



RUBRIQUE

l'impressionnisme

DOMAINES D'ACTIVITÉS

arts visuels et TUIC

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES *

Objectifs * : en privilégiant le recours aux TUIC, les élèves seront amenés à enrichir leur culture artistique et à découvrir la peinture impressionniste.

Compétence 1 – La maîtrise de la langue française** : effectuer [...] des recherches dans des ouvrages documentaires [...].

Compétence 4 – La maîtrise des TUIC – B2i niveau école** : lire [et exploiter] un document numérique, chercher des informations par voie électronique [...].

Compétence 5 – La culture humaniste** : [...] pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts : [...] reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées [...].

Compétence 7 – L'autonomie et l'initiative** : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome : respecter des consignes simples [...] ; [...] commencer à savoir s'évaluer [...] ; soutenir une écoute prolongée [...].

* Voir l'articulation avec les programmes 2008 de l'école primaire à l'annexe 1 (Bulletin officiel hors-série n° 3 du 19-6-2008).

** Extraits du livret personnel de compétences (socle commun), palier 2 CM2 (Bulletin officiel n° 27 du 8-7-2010).

MOTS CLÉS

Mot-clé 1 : arts

Mot-clé 2 : peinture

Mots-clés 3 : impressionnisme, Van Gogh, Monet

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

nombre
de séances
4

durée de
l'activité
2 h 30

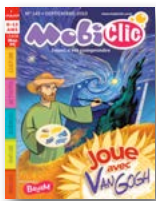
Séance 1 : découverte de l'impressionnisme (Impression, soleil levant de Claude Monet ; durée : 45 minutes)

Séance 2 : exploitation du cédérom Mobiclic n° 157 (durée : 45 minutes)

Séance 3 : comparaison d'œuvres (durée : 45 minutes)

Séance 4 : pistes pour l'évaluation (durée : 30 minutes)

Dans le cadre d'une progression de cycle, et en fonction des choix pédagogiques des enseignants, cette séquence pourra s'adresser aux élèves de cours moyen.



CONTENUS D'APPRENTISSAGE : CE QU'IL FAUT RETENIR DE LA NOTION PRINCIPALE VISÉE EN ARTS VISUELS

(niveau de formulation pour les élèves pouvant servir à une trame de leçon type)

L'impressionnisme

L'impressionnisme est un mouvement artistique apparu en France dans les années 1860-1865, dont le nom vient d'une peinture de Claude Monet, Impression, soleil levant. Les artistes concentrent leurs recherches sur l'expression de la lumière et de l'ombre. Les couleurs, claires et lumineuses, se juxtaposent sur la toile. Se démarquant radicalement de la peinture académique, ils libèrent la couleur et annoncent la grande révolution de la peinture moderne et de l'art abstrait. Il ne s'agit plus de reproduire la nature, mais bien de représenter la perception. Cette évolution, visant à traduire les observations et sensations dans un langage nouveau, s'explique d'autant plus par l'arrivée de la photographie qui supplantera la peinture dans sa fonction de représentation.

(Source : <http://www.pass-education.fr/impressionnisme-xixe-siecle-cm1-cm2-arts-du-visuel-histoire-des-arts-cycle-3/>.)

Liste de quelques artistes emblématiques de la peinture impressionniste :

Paul Cézanne (1839-1906)
 Edgar Degas (1834-1917)
 Édouard Manet (1832-1883)
 Claude Monet (1840-1926)
 Pierre Auguste Renoir (1841-1919)
 Georges Seurat (1859-1891)

Grâce à l'invention de la peinture en tube, les impressionnistes peuvent sortir de leur atelier. Ils l'appliquent sur leurs toiles par petites touches successives, de manière à ne pas obtenir une reproduction fidèle de la réalité observée, mais plutôt une sensation, une impression. Les impressionnistes peignent essentiellement des paysages naturels et des scènes de la vie quotidienne. Ils sont très attachés à traduire la lumière de la nature dans leurs œuvres. C'est la raison pour laquelle la plupart d'entre elles sont réalisées à l'extérieur, en lumière naturelle.

Vincent Van Gogh (1853-1890) s'est beaucoup inspiré du mouvement impressionniste. Il a réalisé plus de deux mille œuvres (peintures et dessins). Le musée d'Orsay, à Paris, en expose plusieurs (<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture.html>).

Documents annexes

Annexe 1 : articulation avec les programmes 2008 de l'école primaire

Annexe 2 : fiche interactive Mobiclic n° 157 corrigée (et version « papier » élève vierge)



SÉANCE 1 SUR 4 : DÉCOUVERTE DE L'IMPRESSIONNISME (IMPRESSION, SOLEIL LEVANT DE CLAUDE MONET)

Dans cette séance, les élèves sont amenés à observer et à décrire l'œuvre du peintre impressionniste Claude Monet et à comprendre l'origine de ce mouvement artistique du XIXe siècle.

