



### Titre du récit

- *Enquête en coulisses*, une histoire de Pascale Hédelin, illustrée par Patrick Morize

### Domaines d'activités

- Littérature de jeunesse
- Lecture du récit

### Mots clés

- Compréhension, attention, mémorisation

### Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit l'enseignant(e). Ils s'exercent à dire de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée des textes. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

### Objectifs

Acquérir confiance en sa capacité de déchiffrer et de lire un texte.  
Travailler la prise d'indices et la compréhension.

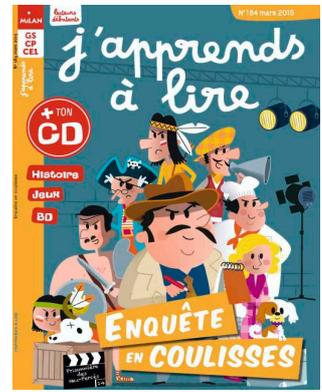
### Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de  
séances  
2

Durée  
de l'activité  
50 + 20 min

### Matériel

Le numéro 184, mars 2015, de *J'apprends à lire* et son CD.  
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.



## Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

### Séance 1, en trois phases (50 minutes) :

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe, du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en G.S. et C.P.). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

**Consigne :** *Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.*

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant(e) en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte mais aussi, parfois, d'illustrations.

- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de *J'apprends à lire* (25 minutes).

La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

**Consigne :** *À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue (G.S.) et du texte (C.P. et CE1).*

### Questionnaire enseignant du récit de mars *Enquête en coulisses*.

1) Quel est le héros de l'histoire ?

*Le détective.*

2) Quel est le titre et quel est le genre de film que Gloria Bella est en train de tourner. Que lui arrive-t-il dans ce film ?

*C'est un film de cow-boys et d'Indiens qui s'appelle Prisonnière des Nez-Percés.*

*L'actrice est attaquée par des Indiens.*

3) Sam Strong est-il en train de tourner le même film que Gloria Bella et quel rôle joue-t-il ?

*Non. Il tourne un film sur les Romains et il joue le rôle d'un gladiateur.*



4) Dans quel décor de film le chien de l'actrice est-il caché ?  
*Le chien est caché dans un décor de film de pirates, sur un navire. Il est dans un tonneau de rhum.*

5) Quelles sont les deux raisons qui nous font dire que le détective adore les beignets ?  
*Au début du récit, pages 10 et 11, le détective engloutit trois beignets. À la fin du récit, Gloria Bella le récompense en lui offrant une grande boîte de beignets.*  
Avec les CE1, discuter sur l'indice en page 19 « Il goûterait tous les gâteaux ». En quoi est-il en relation ou pas avec la question ?

6) Dans l'illustration de la page 25, quels sont les deux acteurs qui jouent et quel est le genre du film ?  
*C'est Gloria Bella et Sam Strong que l'on reconnaît grâce à sa moustache. Ils jouent dans un film de mousquetaires.*

Pour les CE1, cette dernière question peut être plus approfondie et reliée aux autres films tournés pendant le temps du récit. Les époques sont très différentes. Les élèves peuvent chercher sur des documentaires pour savoir dans quels pays et à quelles époques se situent les divers films. Ils peuvent aussi chercher ce qu'est un « plateau de cinéma » et savoir s'il y en a en France.

Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En G.S., illustrations sans texte.

En C.P., elles sont accompagnées d'une phrase clé qui correspond à l'image.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre ainsi qu'une ou deux illustrations.

Illustrations du récit du numéro de mars (G.S.)

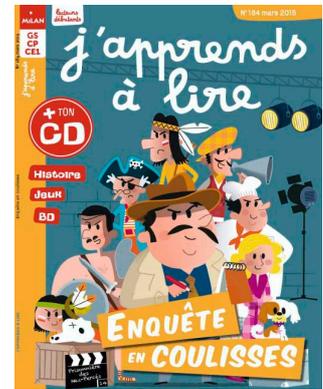
Illustrations : page 10, page 14, page 19, page 20, page 22.

Illustrations + phrases (C.P.)

page 10 : Tout est calme à l'agence « Enquêtes et filatures ». Trop calme.

page 13 : La loge est tapissée de photos où Gloria câline un pékinois.

page 14 : L'actrice sanglote.



page 15 : Il remarque un indice près du panier de Micky.  
page 19 : Ha, ha, mon enquête avance à grands pas !  
page 23 : Un pékinois furieux surgit d'un tonneau de rhum.

Textes courts + illustrations (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de texte

Fragment 1 :

Tout est calme à l'agence « Enquêtes et filatures ». Trop calme. Les affaires ne marchent pas fort... Le détective Jack Smack engloutit son troisième beignet au cacao de chez Jo Cornetti.

Fragment 2 :

Gloria Bella accueille Jack dans sa loge :

– Ça s'est passé ici, pendant que je tournais une scène de *Prisonnière des Nez-Percés*. On a forcé ma porte et on a enlevé Micky.

Fragment 3 :

Illustration page 14.

Fragment 4 :

Il remarque un indice près du panier de Micky :

– Un bout de beignet à la fraise sauvage de chez Jo Cornetti. Mais... oh, drôle d'odeur. Est-ce vous qui l'avez donné à Micky ?

Fragment 5 :

Bon, une visite s'impose chez Jo Cornetti. Sa pâtisserie est à deux pas.

Fragment 6 :

– Dites-moi, à qui avez-vous vendu des beignets à la fraise sauvage ces jours-ci ?  
Jo réfléchit :

– Voyons... à mademoiselle Anna, au commissaire Willis... et à un acteur de *Brutor le Gladiateur*.

Vite, le détective regagne le Studio Mondial :

– Ha, ha, mon enquête avance à grands pas !

Fragment 7 :

Illustration page 20.

Fragment 8 :

Le voilà qui entre de plein fouet dans le camp des Nez-Percés ! Quel choc ! Jack est un peu sonné. Sous un totem renversé, il aperçoit Sam Strong, assommé. Vite, il le ligote avec des cordages. Soudain...

– Ouah ouah, grrrr !

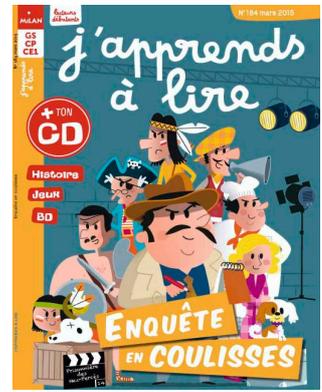


N°184  
mars  
2015

ATELIER PÉDAGOGIQUE

*j'apprends  
à lire*

CYCLE 2



Séance 2 (20 minutes).

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés en compréhension (en début d'année ou toute l'année). La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (maths, français...) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.