

RUBRIQUE

- Les genres musicaux

DOMAINES D'ACTIVITÉS

- Éducation musicale et histoire des arts

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Objectifs : En privilégiant le recours aux TUIC, les élèves seront amenés :

- à découvrir et classer des productions musicales suivant leur genre ;
- à écouter et comprendre diverses œuvres musicales du patrimoine mondial ou français replacées dans leur contexte historique.

Compétence 1 (la maîtrise de la langue française) : effectuer [...] des recherches dans des ouvrages documentaires.

Compétence 4 (la maîtrise des TUIC – B2i niveau école) : lire [et exploiter] un document numérique ; chercher des informations par voie électronique.

Compétence 5 (culture humaniste) : pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts : distinguer les grandes catégories de la création artistique [musicale] ; participer à un jeu rythmique, repérer des éléments musicaux caractéristiques simples.

Compétence 7 (l'autonomie et l'initiative) : [avoir des méthodes de travail autonomes], respecter des consignes simples [...] ; commencer à savoir s'autoévaluer [...] ; soutenir une écoute prolongée.

MOTS CLÉS

Mot-clé 1 : arts

Mot-clé 2 : musique

Mots-clés 3 : orchestre, symphonie, concerto, opéra, genre musical, classique, jazz, rock, pop, reggae, instrument, voix

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

nombre
de séances
4

durée de
l'activité
7h30

Séance 1 : une frise chronologique musicale (pratique ritualisée : 5 x 1 heure)

Séance 2 : découvrir les différents instruments d'un orchestre (durée : 1 heure)

Séance 3 : exploitation du cédérom Mobiclic n° 143 (durée : 1 heure)

Séance 4 : évaluation (durée : 30 minutes)

Dans le cadre d'une progression de cycle, cette séquence concerne les élèves de cours moyen et d'entrée de collège. Il est recommandé de l'insérer avec les contenus d'apprentissage en histoire avec la construction d'une frise chronologique.



CONTENUS D'APPRENTISSAGE :

ce qu'il faut retenir de la notion visée en éducation musicale

Quelles œuvres musicales étudier ?

La liste donnée dans le document Ressources pour faire la classe, liste d'exemples d'œuvres (Histoire des arts), septembre 2008 (mise à jour oct. 2009), MEN/DGESCO, permet à l'enseignant de sélectionner des œuvres en conformité avec les attentes du ministère. Elle est disponible à l'adresse suivante :

http://media.education.gouv.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf

L'accès à l'écoute de ces œuvres est facilement disponible à partir d'une recherche via un moteur de recherche Internet, avec écoute libre « en streaming ».

Quelles modalités d'écoute d'une œuvre musicale ?

L'enseignant(e) veillera à mettre en œuvre une écoute active de ses élèves, à partir de deux entrées :

- une écoute globale par une approche sensible, privilégiant le plaisir, la perception affective et personnelle ;
- une écoute analytique, basée sur une grille d'analyse pour repérer des éléments constitutifs de l'œuvre comme :
 - le titre, l'auteur, l'époque, le genre (classique, jazz, rock...), le style (religieux, baroque, romantique...);
 - le tempo (rapide, lent, modéré), les nuances (crescendo, fortissimo...);
 - la structure de l'œuvre (refrain/couplets, organisation répétitive ou non) ;
 - le type de formation (orchestre symphonique, concerto, quatuor, groupe de musique contemporaine...), les différents instruments reconnaissables, les types de voix (homme, femme, enfant) ;
 - le sentiment associé ou caractère de l'œuvre (joie, tristesse...).

De nombreux compléments d'information sont disponibles (œuvres, grilles d'analyse...) à l'adresse suivante : <http://www.educasources.education.fr/selection-detail-149458.html>

Quelle démarche interdisciplinaire ?

Le travail d'écoute sera à mettre en lien avec la frise chronologique de la classe et la réalisation d'une frise musicale.

Sources complémentaires :

- <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article958>;
- http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_Frise_chronologique.pdf?PHPSESSID=9cf79da246039078f16258edfbbff212

L'origine géographique du compositeur ou du genre musical permettra de situer l'œuvre étudiée dans l'espace.