Support d'apprentissage :

Liens Internet :

- http://www.marmottan.fr/fr/claude_monet-musee-2517 (pour visualiser l'œuvre) ;
- <http://cpd67.site2.ac-strasbourg.fr/HA/index.php> (rubrique « Arts du visuel – Le XIXe siècle », pour les pistes pédagogiques).

Durée de mise en œuvre : 45 minutes

Modalités d'apprentissage :

L'étude de ce tableau sera réalisée sur une reproduction en grand format de l'œuvre ou directement sur ordinateur (élèves en binômes). Seules les personnes qui ont la possibilité de se déplacer au musée Marmottan à Paris pourront observer l'œuvre originale.

Les propositions présentées sur le site de l'académie de Strasbourg permettront à l'enseignant d'avoir une approche sensible de l'œuvre : appropriation du tableau par sa découverte sous forme de puzzle, questionnaire ciblé sur la forme, les techniques et le sens donné au tableau par l'artiste.

Une trace écrite consignera les observations, qui pourront être étayées à l'aide du paragraphe « Contenus d'apprentissage : ce qu'il faut retenir de la notion principale visée en arts visuels ».



SÉANCE 2 SUR 4 : EXPLOITATION DU CÉDÉROM MOBICLIC N° 157

Cette séance sur support multimédia à l'aide d'une fiche d'exercices interactive va permettre aux élèves de découvrir une partie de la vie et des œuvres de Vincent Van Gogh.

Support d'apprentissage :

Cédérom Mobiclic n° 157 (novembre 2013), rubrique « Culture – Joue avec Van Gogh », et fiche* interactive élève associée.

Quatre exercices sont proposés :

Exercice n° 1 : Premiers repères

Exercice n° 2 : Quelques œuvres de Van Gogh

Exercice n° 3 : Précisions sur la vie de l'artiste

Exercice n° 4 : Analyse d'une œuvre : La Sieste

Durée de mise en œuvre : 1 heure

Compter 25 minutes par ordinateur pour visionner le cédérom, 20 minutes pour compléter la fiche interactive, puis 15 minutes de regroupement collectif pour la correction des exercices et l'élaboration d'une trace écrite finale.

Dispositif :

Les élèves pourront utiliser la fiche dans le cadre d'un atelier autonome, en fond de classe, sur un ordinateur (seuls, à deux ou à trois). Une utilisation en salle informatique par demi-classe ou classe entière est aussi envisageable. Ils utiliseront conjointement la fiche interactive et le cédérom.

L'élève peut interrompre un travail en cours sur la fiche interactive et le reprendre à tout moment sans perte d'informations. La fiche interactive est également réinitialisable à volonté.

Modalités d'apprentissage :

L'élève est en situation de recherche autonome. Pendant le temps d'utilisation de la fiche interactive, l'enseignant n'accompagne l'élève que pour lui éviter de rester bloqué, l'interactivité de la fiche permettant une grande autonomie de travail. Chaque élève a la possibilité d'imprimer sa fiche. L'enseignant proposera ensuite une correction collective.

Une trace écrite finale consignera les éléments mis en évidence dans le questionnaire, en s'appuyant sur la rubrique « Contenus d'apprentissage : ce qu'il faut retenir de la notion principale visée en arts visuels ».

L'annexe 2 ci-après donne une version corrigée de la fiche (une version « papier » vierge pour les élèves est aussi disponible).

* Ces fiches sont téléchargeables à la rubrique « **Fiches pédagogiques** » du site milan-ecoles.com. Le cédérom précise l'« utilisation de Mobiclic en classe » (onglet « Espace parents profs »). Il est souhaitable que le support multimédia Mobiclic soit utilisé régulièrement par les élèves, avant et après la séance proprement dite. Rappel : le cédérom peut être facilement copié sur le disque dur de l'ordinateur (consulter l'onglet « Espace parents profs » du cédérom).



SÉANCE 3 SUR 4 : COMPARAISON D'ŒUVRES

Cette séance sur support informatique a pour objet de découvrir et de comparer divers tableaux afin de déterminer lesquels, parmi eux, s'apparentent au mouvement impressionniste.

Support d'apprentissage :

Une compilation de divers tableaux, regroupés dans un dossier numérique facilement consultable sur un ordinateur (une dizaine de tableaux suffisent). Cette compilation devra être réalisée au préalable à l'aide d'un moteur de recherche, d'une encyclopédie en ligne, ou encore du site Internet d'un musée (le musée d'Orsay, par exemple : <http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/peinture.html>).

Une version « papier » de ces tableaux est aussi envisageable en l'absence d'ordinateur ou si l'enseignant a à sa disposition suffisamment de reproductions (sous forme de posters, par exemple).

