, ce temps d'appropriation du texte sera suivi d'une relecture de l'enseignant(e) et d'échanges oraux sur l'avancée et la compréhension du récit ainsi que sur les mots difficiles. Une séance dure environ 45 à 50 minutes et peut alterner des phases collectives et individuelles (mise en commun, validation, correction).

### Séance 1

**Objectifs :** Découvrir l'univers et les personnages du récit ; identifier les personnages et repérer l'enjeu (pages 2 à 4).

**Compétences :** décrire des illustrations ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; identifier les personnages en utilisant le texte et les illustrations ; comprendre le vocabulaire associé au sens du texte.

### Séance 2

**Objectifs :** Découvrir et comprendre la première stratégie de la poule ainsi que la réaction du fermier dans le premier épisode (pages 5 à 10).

**Compétences :** trouver dans le texte ou les illustrations la réponse à des questions de compréhension concernant le texte lu ; identifier les personnages en utilisant le texte et les illustrations ; comprendre le vocabulaire associé au sens du texte.

### Séance 3

**Objectifs :** Découvrir le deuxième épisode et repérer le fonctionnement du texte (pages 11 à 14).

**Compétences :** remettre dans l'ordre le puzzle de phrases pour reconstituer le texte en s'appuyant sur le texte référent et les illustrations ; participer à un échange : coopérer, questionner, apporter des réponses, écouter et donner son point de vue ; justifier en s'appuyant sur le texte.

### Séance 4

**Objectif :** Consolider la compréhension de la structure du texte (pages 5 à 14).

**Compétences :** repérer les éléments stables (répétitifs) dans les deux épisodes ainsi que les éléments variables (ce qui change) ; comprendre le sens des mots en contexte.

### Séance 5

**Objectif :** Comprendre le sens du texte lu (pages 11 à 14).

**Compétences :** trouver dans le texte ou les illustrations la réponse à des questions de compréhension concernant le texte lu ; retrouver la chronologie des actions des personnages.

### Séances 6 et 7

**Objectifs :** Planifier, écrire la séquence narrative à produire.

**Compétences :** émettre des hypothèses et faire des propositions pour les éléments variables ; utiliser le texte référent et sa planification pour écrire son épisode ; réviser son texte en utilisant le texte référent et ses outils.

### Séance 8

**Objectifs :** Découvrir et comprendre le dernier épisode et le dénouement de l'histoire.

**Compétences :** lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; identifier et ordonner les événements et les circonstances temporelles d'un texte lu ; participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner son point de vue ; justifier en s'appuyant sur le texte.