

Le monstre du tableau

Une histoire de Méli Marlo, illustrée par Claire Le Grand

Collection **MILAN POCHE BENJAMIN**



9782745927859
24 pages

Fiche rédigée par Christine Hanse, maître-formatrice et enseignante, avec la collaboration de Michel Grandaty.

La collection « Milan poche Benjamin » est conçue pour découvrir le plaisir de lire. Elle s'adresse aux lecteurs débutants et à leur imaginaire. Cette fiche pédagogique « ressources » propose des idées pour exploiter la lecture en classe tout en vous laissant la liberté d'organiser vous-même le déroulement des séances selon le niveau des élèves. La fiche est divisée en trois parties : une partie pour la compréhension du récit ; une deuxième partie qui propose un prolongement par la production d'écrits, le vocabulaire et une mise en réseau. Des supports illustrés vous aideront à préparer les séances. Enfin, un scénario pédagogique est proposé en fin de fiche. Il prend la forme d'un déroulé de séances avec, pour chacune d'elles, les objectifs et les compétences en jeu.

PREMIÈRE PARTIE : Compréhension du récit

1) Les personnages

La maîtresse : elle a trouvé une drôle de façon de dédramatiser le jour de la rentrée et d'apprendre l'alphabet à ses élèves en s'amusant.

Les élèves de la classe : ils sont paniqués par la présence d'un monstre derrière le tableau.

Des propositions pour l'identification des personnages du récit :

- Repérer et utiliser les informations dans le texte et les illustrations des pages 2 à 7 pour écrire le nom de chaque personnage sous l'illustration qui lui correspond (cf. support 1).
- Légender l'illustration de la page 2 : écrire les noms des personnages et des objets de la classe pour poser l'univers du récit (cf. support 2). Attention, Laura n'est pas présente sur l'illustration et Paul n'est pas nommé dans le début du texte.

Des propositions pour travailler sur les relations entre les personnages :

C'est le jour de la rentrée, les élèves sont dans la classe mais une surprise les attend : un monstre est caché derrière le tableau ! C'est la panique pour les élèves, mais la maîtresse les rassure : elle connaît un bon moyen pour l'apprivoiser !

- Relier le nom du personnage à sa réaction lorsque la maîtresse entrouvre le tableau.

Exemples : « Elle disparaît sous son bureau », « Il tremble », « Elle est debout sur sa chaise », « Elle est cachée derrière son cartable »...

- Utiliser le texte pour retrouver le nom du personnage qui correspond au pronom. Extraire quelques phrases du texte, entourer le/les pronoms de la phrase, écrire le nom du personnage qui lui correspond.

Exemples : « Il a de gros yeux rouges », « Elle pose un doigt sur sa bouche », « Nous allons lui réciter des lettres ».

- Associer le nom du personnage à son discours en complétant par une croix les cases d'un tableau à double entrée. Demander « Qui parle ? ».

	La maîtresse	Julie	Mathilde	...
« Là, une patte poilue ! »				
« Il va nous dévorer ! »				
« Vous êtes prêts pour la première leçon de l'année ? »				
...				

- Dessiner le monstre du tableau en prélevant les informations du texte.

II) L'avancée de l'histoire

- 1. La situation initiale :** les élèves et la maîtresse sont dans la classe pour la première leçon de l'année.
- 2. L'élément de rupture qui met en évidence le problème à résoudre :** la maîtresse entrouvre le tableau, les élèves croient voir un monstre.
- 3. Le développement dynamique du récit avec ses péripéties :** les élèves sont pris de panique, ils ont peur. La maîtresse propose d'apprivoiser le monstre.
- 4. L'élément rééquilibrant, qui permet de résoudre le problème :** les élèves répètent l'alphabet à la suite de la maîtresse et la peur s'éloigne.
- 5. La situation finale (meilleure que la situation initiale) :** les élèves ont appris l'alphabet et découvrent celui qui va les aider à s'entraîner.

- Formuler des hypothèses sur la suite.

Après la lecture découverte du texte jusqu'à la page 9, demander aux élèves : De quel monstre peut-il s'agir ? Pourquoi est-il derrière le tableau de la classe ? Pourquoi les élèves ont-ils peur ?

- Repérer l'ordre logique et chronologique du récit. Faire numéroter dans l'ordre des phrases issues du texte ou des phrases reformulées.

Exemples :

- ☐ La maîtresse propose d'apprivoiser le monstre.
- ☐ Les élèves crient, ils ont peur et se cachent dans la classe.
- ☐ C'est le jour de la rentrée, les élèves sont dans la classe.
- ☐ Les élèves découvrent le monstre du tableau.
- ☐ La maîtresse récite l'alphabet.
- ☐ Thomas propose d'appeler le monstre « le Gardien de l'alphabet ».
- ☐ Petit à petit les élèves sortent de leur cachette et récitent l'alphabet.
- ☐ La maîtresse entrouvre l'un des côtés du tableau.

DEUXIÈME PARTIE : Pour aller plus loin...