Durée de mise en œuvre : 30 minutes

Dispositif :

Cas n° 1 : utilisation de reproductions accessibles sur support informatique.

Travail par groupes de deux élèves sur un ordinateur (à l'appui d'un questionnaire ; durée : 15 minutes), puis mise en commun (durée : 15 minutes).

Cas n° 2 : utilisation de reproductions « papier » en grand format.

Travail en groupe-classe (durée : 30 minutes).

Modalités d'apprentissage :

Cas n° 1 : utilisation de reproductions accessibles sur support informatique.

- Phase 1 : les élèves, en binôme, utilisent les repères construits préalablement (la trace écrite des séances précédentes) pour identifier les œuvres relevant de l'impressionnisme.

- Phase 2 : une mise en commun permet de corriger et de commenter le tri effectué par les élèves lors de la phase 1.

Cas n° 2 : utilisation de reproductions « papier » en grand format.

Chaque tableau sera étudié en fonction des caractéristiques de l'impressionnisme évoquées précédemment. Le collectif-classe, à l'appui de l'enseignant, effectuera le tri demandé.



SÉANCE 4 SUR 4 : PISTES POUR L'ÉVALUATION

Éduscol, le portail ministériel destiné aux professionnels de l'éducation, propose des grilles de référence pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun (palier 2). Elles sont consultables à l'adresse Internet suivante :

http://media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/99/7/Socle-Grilles-de-reference-palier2_166997.pdf

Le site Internet de l'association Pass éducation+ propose une série de questions que l'enseignant pourra modifier et adapter en fonction des œuvres étudiées (lien Internet : <http://www.pass-education.fr/impressionnisme-xixe-siecle-cm1-cm2-arts-du-visuel-histoire-des-arts-cycle-3/> ; téléchargement gratuit de fiches pédagogiques, dans la limite d'une par vingt-quatre heures).

Pour aller plus loin :

- Lien avec l'histoire des arts : ressources disponibles sur le site Internet de l'académie de Versailles (http://www.ac-versailles.fr/public/jcms/p1_179049/frise-numerique-histoire-et-histoire-des-arts), qui propose une frise chronologique intéressante réalisée à l'aide du logiciel Didapages.
- Lien avec d'autres peintres célèbres, comme Picasso (voir le cédérom Mobiclic n° 139, rubrique « ClicArt – Joue avec Pablo Picasso », et la fiche interactive associée).



ANNEXE 1 : ARTICULATION AVEC LES PROGRAMMES 2008 DE L'ÉCOLE PRIMAIRE

BULLETIN OFFICIEL HORS-SÉRIE N° 3 DU 19-6-2008 (EXTRAITS SIMPLIFIÉS EN LIEN AVEC LES NOTIONS VISÉES)

FRANÇAIS

Lecture

[...] Compréhension de textes informatifs et documentaires [qui] s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire [...]), mais aussi sur son analyse précise. [...]

HISTOIRE

[...] Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques. Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique. [...]

Pratiques artistiques et histoire des arts

[...] La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

1 - Arts visuels

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques [...]) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts. [...]

TUIC (B2i)

La culture numérique impose l'usage raisonné de l'informatique, du multimédia [...]. Le programme du cycle des approfondissements est organisé selon [...] les textes réglementaires définissant le B2i [...]. Les technologies de l'information et de la communication sont utilisées dans la plupart des situations d'enseignement.

* Les objectifs spécifiques de la séquence et les compétences du socle commun associées sont précisés à la page 1.



ANNEXE 2 : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC CORRIGÉE

CULTURE	Fiche élève		Pour chaque proposition, coche la bonne réponse.	
	"Mobiclic" n° 157	XX YY	...	23/10/2013

Exercice n° 1 : Premiers repères

Vincent Van Gogh est un...

- artiste peintre
- poète
- écrivain

Vincent Van Gogh peint régulièrement...

- un tableau par mois
- un tableau par semaine
- un tableau par jour

Vincent Van Gogh a vécu au...

- 18e siècle
- 19e siècle
- 20e siècle

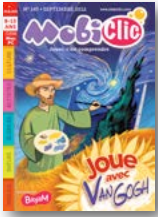
Tu retrouveras ces informations dans l'introduction du jeu et dans le tableau intitulé "La Nuit étoilée".

CULTURE	Fiche élève		Retrouve le nom du tableau peint par Van Gogh.	
	"Mobiclic" n° 157	XX YY	...	23/10/2013

Exercice n° 2 : Quelques oeuvres de Van Gogh

1889 "Auto-portrait"	1888 "La Chambre"	1889 "La Nuit étoilée"
1888 "Le Café, le soir"	1888 "Eugène Boch"	1889 "La Siesle"

Retrouve ces informations à partir du menu d'accueil du jeu et dans le tableau intitulé "La Nuit étoilée".



