

## Titre du récit

La « Soupe au caillou », un conte populaire adapté par Agnès Cathala et illustré par Daniel Roode.

## Domaines d'activités

- Littérature jeunesse.
- Lecture de récit.
- Ce projet correspond plutôt à un niveau de MS/GS.

## Mots-clés

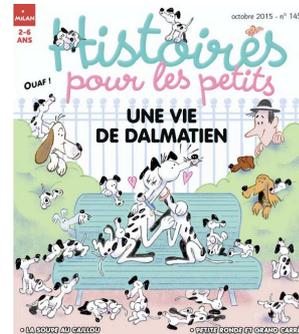
- Compréhension, interprétation, mémorisation, scénario, émotions.

## Objectifs de la séquence ou du projet

- Développer une écoute active à la lecture du récit.
- S'approprier le récit en travaillant les obstacles de compréhension liés au scénario.
- Repérer et comprendre l'évolution du comportement des personnages.
- Comprendre les intentions du chat, personnage principal du récit.
- Comprendre l'histoire dans sa mise en forme textuelle et dans le rapport texte-image proposé.
- Construire un réseau d'albums autour de l'intérêt pédagogique majeur du récit pour des comparaisons qui élargissent la compréhension et ouvrent à des activités d'interprétation.

## Modalités

- Pistes pour mettre en voix l'histoire.
- 4 séances pour travailler le repérage de la structure répétitive du récit et la compréhension du récit.
- Une fiche élève.



## Pistes pour mettre en voix l'histoire

### Avant la lecture en classe

1. Lire silencieusement le texte.

Retrouver et marquer les différents moments du scénario :

1. L'arrivée au village,
2. Le porte-à-porte infructueux auprès des villageois,
3. L'invitation du chat,
4. La préparation de la soupe au caillou,
5. Le partage.

2. Le texte comporte beaucoup de vocabulaire et d'expressions qui peuvent ne pas être compris par vos élèves : surligner ces mots et expressions.

3. Le texte comporte peu de dialogues, vous ne pourrez pas jouer avec les voix des différents personnages. Ceci pourrait le rendre un peu moins attractif que les histoires habituelles. Vous pouvez compenser cela par des mimes pendant la lecture.

(ex. : soulever le chapeau et se pencher en avant pour demander...)

Lors de cette lecture silencieuse, en même temps que vous lirez le texte, rechercher les moments que vous pourrez mimer devant eux.

4. Il est également possible de se munir de quelques accessoires :

- une clochette pour faire entendre le carillon des portes.
- une grande cuillère en bois pour remuer la soupe.

5. Vous pouvez également ajouter quelques onomatopées (bloup, bloup, bloup) pour faire repérer le bouillonnement de la soupe avant ou après chaque introduction de nouveaux légumes.

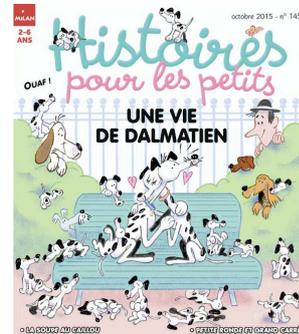
### Au moment de la lecture en classe (pas avant la séance 2)

Lire le texte lentement, en étant particulièrement attentif à votre articulation.

Bien marquer la ponctuation.

Les moments et les indications de lectures sont donnés à la séance 2 : lecture sans images.

Fin de la séance 3 : lecture du texte en montrant les images.



## Séance 1 : repérer les deux parties de l'histoire : la mendicité et le partage

Attention : cette séance se fait avant toute lecture de l'histoire

Temps 1 - Durée : 10'

Consigne : « Je vous donne 4 illustrations de l'histoire "La soupe au caillou" que je vous lirai plus tard. Je vous demande de chercher à rassembler les images de cette histoire qui peuvent aller ensemble. Ensuite, vous me direz pourquoi vous les avez mises ensemble. »

Matériel :

- Photocopies des illustrations
- page 7 : le chat au chapeau à trous mendie auprès de la propriétaire de la chaumière
- page 8 : le chat au chapeau à trous mendie auprès du châtelain
- page 13 : les habitants partagent des oignons avec le chat
- page 15 : la propriétaire et le châtelain partagent un potiron et des navets avec le chat

Déroulement

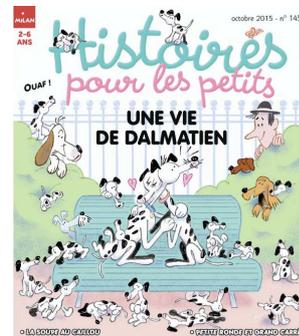
Inciter les enfants à commenter ce qu'ils voient. Accepter et accueillir les différentes interprétations du sens des images, demander des justifications. Inciter les enfants à repérer et à comparer les attitudes et émotions des personnages, les accessoires en référence aux situations de mendicité et de partage.