Documents annexes

Annexe 1 : interactive Mobiclic n° 143 corrigée (et version « papier » élève vierge)

Annexe 2 : articulation avec les programmes 2008 et le socle commun de connaissances et de compétences

(lien complémentaire :

<http://eduscol.education.fr/cid58402/progressions-pour-l-ecole-elementaire.html>)



SÉANCE 1 SUR 4 : UNE FRISE CHRONOLOGIQUE MUSICALE (PRATIQUE RITUALI- SÉE : 5 X 1 HEURE)

Cette séance permettra aux élèves de connaître un répertoire d'œuvres musicales. Elle prendra un aspect ritualisé, et sera donc régulièrement proposée, par exemple à l'occasion de l'entrée en histoire sur chaque nouvelle période.

Support d'apprentissage :

Une œuvre musicale sélectionnée par l'enseignant.

Sources complémentaires :

- <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article958>;
- <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?rubrique425>
- http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf_Frise_chronologique.pdf?PHPSESSID=9cf79da246039078f16258edfbbff212

Durée de mise en œuvre : 1 heure

Dispositif et Modalités d'apprentissage :

1re phase (15 minutes) : écoute et découverte sensible de l'œuvre

Sous la conduite de l'enseignant, les élèves sont amenés à écouter, puis à donner leur avis personnel sur l'œuvre proposée.

2e phase (35 minutes) : écoute et découverte analytique de l'œuvre

Les élèves auront à leur disposition une fiche d'analyse, qui se basera sur les éléments proposés dans le paragraphe « Contenus d'apprentissage : ce qu'il faut retenir de la notion visée en éducation musicale ». Des grilles d'analyse sont disponibles dans les liens Internet proposés.

Les modalités de travail varieront en fonction de l'année. D'abord fortement guidés par l'enseignant, les élèves pourront au fur et à mesure de l'année produire des fiches de recherche en plus grande autonomie.

3e phase (10 minutes) : trace écrite collective

Les principales caractéristiques de l'œuvre seront ajoutées sur une frise collective construite en classe. Les élèves en auront une version personnelle dans leur cahier d'activités.



SÉANCE 2 SUR 4 : DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTS INSTRUMENTS D'UN OR- CHESTRE

Cette séance interactive sur support Internet permettra aux élèves de découvrir les éléments caractéristiques d'un orchestre : organisation, types d'instruments et voix, vocabulaire associé. Elle offre notamment l'occasion d'écouter de manière isolée chaque instrument.

Support d'apprentissage :

Site Internet : <http://www.couleurs-orchestre.com/>

Le contenu du site, très complet, ne pourra pas être entièrement exploré. Mais si l'enseignant souhaite aller plus loin, il pourra par exemple proposer la partie associée à l'étude de l'œuvre de l'opéra de Verdi ou les jeux interactifs présents sur le site.

Durée de mise en œuvre : 1 heure

Dispositif et modalités d'apprentissage :

1re phase (5 minutes) : découverte du site Internet

En binômes, les élèves explorent le site sans contrainte pédagogique particulière.

2e phase (20 minutes) : écoute des instruments et des voix

En binômes, les élèves explorent l'écoute des différents instruments, puis s'entraînent à les reconnaître uniquement à l'oreille (jeu d'écoute par deux : un élève clique sur un instrument et l'autre élève, les yeux fermés, doit le reconnaître).

Une attention particulière sera portée aux chœurs, et les élèves auront à repérer quelques éléments de vocabulaire caractéristiques (aigu/soprano/ténor, moyen/mezzo-soprano/baryton, grave/contralto/basse).

3e phase (15 minutes) : découverte d'un instrument précis

Les élèves auront à choisir un instrument qu'ils pourront explorer plus précisément (choix libre ou guidé par l'enseignant) : vidéo, vocabulaire et jeux associés. Ils auront à produire un écrit intermédiaire qui rendra compte de leur observation et des éléments qu'ils auront retenus de leur exploration (10 lignes maximum).

4e phase (15 minutes) : mise en commun

L'enseignant fournira à chaque élève les deux tableaux disponibles sur le site (schéma simplifié de la classification des instruments, disposition des instruments dans l'orchestre).

L'activité proposée en phase 2 sera reproduite mais cette fois-ci, ce sera l'enseignant qui choisira l'instrument à écouter et chaque élève indiquera du doigt sur le tableau à sa disposition la réponse adéquate. Puis les élèves évoqueront leur exploration à partir des notes prises et auront à préciser l'instrument qui les a plus marqué.