ANNEXE 2 : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC CORRIGÉE (SUITE)

CULTURE Fiche élève Associe chaque mot ou groupe de mots à son explication.

"Mobiclic" n° 157 XX YY ... 23/10/2013

Exercice n° 3 : Précisions sur la vie de l'artiste

Paul Gauguin	Nom du pays où Van Gogh a réalisé ses premières peintures (son pays de naissance).
Jaune et bleu	Nom de la région où Van Gogh a peint les oeuvres décrites dans le cédérom.
Provence	Nom du frère de Vincent Van Gogh, avec lequel il a entretenu une longue et abondante correspondance.
Pays-Bas	Type d'oeuvre qui consiste à se représenter soi-même. Van Gogh en a réalisé plus de quarante.
Portrait de l'artiste	Couleurs dominantes dans les peintures de Van Gogh.
Théo	Nom du peintre qui a accompagné Van Gogh en Provence.

Tu retrouveras ces informations dans les tableaux intitulés "Portrait de l'artiste" et "La Chambre de Van Gogh à Arles".

CULTURE Fiche élève Réponds aux deux questions dans les zones de texte.

"Mobiclic" n° 157 XX YY ... 23/10/2013

Exercice n° 4 : Analyse d'une oeuvre : "La Sieste"



<p>Décris précisément ce tableau.</p> <p>L'important est ici de permettre à l'élève de s'imprégner de l'oeuvre en la décrivant précisément. Tout contenu en rapport avec l'observation sera accepté. À noter que le jeu associé à ce tableau sur le cédérom aide à une observation fine de l'oeuvre.</p>	<p>Que ressens-tu en regardant ce tableau ?</p> <p>On acceptera tout contenu qui exprime la pensée de l'élève.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sois précis dans tes observations, et n'hésite pas à les compléter à l'aide des commentaires du cédérom (tableau intitulé "La Sieste").



ANNEXE 2BIS : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC VIDE (VERSION « PAPIER » ÉLÈVE)

CULTURE	Fiche élève	Pour chaque proposition, coche la bonne réponse.		
←	"Mobiclic" n° 157	XX YY	...	23/10/2013

Exercice n° 1 : Premiers repères

Vincent Van Gogh est un...

- artiste peintre
- poète
- écrivain

Vincent Van Gogh peint régulièrement...

- un tableau par mois
- un tableau par semaine
- un tableau par jour

Vincent Van Gogh a vécu au...

- 18e siècle
- 19e siècle
- 20e siècle

Tu retrouveras ces informations dans l'introduction du jeu et dans le tableau intitulé "La Nuit étoilée".

CULTURE	Fiche élève	Retrouve le nom du tableau peint par Van Gogh.		
←	"Mobiclic" n° 157	XX YY	...	23/10/2013

Exercice n° 2 : Quelques oeuvres de Van Gogh

 1889 Titre de l'oeuvre ?	 1888 Titre de l'oeuvre ?	 1889 Titre de l'oeuvre ?
 1888 Titre de l'oeuvre ?	 1888 Titre de l'oeuvre ?	 1889 Titre de l'oeuvre ?

Retrouve ces informations à partir du menu d'accueil du jeu et dans le tableau intitulé "La Nuit étoilée".



ANNEXE 2BIS : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC VIDE (VERSION « PAPIER » ÉLÈVE) (SUITE)

CULTURE	Fiche élève		Associe chaque mot ou groupe de mots à son explication.	
	"Mobiclic" n° 157	XX YY	...	23/10/2013

← Exercice n° 3 : Précisions sur la vie de l'artiste

Paul Gauguin	Nom du pays où Van Gogh a réalisé ses premières peintures (son pays de naissance).
Jaune et bleu	Nom de la région où Van Gogh a peint les oeuvres décrites dans le cédérom.
Provence	Nom du frère de Vincent Van Gogh, avec lequel il a entretenu une longue et abondante correspondance.
Pays-Bas	Type d'oeuvre qui consiste à se représenter soi-même. Van Gogh en a réalisé plus de quarante.
Portrait de l'artiste	Couleurs dominantes dans les peintures de Van Gogh.
Théo	Nom du peintre qui a accompagné Van Gogh en Provence.

Tu retrouveras ces informations dans les tableaux intitulés "Portrait de l'artiste" et "La Chambre de Van Gogh à Arles".

CULTURE	Fiche élève		Réponds aux deux questions dans les zones de texte.	
	"Mobiclic" n° 157	XX YY	...	23/10/2013

← Exercice n° 4 : Analyse d'une oeuvre : "La Sieste"



<p>Décris précisément ce tableau.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Que ressens-tu en regardant ce tableau ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sois précis dans tes observations, et n'hésite pas à les compléter à l'aide des commentaires du cédérom (tableau intitulé "La Sieste").