Temps 2 - durée : 10'

Consigne : à votre avis quelle est la série d'images qui est au début de l'histoire ?  
Qu'a-t-il pu se passer dans l'histoire entre ces deux séries d'images ?

Toutes les propositions et hypothèses des enfants sont retenues quelles que soient leur cohérence et leur validité par rapport à l'histoire.

Il s'agit ici d'aider les enfants à se construire des attentes par rapport au récit qui va être lu.



## Séance 2 : lecture sans images

Séance 2

Temps 1. Lecture de l'histoire sans montrer les images ; durée : 15'

Consigne : « Je vais vous lire l'histoire "La soupe au caillou" sans vous montrer les illustrations. Écoutez bien et essayez de trouver les moments de l'histoire qui correspondent aux illustrations que nous avons déjà décrites ensemble. Vous me le direz seulement après la lecture. »

Temps 2. Lecture arrêtée - durée : 20'

Consigne : « Je vais relire l'histoire "La soupe au caillou" sans vous montrer les illustrations et vous m'arrêterez dès que vous pensez avoir reconnu une image qui correspond à ce que je lis. »

Faire reformuler par les enfants les 4 moments repérés par les illustrations travaillées précédemment.

Il est nécessaire avec les enfants de donner le sens des mots surlignés pour chaque partie de texte. Les pointer également dans les illustrations (images données aux enfants) quand c'est possible.

Texte correspondant à l'illustration page 7 : « Le chat frappa à la porte d'une **chaumière**. Quand la porte s'ouvrit, **il quitta** son chapeau troué, se pencha en avant et demanda poliment :

– Auriez-vous, s'il vous plaît, quelque **croûton** de pain pour un chat **affamé** ? Mais **la propriétaire** lui claqua la porte au nez, **prétextant** qu'elle n'avait plus une miette à partager ! »

Texte correspondant à l'illustration page 8 : « Alors le chat **carillonna** à la porte d'un château. Quand la porte s'ouvrit, il quitta son chapeau troué, se pencha en avant et demanda poliment :

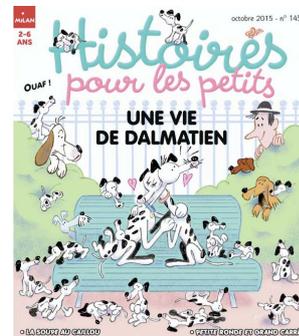
– Auriez-vous, s'il vous plaît, quelque **croûton** de pain pour un chat affamé ? Mais **le châtelain** lui répondit que ses **provisions** étaient **calculées pile** pour **les occupants** du château, pas un de plus, pas un de moins ! »

Texte correspondant à l'illustration page 13 :

« Au bout d'un quart d'heure, le chat expliqua que le caillou qui **barbotait** dans le bouillon donnerait tout son goût s'il était cuit aux petits oignons. À ces mots, un villageois courut en chercher, et le chat les jeta dans le bouillon. »

Texte correspondant à l'illustration page 15 :

« Au bout d'une demi-heure, le chat expliqua que ce caillou donnerait encore meilleur goût accompagné d'oignons, et aussi de **navets et d'un potiron**. À ces mots, des villageois coururent chercher des navets et du potiron, et le chat les jeta dans le bouillon. »



## Séance 3 : comprendre le scénario de l'histoire

Temps 1 - durée : 15'

Situation : donner les quatre nouvelles images. Demander aux enfants de les placer sur la bande en expliquant la place choisie par rapport à l'histoire.

Matériel :

- Une longue bande de papier sur laquelle sont déjà placées les 4 illustrations précédentes

	Illustration page 7	Illustration page 8		Illustration page 13		Illustration page 15	
--	------------------------	------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

- 4 images constituées avec les photocopies :
  - page 5 : arrivée du chat dans le village
  - pages 10 et 11 : lancement de l'invitation de distribution de soupe au caillou
  - page 14 : les villageois apportent poulet, pommes de terre, carottes, haricots verts
  - page 16 et 17 : les villageois partagent la soupe

Temps 2 : durée 10'

Situation : l'enseignant coupe la bande en deux au niveau du trait rouge. On retrouve ainsi les 2 parties de l'histoire.

Demander aux enfants de comparer sur chacune des parties les émotions et les actions des personnages. Demander aux enfants ce qui explique ce changement radical. Que s'est-il passé ? Leur faire faire le lien avec le titre de l'histoire.