5e phase (5 minutes) : trace écrite finale

Elle se composera des deux fiches fournies précédemment aux élèves. Quelques mots de vocabulaire du champ lexical musical seront ajoutés à ces documents (exemple : soprano, chœur, diapason, solo...).



SÉANCE 3 SUR 4 : EXPLOITATION DU CÉDÉROM MOBICLIC N° 143

Cette séance sur support multimédia à l'aide d'une fiche d'exercices interactive va permettre aux élèves d'effectuer des recherches sur un cédérom pour découvrir quelques genres musicaux très variés : classique, jazz, pop, rock, électro, rap, reggae... sur une période comprise entre le XVII^e siècle et la période actuelle.

Supports d'apprentissage :

Cédérom n° 143 (mai 2012), dossier « Clicculture : Compose ton groupe de musique ! » et fiche interactive élève associée.

Quatre exercices sont proposés :

Exercice 1 : Un peu de vocabulaire et quelques définitions

Exercice 2 : Des grands « classiques » de la musique classique

Exercice 3 : Un petit tour de quelques genres musicaux

Exercice 4 : Exprime tes goûts musicaux

Durée de mise en œuvre : 1 heure

Compter 25 minutes par ordinateur pour visionner le cédérom, 25 minutes pour compléter la fiche interactive, puis 10 minutes de regroupement collectif pour la mise en commun et la correction des exercices.

Dispositif :

Les élèves pourront utiliser la fiche dans le cadre d'un atelier autonome, en fond de classe, sur un ordinateur (seuls, à deux ou à trois). Une utilisation en salle informatique par demi-classe ou classe entière est aussi envisageable. Ils utiliseront conjointement la fiche interactive et le cédérom.

L'élève peut interrompre un travail en cours sur la fiche interactive et le reprendre à tout moment sans perte d'informations. La fiche interactive est également réinitialisable à volonté.

Rappel : le cédérom peut être facilement copié sur le disque dur de l'ordinateur (consulter l'onglet « Espace parents profs » du cédérom).

Modalités d'apprentissage :

L'élève est en situation de recherche autonome. Pendant le temps d'utilisation de la fiche interactive, l'enseignant n'accompagne l'élève que pour lui éviter de rester bloqué, l'interactivité de la fiche permettant une grande autonomie de travail. Chaque élève a la possibilité d'imprimer sa fiche.

L'exercice 4 sera l'occasion pour l'enseignant d'évaluer la créativité de l'élève en production sonore.

L'enseignant proposera ensuite une correction collective. L'annexe 1 ci-après donne une version corrigée de la fiche (une version « papier » vierge pour les élèves est aussi disponible).

Il est souhaitable que le support multimédia Mobiclic soit utilisé régulièrement par les élèves, avant et après la séance proprement dite.

* Ces fiches sont téléchargeables dans l'espace professionnel du site www.milan-ecoles.com. Le cédérom précise l'« utilisation de Mobiclic en classe » (onglet « Espace parents profs »).



SÉANCE 4 SUR 4 : ÉVALUATION

Éduscol, le portail ministériel destiné aux professionnels de l'éducation, propose des grilles de référence pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun (palier 2). Elles sont consultables à l'adresse Internet suivante :

http://media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/99/7/Socle-Grilles-de-reference-palier2_166997.pdf

La séquence proposée vise principalement les items suivants :

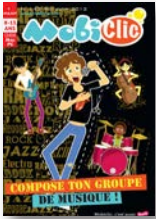
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées ;
- repérer des éléments musicaux caractéristiques simples.

À titre indicatif, les éléments ci-après pourront servir à repérer les connaissances et compétences acquises :

- mettre en ordre chronologique quelques œuvres étudiées en classe dans l'année ;
- associer un auteur à son œuvre ;
- décrire une œuvre précédemment étudiée sur la base des critères* précisés dans le paragraphe « Contenus d'apprentissage : ce qu'il faut retenir de la notion visée en éducation musicale ».

