



RUBRIQUE

Tobdoc : Dis, c'est quoi ton métier ? Je suis journaliste TV (p. 10 à 15)

DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Langue orale, lecture, compréhension, vocabulaire.
- Découverte du monde.
- Compétence 7 du socle : autonomie, initiative.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Français :

- Lire un écrit documentaire et le comprendre.
- Décrire des images.
- Faire une lecture interprétative d'une illustration : y prélever des indices.
- Enrichir son lexique dans un domaine spécialisé : le journal télévisé.
- Comprendre et mettre en mémoire des mots abstraits (caricature, humour, opinion, esprit, critique).
- Comprendre à quoi sert la ponctuation.
- Étudier la forme d'une question.
- Étudier les formes du dialogue.
- Effectuer une interview.
- Faire une enquête.

Découverte du monde :

- Prendre des repères dans le temps.
- Découvrir un métier : journaliste, présentateur à la télévision.
- Comprendre les codes du dessin humoristique – Connaître des dessinateurs (constituer une liste).

Autonomie / initiative :

- Échanger, questionner.
- Écouter pour comprendre, interroger.
- Respecter les règles d'un jeu collectif. Jouer ensemble.



MOTS CLÉS

- Journal télévisé
- Métier
- Journaliste
- Présentateur
- Plateau
- Régie
- Direct
- Information

ACTIVITÉ

Préambule :

Repérer dans le sommaire l'article documentaire « Le métier de journaliste télé ».

Trouver l'article dans le magazine : pages 10 à 15.

Support : un magazine par enfant ou projection de l'image au vidéoprojecteur.

Phase 1 (p. 10, 11) :

Langue orale / lecture d'image :

Cacher le texte sur l'image, à l'exception du logo FR3.

Demander aux élèves d'émettre des hypothèses : Qui voit-on ? Qui sont les personnages ? Que fait le petit garçon ? La personne adulte ? Connaissez-vous ces personnes ? Où sont-elles ? Quels détails de la photo vous permettent de l'affirmer ? Quels objets voyez-vous ? À quoi servent-ils ? Qui pose les questions ?

Lexique à faire émerger (qui va servir à la lecture du texte) : journal télévisé, métier, journaliste, présentateur, invité, découvrir...

Lecture :

Dévoiler le texte, le lire avec les élèves : vérifier les hypothèses de lecture. Quels sont les noms des deux personnages ?

Vocabulaire :

Relever la ponctuation dans les bulles (« ? » et « ! »). Analyser le rôle de ces signes.

Analyser la forme de la question « Dis, c'est quoi ton métier ? ». Proposer d'écrire la question



sous une autre forme : « Quel est ton métier ? ».

Prolongement (écriture) :

Proposer aux élèves des vignettes représentant des métiers différents (boulangier, danseur, marin, etc.). Demander aux élèves de compléter les bulles (formule interrogative et ponctuation correcte exigée). Exemple : Quel est ton métier ? Je suis boulangier !

Découverte du monde : Par groupe, demander aux élèves de jouer au jeu du mime des métiers. Chaque groupe tire une étiquette sur laquelle est inscrit un métier. Les élèves doivent le mimer.

Phase 2 (p. 12, 13) :

Langue orale :

Déroulement d'un journal télévisé. Faire émerger les premières représentations. Poser les questions suivantes : Qui a déjà vu un journal télévisé ? Comment pensez-vous qu'il se déroule ? Est-ce que le présentateur est seul ? Pourquoi le voit-on à la télévision ? Le voyons-nous au moment même où il parle ? Que dit-il ?

Découverte du monde (prendre des repères dans le temps) :

Projeter la double page : organiser les différentes étapes d'une action.

Observer la double page avec les élèves : la décrire.

Demander aux élèves, individuellement et silencieusement, de tenter d'organiser chronologiquement les quatre vignettes : ce qui se passe en premier, en second, ensuite, et à la fin. Certaines actions sont-elles simultanées ?

Par groupe :

Proposer une photo à chaque groupe. Leur demander d'identifier dans la photo les indices qui permettent d'organiser les actions dans le temps. Certaines actions sont-elles simultanées ? Marquer les indices sur la page : l'horloge, les personnages présents, la caméra...

Lecture : Demander au groupe d'essayer de déchiffrer les écrits qui légendent la photo. Intervenir en étayage au sein de chaque groupe pour proposer une lecture des vignettes par l'adulte.