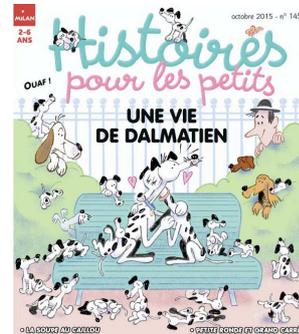
Temps 3 : lecture de l'histoire en montrant les illustrations - durée : 10'

## Séance 4 : comprendre les intentions du personnage principal

Durée : 15'

Situation proposée : faire repérer aux enfants, à l'aide des illustrations, les actions du personnage :

- action 1 : il arrive au village
- action 2 : il quémante
- action 3 : il invite
- action 4 : il prépare la soupe au caillou
- action 5 : il mange la soupe.



Faire relater aux enfants ce qui se passe au début de l'histoire (situation initiale : un chat sans le sou qui compte sur la générosité des gens pour le nourrir) et à la fin (situation finale : les villageois lui remplissent les poches de victuailles). Et que va-t-il se passer après ?

Faire repérer les intentions du personnage. Pourquoi fait-il toutes ces actions ? Que veut-il ? Que cherche-t-il ? (se nourrir en comptant sur la générosité des gens avant de repartir).

Reprendre les actions, les unes après les autres : élucider avec les enfants pourquoi et comment on passe de l'une à l'autre.

- action 1 : il arrive au village, mais les maisons sont fermées, les gens se cachent

→ Il ne peut pas manger. Donc il décide de quémander.

- action 2 : il quémande et tout le monde lui dit « non ».

→ Il ne peut pas manger. Donc il ruse en annonçant qu'il va distribuer de la soupe au caillou.

- action 3 : il invite au partage de la soupe. Les habitants le rejoignent.

→ Il n'a toujours rien à manger. Donc il incite les villageois à préparer une soupe qui a du goût.

- action 4 : les villageois apportent les ingrédients pour l'aider à préparer la soupe.

- action 5 : la soupe est prête.

→ Il partage la soupe, mais se sert un grand bol « pour trouver la force de repartir vers la ville. »

Les villageois lui remplissent les poches de bonnes choses à déguster pour le remercier de cette leçon de solidarité.

## Pistes pour un réseau d'albums autour de reformulations de « La soupe au caillou »

- *La Soupe au caillou*, Anaïs Vaugelade, éditions École des loisirs.

- *La Soupe au caillou*, T. Bonning et S. Hobson, Éditions Milan.

Pour chacun des albums proposés, comparer :

- **le personnage principal du vagabond :**

- un chat dans la version d'Agnès Cathala

- un vieux loup dans la version d'Anaïs Vaugelade

- un renard dans la version de Tony Bonning

Points communs : le personnage est étranger, affamé, sans argent, il ne fait que passer.



### - le contexte et les autres personnages

- dans la version d'Agnès Cathala : l'histoire se passe sur la place du village avec tous ses habitants, dont le châtelain (l'histoire est située dans le temps passé).
- dans la version d'Anaïs Vaugelade : l'histoire se situe en hiver dans le village des animaux : la poule, le cochon, le canard, le cheval, le mouton, la chèvre et le chien.
- dans la version de Tony Bonning : l'histoire se passe dans une ferme avec tous les animaux de la ferme : les 4 poules, la vache, l'âne, le chien, le mouton et la chèvre.

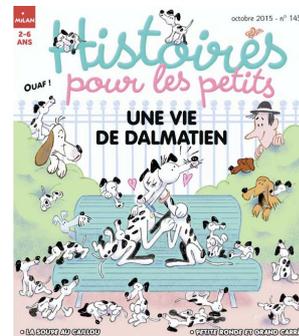
### - le scénario

#### Points communs :

Points de départ : Les 3 histoires commencent avec l'arrivée de l'étranger, du vagabond.  
Fin identique : partage du repas, et le vagabond repart sans avoir fait de mal aux habitants.  
Ruse identique pour se faire nourrir gratuitement, malgré le refus initial des habitants.

#### Points de différences :

Dans la version d'Anaïs Vaugelade, le vieux loup arrive et repart avec son gros caillou.  
Dans la version de Tony Bonning le renard porte la marmite dans son sac à dos.



Fiche élève : « La soupe au caillou »  
Une conte populaire adapté par Agnès Cathala  
et illustré par Daniel Roode.

C'est l'histoire d'un chat sans argent qui se déplace de village en village. Cette histoire raconte la ruse de ce vagabond pour se faire nourrir gratuitement par les habitants du village.

Personne ne veut lui donner à manger alors il invite tous les habitants à venir partager sa soupe au caillou.

Dessine tous les ingrédients apportés pour faire la  
soupe au caillou (placer une illustration du chaudron)