* Exemples de critères où l'élève peut répondre parmi une série de choix possibles :

- Genre musical : classique, jazz, pop, rock, électro, rap, autre...
- Style : religieux, baroque, romantique, contemporain, autre...
- Époque de l'œuvre : Moyen Âge, Temps modernes, XIXe siècle, XXe siècle, actuel
- Cite un événement important de la même époque :
- Formation : musique vocale / instrumentale, musique symphonique / concerto / musique de chambre, groupe de musique contemporain / artiste seul
- Instrument caractéristique : piano, violon, guitare, percussion, clarinette, autre...
- Tempo : rapide, moyen, lent
- Nuance : crescendo, fortissimo, allegro, piano, autre...
- Caractère : joyeux, triste, mélancolique, grave, dansant, autre...



ANNEXE 1 : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC CORRIGÉE

Clicculture Fiche élève Complète chaque phrase par la proposition juste.

"Mobiclic" N° 143 XX YY ... 13/04/2012

Exercice n° 1 : Un peu de vocabulaire et quelques définitions

Une symphonie, c'est...

- un échange entre un orchestre et un seul musicien (soliste) qui, placé à côté du chef d'orchestre, exécute avec virtuosité une musique souvent très difficile à jouer.
- une sorte de comédie musicale, où la musique est jouée par un grand orchestre situé sous la scène, avec des chanteurs lyriques sur la scène qui ont une grande maîtrise de leur voix.
- une pièce jouée par un grand orchestre où tous les musiciens jouent ensemble sans qu'aucun instrument ne soit mis en valeur.

Un concerto, c'est...

- un échange entre un orchestre et un seul musicien (soliste) qui, placé à côté du chef d'orchestre, exécute avec virtuosité une musique souvent très difficile à jouer.
- une sorte de comédie musicale, où la musique est jouée par un grand orchestre situé sous la scène, avec des chanteurs lyriques sur la scène qui ont une grande maîtrise de leur voix.
- une pièce jouée par un grand orchestre où tous les musiciens jouent ensemble sans qu'aucun instrument ne soit mis en valeur.

Un opéra, c'est...

- un échange entre un orchestre et un seul musicien (soliste) qui, placé à côté du chef d'orchestre, exécute avec virtuosité une musique souvent très difficile à jouer.
- une sorte de comédie musicale, où la musique est jouée par un grand orchestre situé sous la scène, avec des chanteurs lyriques sur la scène qui ont une grande maîtrise de leur voix.
- une pièce jouée par un grand orchestre où tous les musiciens jouent ensemble sans qu'aucun instrument ne soit mis en valeur.



Tu retrouveras les informations en cliquant sur la violoncelliste dans le menu d'accueil.

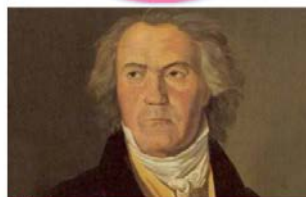
Clicculture Fiche élève Associe le compositeur à son œuvre en cliquant dans le menu déroulant.

"Mobiclic" N° 143 XX YY ... 13/04/2012

Exercice n° 2 : Des grands "classiques" de la musique classique



Vivaldi (XVIIe siècle) Les Quatre Saisons



Beethoven (XVIIIe siècle) 5e Symphonie



Strauss II (XIXe siècle) Contes de la forêt viennoise



Tchaikovski (XIXe siècle) Casse-Noisette



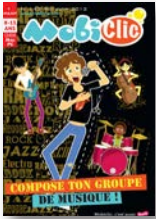
Mozart (XVIIIe siècle) La Flûte enchantée



Gershwin (XXe siècle) Rhapsody in Blue



Tu retrouveras les informations en cliquant sur la violoncelliste dans le menu d'accueil. N'hésite pas à écouter plusieurs fois les extraits musicaux.



ANNEXE 1 : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC CORRIGÉE

Clicculture Fiche élève Pour chaque ligne, écris le genre musical à partir des indices donnés (choisis parmi : rap, reggae, jazz, électro, rock, pop).

"Mobiclic" N° 143 XX YY ... 13/04/2012

Exercice n° 3 : Un petit tour de quelques genres musicaux

Indices (pays d'origine, stars...)	Genre musical	Naissance de ce genre musical
États-Unis (New York, quartier du Bronx), Public Enemy, Joey Starr	Rap	1970
Ile de la Jamaïque (ville de Kingston), Bob Marley	Reggae	1960
États-Unis ("Nouvelle-Orléans"), Louis Armstrong, Miles Davis	Jazz	Fin XIXe
The Beatles, Michael Jackson	Pop	1960
France, États-Unis, Pierre Henry, David Guetta, Moby	Electro	1950
États-Unis, Elvis Presley, Rolling Stones	Rock	1950



Tu retrouveras ces informations en cliquant sur les musiciens du tableau d'accueil (reggae/bassiste, jazz/batteuse, électro/chanteur, rap/D.-J., pop rock/concert final).

