

# Le cirque Patatrac

Une histoire de Méli Marlo, illustrée par Frédéric Pillot

Collection **MILAN POCHÉ BENJAMIN**



9782745927439  
24 pages

Fiche rédigée par Christine Hanse, maître-formatrice et enseignante, avec la collaboration de Michel Grandaty.

La collection « Milan poche Benjamin » est conçue pour découvrir le plaisir de lire. Elle s'adresse aux lecteurs débutants et à leur imaginaire. Cette fiche pédagogique « ressources » propose des idées pour exploiter la lecture en classe tout en vous laissant la liberté d'organiser vous-même le déroulement des séances selon le niveau des élèves. La fiche est divisée en trois parties : une partie pour la compréhension du récit ; une deuxième partie qui propose un prolongement par la production d'écrits, le vocabulaire et une mise en réseau. Des supports illustrés vous aideront à préparer les séances. Enfin, un scénario pédagogique est proposé en fin de fiche. Il prend la forme d'un déroulé de séances avec, pour chacune d'elles, les objectifs et les compétences en jeu.

## PREMIÈRE PARTIE : Compréhension du récit

### 1) Les personnages

**Le personnage principal** : Zigotto Rigoletto le jongleur, le plus jeune de la troupe du cirque, fait sa première entrée sur la piste.

**Ses parents** : le clown et l'écuyère du cirque encouragent et rassurent leur petit garçon.

**Monsieur Loyal** : le directeur du cirque annonce les artistes et leur numéro.

Des propositions pour l'identification des personnages du récit :

- Repérer et utiliser les informations dans le texte et les illustrations des pages 2 à 5 pour écrire le nom de chaque personnage sous l'illustration qui lui correspond (cf. support 1).
- Légender l'illustration de la page 2 (cf. support 2). Repérer et isoler des mots dans le texte pour écrire le nom du personnage central et des lieux spécifiques à l'univers du récit.  
Exemples : la piste, monsieur Loyal, les spectateurs, l'entrée des artistes, les musiciens.
- Associer le nom du métier exercé par le personnage à son nom : Zigotto Rigoletto/le jongleur, la maman/une écuyère, le papa/le clown.

Des propositions pour travailler sur les relations entre les personnages :

*Zigotto a le trac, il fait sa première entrée sur la piste pour exécuter son numéro de jonglage. Il est content, c'est une réussite, mais sa sortie est une catastrophe ! Sous les regards du **public** et de sa famille du cirque, il va vaincre sa honte et sa peur et montrer qu'il est un véritable artiste.*

- Associer le nom du personnage à son discours en complétant par une croix les cases d'un tableau à double entrée.

Exemple :

	Zigotto Rigoletto	Monsieur Loyal	Le papa	La maman
« Mesdames et messieurs, bienvenue sous le chapiteau du cirque Patatrac ! »				
« En piste, mon garçon ! »				
« Croix de bois, croix de fer, si je rate, je vais en enfer ! »				
...				

- Utiliser le texte pour retrouver le nom du personnage qui correspond au pronom entouré dans une phrase. Extraire quelques phrases du texte, entourer le/les pronoms de la phrase, écrire le nom du personnage qui lui correspond.

Exemples : « **Il** n'arrête pas de trembler », « **Il** rouvre le rideau et s'élance à nouveau sur la piste », « **Je** te promets la plus grosse des punitions », « **Je** vais réaliser pour **vous** le plus beau des numéros ! »

- Repérer et relever les différentes désignations de Zigotto Rigoletto.

Exemples : le plus jeune de nos artistes, il, Zigotto, mon chéri, mon garçon, tu, je.

## II) L'avancée de l'histoire

1. **La situation initiale** : malgré le trac, Zigotto exécute parfaitement son numéro.
2. **L'élément de rupture qui met en évidence le problème à résoudre** : au moment de sortir de la piste, il tombe et déclenche les rires du public.
3. **Le développement dynamique du récit avec ses péripéties** : honteux, Zigotto se ressaisit, il improvise un numéro spectaculaire mais dangereux.
4. **L'élément rééquilibrant, qui permet de résoudre le problème** : le public est conquis.
5. **La situation finale** : sa famille du cirque est fière de lui.

- Formuler des hypothèses sur la suite :

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 9, demander aux élèves : Qu'arrive-t-il ?

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 13, demander aux élèves : Zigotto est désespéré d'avoir raté sa sortie, quelle idée peut-il avoir maintenant ? Pourquoi ?

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 20, demander aux élèves : Que va-t-il arriver à Zigotto ? Qui peut lui venir en aide ? Comment ?

- Mettre dans l'ordre les actions de Zigotto lorsqu'il réalise son numéro improvisé en numérotant des phrases du texte ou des phrases reformulées.

Exemples : « Il s'élance et s'accroche aux trapézistes volants », « Il ferme les yeux et n'entend plus que les cris du public », « Il monte au sommet du chapiteau », « Il atterrit sur le vélo du funambule », « Il rouvre les yeux en claquant encore des dents », « Il rouvre le rideau et s'élance à nouveau sur la piste », « Il rebondit plusieurs fois sur une couverture tendue par ses amis », « Il s'accroche à la selle et le vélo s'élance sur le fil de fer », « Il tombe ».



## DEUXIÈME PARTIE : Pour aller plus loin...

### I) Insérer ce texte dans un « réseau »

Installer une culture commune autour de l'univers et des métiers du cirque en proposant des lectures « offertes » (l'enseignant(e) lit à la classe et laisse le livre à disposition) autour des albums mais aussi des documentaires.