En groupe classe :

Projeter la double page.

Chaque groupe présente sa photo. Les étapes sont numérotées.



Le vocabulaire suivant est explicité et mis en mémoire : plateau, régie, prompteur, présentatrice, maquillage, équipe.

Ce vocabulaire va servir pour légender la frise à l'étape suivante.

Faire émerger les caractéristiques du direct : pourquoi la journaliste ne peut-elle pas se tromper ?

Écriture :

Par dictée à l'adulte, les élèves proposent une phrase qui résume chaque étape.

Exemples :

- La préparation : 1) L'équipe choisit les articles. 2) La journaliste écrit ses textes de présentation. 3) La journaliste TV est maquillée.

- Le direct : 4) La journaliste est sur le plateau. Elle présente le journal. 5) Elle lit ses textes sur un prompteur. Elle est en direct. 6) La régie contrôle en même temps.

Réalisation d'une frise sur laquelle les différentes étapes sont collées (photocopies ou images découpées).

Les photos sont légendées : régie, prompteur, présentatrice, maquillage, équipe.

Les élèves peuvent compléter un texte à trous composé des phrases ci-dessus.

Prolongement (langue orale / découverte du monde / autonomie / initiative) :

Retenir un ou plusieurs sujets de reportage. En groupe, effectuer dans l'école, la ville ou le village, un reportage (ou une interview) se rapportant au sujet choisi. Écrire les textes de lancement. Par groupe, choisir un présentateur. Présenter son sujet à la classe.

Phase 3 (p. 14) :

Lecture / compréhension :

Projeter l'image. Proposer une lecture des textes.

Contrôler ensuite la compréhension : Que se passe-t-il ? À quel moment de la journée se déroule cette étape ? Que font les adultes ? Où sont-ils ?

Découverte du monde :

Compléter la frise du temps commencée à l'étape précédente. Organiser les différentes étapes de la journée d'un journaliste : marquer le temps en s'appuyant sur les horloges qui figurent sur les photos. Que se passe-t-il à 9 h, 10 h, 11 h, 12 h, 15 h ?

Écriture :

Écrire un dialogue. S'intéresser à ce que dit le petit garçon. Relever les paroles du dialogue : « Un conseil, Pacôme ? Il faudrait qu'il y ait plus de bonnes nouvelles ».



« Alors, Pacôme, tu aimerais travailler au journal télé ? Oh, oui ! Je veux être reporter. »
Revenir sur le rôle des signes de ponctuation dans le dialogue : « ? » et « ! ».

Prolongement :

Proposer un dialogue entre la présentatrice et un élève.

Chaque élève doit remplir les bulles et répondre à la question posée par la présentatrice :
« Alors, Pacôme, tu aimerais travailler au journal télé ? ».

L'élève remplit les bulles. Il répond selon la forme syntaxique : « Oh, oui ! Je veux être... ».
Il écrit le métier qu'il souhaiterait exercer, si ce n'est pas celui de journaliste ou de reporter.
Faire un petit sondage pour proposer une banque de noms de métier à la classe.

Phase 4 (p. 15) :

Étude du dessin humoristique :

- Pratiquer l'analyse de l'image.
- Connaître des dessinateurs.
- Constituer un inventaire de dessins d'humour.
- Découvrir les différents types de dessins : caricature, dessin d'humour, d'actualité ou d'opinion.
- Repérer les éléments qui aident à la compréhension du dessin.
- Former à l'esprit critique.

Travailler en groupe :

Remettre à chaque groupe une question/dessin humoristique de la page 15. Chaque groupe doit répondre à une question : question 1, 2 ou 3.

Démarche : lire la question, répondre à la question, observer le dessin.

Essayer en groupe de comprendre le message du dessin. Comparer les deux dessins : que veulent-ils nous dire ? Qu'est-ce qui est drôle ? Le dessin ? Le texte ? Pourquoi ? Quel est le message du dessinateur ? Quel est le style du dessin : caricature, dessin d'humour ?

Faire remarquer la proximité phonétique des mots : direct / survêt' ; prompteur / dompteur ; maquillés / déguisés.

Prolongement :

Faire définir un dessin humoristique en le différenciant d'un dessin « ordinaire ».

Demander aux élèves de rechercher des dessins humoristiques, constituer une liste, un affichage présentant différents dessins. Les commenter.