Clicculture Fiche élève Complète le tableau ci-dessous.

"Mobiclic" N° 143 XX YY ... 13/04/2012

Exercice n° 4 : Exprime tes goûts musicaux



Compose ta musique "électro", fais-la écouter à tes camarades et écris ton avis sur la production de l'un d'entre eux.

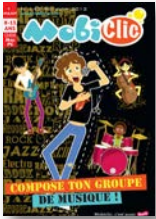
contenu libre qui doit cependant rendre compte de l'investissement de l'élève dans la tâche proposée.

Donne en quelques lignes ton avis sur les genres musicaux rencontrés dans le cd-rom : tes préférences, tes découvertes...

contenu libre



Tu retrouveras le jeu en cliquant sur le chanteur dans le tableau d'accueil.



ANNEXE 1BIS : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC VIDE (VERSION « PAPIER » ÉLÈVE)

	Fiche élève		Complète chaque phrase par la proposition juste.	
	"Mobiclic" N° 143	XX YY	...	13/04/2012

Exercice n° 1 : Un peu de vocabulaire et quelques définitions

Une symphonie, c'est...

- un échange entre un orchestre et un seul musicien (soliste) qui, placé à côté du chef d'orchestre, exécute avec virtuosité une musique souvent très difficile à jouer.
- une sorte de comédie musicale, où la musique est jouée par un grand orchestre situé sous la scène, avec des chanteurs lyriques sur la scène qui ont une grande maîtrise de leur voix.
- une pièce jouée par un grand orchestre où tous les musiciens jouent ensemble sans qu'aucun instrument ne soit mis en valeur.

Un concerto, c'est...

- un échange entre un orchestre et un seul musicien (soliste) qui, placé à côté du chef d'orchestre, exécute avec virtuosité une musique souvent très difficile à jouer.
- une sorte de comédie musicale, où la musique est jouée par un grand orchestre situé sous la scène, avec des chanteurs lyriques sur la scène qui ont une grande maîtrise de leur voix.
- une pièce jouée par un grand orchestre où tous les musiciens jouent ensemble sans qu'aucun instrument ne soit mis en valeur.

Un opéra, c'est...

- un échange entre un orchestre et un seul musicien (soliste) qui, placé à côté du chef d'orchestre, exécute avec virtuosité une musique souvent très difficile à jouer.
- une sorte de comédie musicale, où la musique est jouée par un grand orchestre situé sous la scène, avec des chanteurs lyriques sur la scène qui ont une grande maîtrise de leur voix.
- une pièce jouée par un grand orchestre où tous les musiciens jouent ensemble sans qu'aucun instrument ne soit mis en valeur.



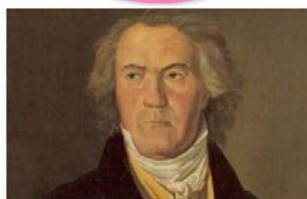
Tu retrouveras les informations en cliquant sur la violoncelliste dans le menu d'accueil.

	Fiche élève		Associe le compositeur à son oeuvre en cliquant dans le menu déroulant.	
	"Mobiclic" N° 143	XX YY	...	13/04/2012

Exercice n° 2 : Des grands "classiques" de la musique classique



Vivaldi (XVIIe siècle) Oeuvre musicale associée ?



Beethoven (XVIIIe siècle) Oeuvre musicale associée ?



Strauss II (XIXe siècle) Oeuvre musicale associée ?



Tchaïkovski (XIXe siècle) Oeuvre musicale associée ?



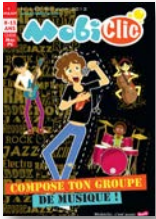
Mozart (XVIIIe siècle) Oeuvre musicale associée ?



Gershwin (XXe siècle) Oeuvre musicale associée ?



Tu retrouveras les informations en cliquant sur la violoncelliste dans le menu d'accueil. N'hésite pas à écouter plusieurs fois les extraits musicaux.