- *Tu seras funambule comme papa !*, Frédéric Stehr (L'école des loisirs) : Pépito aime jouer de la guitare mais son papa, funambule, pense que ce n'est pas un métier pour un ours.
- *Clown*, Elzbieta (L'école des loisirs) : un petit clown perd ses objets et ses animaux préférés, mais ce n'est qu'un rêve...
- *Étoile*, Alan Mets (L'école des loisirs) : un petit clown chassé de son cirque part en ville à la recherche d'un nouvel emploi.
- *Le cirque* (Milan jeunesse, collection « Mes p'tits docs »).
- *Le cirque* (Magnard documents).

### II) Des pistes pour la production d'écrits courts

- Répondre à des questions écrites sur la compréhension du texte.

Exemples : Qui est Zigotto ? Quel numéro exécute-t-il ? Pourquoi Zigotto tombe-t-il à sa sortie de la piste ? Comment réagit le public ? Que décide-t-il de faire ? Comment Zigotto est sauvé de sa chute ? Qui lui vient en aide ? Quelle est la réaction du public après son numéro improvisé ?

- Compléter les phrases du texte de la page 11. Faire une lecture de l'illustration et proposer des échanges oraux sur ce qui arrive à Zigotto. Écrire les mots qui manquent avec une banque de mots à disposition ou non.

« - Zut !  
..... se prend les ..... dans le .....  
Il se rattrape mais il marche sur ..... de son .....  
un peu trop .....  
Patatrak !  
Ce ..... porte bien son ..... »

- Imaginer et écrire ce que disent les personnages de l'illustration de la page 23 (cf. support 3).
- Imaginer un nouveau numéro que pourrait réaliser Zigotto : fort de son expérience, quel numéro pourrait proposer maintenant Zigotto ?

### III) Des pistes pour travailler le vocabulaire

Travail sur le champ lexical associé du cirque et de ses métiers.

- Faire rechercher, expliquer et lister des mots associés à l'univers du cirque : monsieur Loyal, les trapézistes volants, le funambule, le clown, l'écuyère, le chapiteau, le rideau, la piste, les projecteurs, entrer en piste...
- Faire relever les expressions imagées, les expliciter : « les tambours se mettent à rouler », « un tonnerre d'applaudissements ». Proposer deux ou trois expressions (synonymes et erronées) et entourer celle qui correspond au sens du texte.

Exemples

Les tambours se mettent à rouler :

- ☐ Les tambours roulent sur la piste.
- ☐ Bruit des tambours qui sont tapés par des coups rapides.

- Engager le débat sur le sens de l'expression utilisée plusieurs fois par Zigotto : « Croix de bois, croix de fer, si je rate, je vais en enfer », « Croix de bois, croix de fer, j'ai l'impression d'être en enfer », « Croix de bois, croix de fer, si je rate, c'est vraiment l'enfer », « Croix de bois, croix de fer, je ne recommencerais plus jamais ».

## TROISIÈME PARTIE : Scénario pédagogique

Pour chacune de ces séances, le dévoilement du texte est progressif selon les pages indiquées. La lecture découverte du texte peut être individuelle ou collective (les élèves lisent tour à tour une partie du texte). Dans tous les cas, ce temps d'appropriation du texte sera suivi d'une relecture de l'enseignant(e) et d'échanges oraux sur l'avancée et la compréhension du récit ainsi que sur les mots difficiles. Une séance dure environ 45 à 50 minutes et peut alterner des phases collectives et individuelles (mise en commun, validation, correction).

### Séance 1

**Objectifs :** Découvrir l'univers et les personnages du récit ; caractériser les personnages principaux et repérer l'enjeu (pages 2 à 5).

**Compétences :** trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; caractériser les personnages ; comprendre le sens des mots en contexte ; retrouver des synonymes pour reformuler des expressions imagées.

### Séance 2

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; émettre des hypothèses sur la suite (pages 6 à 9).

**Compétences :** décrire des illustrations ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites.

### Séance 3

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court (pages 10 à 13).

**Compétences :** lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; trouver des synonymes pour reformuler des expressions imagées ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court, compléter un texte lacunaire.

### Séance 4

**Objectifs :** Comprendre le sens du texte lu et les motivations du personnage ; émettre des hypothèses sur la suite (pages 14 à 20).

**Compétences :** lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; décrire des illustrations ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue.

### Séance 5

**Objectifs :** Découvrir et comprendre la fin du récit et le dénouement de l'histoire ; repérer la cohérence et retrouver l'enchaînement logique des actions du personnage principal ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court (pages 21 à 23).

**Compétences :** décrire des illustrations ; lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; identifier et ordonner les événements et les circonstances temporelles d'un texte lu ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court.

### Séance 6

**Objectifs :** Comprendre le sens des mots et expressions en contexte ; repérer dans le texte et les illustrations ce qui appartient à l'univers du cirque (tout l'album).

**Compétences :** trouver des synonymes pour reformuler des expressions imagées ; identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales du récit.

### Séance 7

**Objectif :** Imaginer et écrire un nouveau numéro de cirque réalisé par Zigotto.

**Compétences :** écouter des œuvres intégrales courtes ou plus longues sur le thème du cirque ; concevoir et écrire de manière autonome un texte court.