I) Insérer ce texte dans un « réseau »

- Proposer de découvrir différents abécédaires pour créer l'abécédaire de la classe :
 - *Carnavalphabet*, Ghislaine Roman et Tom Schamp (P'tit Glénat).
 - *L'alphabet farfelu*, Marie-Pierre Schneegans et Jean Molla (Grasset Jeunesse).

- Offrir des lectures de poèmes autour de l'alphabet :
 - *L'alphabet* de Maurice Carême, par exemple.

II) Des pistes pour la production d'écrits courts

- Repérer les rimes de la comptine (chapitre 2) et associer les groupes de lettres au groupe de mots qui correspond en utilisant le texte.

Exemple :

A, B, C, D	Nous allons lui réciter
E, F, G, H	Le monstre va manger
I, J, K, L	Le monstre va nous venir en aide
M, N, O, P	Il ne va plus nous embêter
Q, R, S, T	Les lettres de l'alphabet
U, V, W	Fini de jouer à cache-cache
X, Y, Z	Ce monstre n'est pas cruel

- Utiliser des abécédaires pour écrire l'abécédaire de la classe à la manière de...

Exemple : L'animalphabet

AB L'alligator affamé bondit et avale le boa barbu,

CD Un caméléon se cache sous un dragon endormi...

- Écrire le portrait du « Gardien de l'alphabet » à l'aide de l'illustration couleur page 23 (cf. support 3). Commencer par une description orale et recueillir les propositions des élèves pour construire un outil à la production. Puis utiliser les premiers éléments de description physique donnés par le texte, les organiser avec les propositions des élèves. Compléter le portrait du monstre avec ce qu'il aime manger.
- Répondre à des questions écrites sur la compréhension du récit.
Exemples : Qui s'est installé derrière le tableau ? Quand cela s'est-il produit ? Que propose Thomas ? De quoi se nourrit le monstre ? Que se passera-t-il quand le monstre aura le ventre bien rempli ?

III) Des pistes pour travailler le vocabulaire

- Engager le débat sur le sens des mots : **entrouvrir, chuchoter, apprivoiser**. Faire argumenter oralement en s'appuyant sur le contexte, sur des synonymes et sur la construction des mots.
- Faire rechercher en collectif et à l'oral, dans le texte et les illustrations, les mots ou les expressions qui expriment une émotion : **ici, la peur des enfants lorsqu'ils découvrent le monstre du tableau**. On pourra aussi demander de trouver d'autres mots hors contexte pour enrichir la liste.
Exemples : claquer des dents, trembler, se cacher, ils s'accrochent à la robe de la maîtresse, elle monte sur la chaise, avoir la chair de poule, crier de panique...

TROISIÈME PARTIE : Scénario pédagogique

Pour chacune de ces séances, le dévoilement du texte est progressif selon les pages indiquées. La lecture découverte du texte peut être individuelle ou collective (les élèves lisent tour à tour une partie du texte). Dans tous les cas, ce temps d'appropriation du texte sera suivi d'une relecture de l'enseignant(e) et d'échanges oraux sur l'avancée et la compréhension du récit ainsi que sur les mots difficiles. Une séance dure environ 45 à 50 minutes et peut alterner des phases collectives et individuelles (mise en commun, validation, correction).

Séance 1

Objectifs : Découvrir et identifier l'univers et les personnages du récit ; repérer l'enjeu (pages 2 à 9).

Compétences : identifier et distinguer les personnages principaux ; trouver dans le texte ou les illustrations la réponse à des questions concernant le texte lu ; formuler des hypothèses sur la suite.

Séance 2

Objectifs : Comprendre le sens du texte lu ; acquérir et utiliser des mots nouveaux sur le champ lexical de la peur (pages 11 à 17).

Compétences : lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prélever dans le texte toutes les expressions appartenant à la peur ; comprendre le sens des mots en contexte, donner des synonymes de la peur.

Séance 3

Objectifs : Découvrir et comprendre la fin du récit et le dénouement de l'histoire (pages 18 à 23).

Compétences : lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension dans des réponses à des questions orales et écrites ; prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; identifier et ordonner les événements et les circonstances temporelles d'un texte lu.

Séance 4

Objectif : Écrire un texte court pour établir le portrait du monstre du tableau.

Compétences : concevoir et écrire de manière autonome un texte court ; corriger son texte en tenant compte de l'orthographe des mots du texte référent et de ses outils disponibles.

Séance 5

Objectifs : Imaginer et écrire une nouvelle comptine de l'alphabet qui rime.

Compétences : utiliser les propositions du groupe pour concevoir et écrire de manière autonome une nouvelle comptine ; corriger son texte en tenant compte des indications données.

Séance 6 (arts visuels)

Objectif : Réaliser un abécédaire collectif en utilisant différentes techniques (dessin et/ou peinture) et en proposant des procédures simples (tracés, recouvrir l'espace vide de la lettre, collage).

Compétences : prendre part à des échanges verbaux, questionner, donner son point de vue ; s'exprimer par le dessin, la peinture ; savoir produire des images en utilisant différents modes d'expression ; s'engager dans un projet.