ANNEXE 1BIS : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC VIDE (VERSION « PAPIER » ÉLÈVE)

Clicculture Fiche élève Pour chaque ligne, écris le genre musical à partir des indices donnés (choisis parmi : rap, reggae, jazz, électro, rock, pop).

"Mobiclic" N° 143 XX YY ... 13/04/2012

Exercice n° 3 : Un petit tour de quelques genres musicaux

Indices (pays d'origine, stars...)	Genre musical	Naissance de ce genre musical
États-Unis (New York, quartier du Bronx), Public Enemy, Joey Starr	<input type="text"/>	1960
Ile de la Jamaïque (ville de Kingston), Bob Marley	<input type="text"/>	1970
États-Unis ("Nouvelle-Orléans"), Louis Armstrong, Miles Davis	<input type="text"/>	1950
The Beatles, Michael Jackson	<input type="text"/>	Fin XIXe
France, États-Unis, Pierre Henry, David Guetta, Moby	<input type="text"/>	1950
États-Unis, Elvis Presley, Rolling Stones	<input type="text"/>	1960



Tu retrouveras ces informations en cliquant sur les musiciens du tableau d'accueil (reggae/bassiste, jazz/batteuse, électro/chanteur, rap/D.-J., pop rock/concert final).

Clicculture Fiche élève Complète le tableau ci-dessous.

"Mobiclic" N° 143 XX YY ... 13/04/2012

Exercice n° 4 : Exprime tes goûts musicaux



Compose ta musique "électro", fais-la écouter à tes camarades et écris ton avis sur la production de l'un d'entre eux.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Donne en quelques lignes ton avis sur les genres musicaux rencontrés dans le cédérom : tes préférences, tes découvertes...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

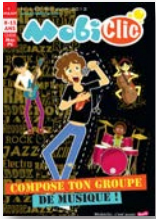
.....

.....

.....



Tu retrouveras le jeu en cliquant sur le chanteur dans le tableau d'accueil.



ANNEXE 2 : ARTICULATION AVEC LES PROGRAMMES 2008 ET LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES

EXTRAITS DU LIVRET PERSONNEL DE COMPÉTENCES (SOCLE COMMUN), PALIER 2 CM2 (BULLETIN OFFICIEL N° 27 DU 8-7-2010)

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

– Lire : [...] effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédias) [...].

Compétence 4 : la maîtrise des TUIC – B2i niveau école

– S’appropriier un environnement informatique de travail : connaître et maîtriser les fonctions de base d’un ordinateur et de ses périphériques.

– Créer, produire, traiter, exploiter des données : produire un document numérique : texte, image, son ; utiliser l’outil informatique pour présenter un travail.

– S’informer, se documenter : lire un document numérique ; chercher des informations par voie électronique [...].

Compétence 5 : culture humaniste

– Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts : distinguer les grandes catégories de la création artistique ([...] musique [...]) ; participer à un jeu rythmique, repérer des éléments musicaux caractéristiques simples.

Compétence 7 : l’autonomie et l’initiative

– S’appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome : respecter des consignes simples, en autonomie ; [...] commencer à savoir s’autoévaluer dans des situations simples ; soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.) [...].

EXTRAITS SIMPLIFIÉS DES PROGRAMMES 2008 EN LIEN AVEC LES NOTIONS VISÉES CULTURE HUMANISTE

Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l’expression, la création réfléchie [...]. Elles sont éclairées, dans le cadre de l’**histoire des arts**, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Éducation musicale

[...] Grâce à des activités d’écoute, les élèves s’exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures.

L’**histoire des arts** porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l’art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque [...]. L’histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l’humanité et les différentes cultures considérées dans le temps [...].

L’enseignement d’histoire des arts s’articule sur les six périodes historiques du programme d’histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques [dont] les arts du son (musique, chanson [...]).

FRANÇAIS

Compréhension de textes informatifs et documentaires [qui] s’appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d’un texte documentaire [...]), mais aussi sur son analyse précise.

TUIC (B2i)

La culture numérique impose l’usage raisonné de l’informatique, du multimédia [...]. Le programme du cycle des approfondissements est organisé selon [...] les textes réglementaires définissant le B2i [...]. Les technologies de l’information et de la communication sont utilisées dans la plupart des situations d’enseignement.