MILAN

N° 148
Décembre 2012

FICHE PÉDAGOGIQUE CYCLE 3

Mobiclic HISTOIRE

RUBRIQUE

la Renaissance

DOMAINES D'ACTIVITÉS

histoire, histoire des arts et TUIC

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES *

Objectifs * : en privilégiant le recours aux TUIC (recherche documentaire sur Internet et support multimédia), les élèves vont découvrir l'époque de la Renaissance à travers les arts et des personnages emblématiques (François Ier, Léonard de Vinci...).

Compétence 1 – La maîtrise de la langue française** : effectuer [...] des recherches dans des ouvrages documentaires.
Compétence 4 – La maîtrise des TUIC – B2i niveau école** : lire [et exploiter] un document numérique ; chercher des informations par voie électronique.
Compétence 5 – La culture humaniste** : avoir des repères relevant du temps et de l'espace : identifier les périodes de l'histoire [...] ; [...] avoir des repères en histoire des arts : distinguer les grandes catégories de la création artistique ([...] dessin, peinture, sculpture, architecture), reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées [...].
Compétence 7 – L'autonomie et l'initiative** : s'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome : respecter des consignes simples [...] ; [...] commencer à savoir s'autoévaluer [...] ; soutenir une écoute prolongée [...].

* Voir l'articulation avec les programmes 2008 de l'école primaire à l'annexe 1 (Bulletin officiel hors-série n° 3 du 19-6-2008).
** Extraits du livret personnel de compétences (socle commun), palier 2 CM2 (Bulletin officiel n° 27 du 8-7-2010).

MOTS CLÉS

Mot-clé 1 : histoire
Mot-clé 2 : histoire moderne
Mots-clés 3 : histoire des arts, Temps modernes, Renaissance, François Ier, Léonard de Vinci

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

nombre de séances	durée de l'activité
4	3 heures

Séance 1 : comparaison de peintures et de châteaux du Moyen Âge et de la Renaissance (durée : 1 heure)
Séance 2 : exploitation du cédérom Mobiclic no 148 (durée : 1 heure)
Séance 3 : François Ier, mécène de la Renaissance (durée : 45 minutes)
Séance 4 : évaluation (durée : 15 minutes)

Cette séquence concerne les élèves de CM1 et CM2, voire de l'entrée au collège.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.
Conception : F. Deglave, conseiller pédagogique, pour Mobiclic n°148

CONTENUS D'APPRENTISSAGE :

ce qu'il faut retenir de la notion principale visée en histoire
(niveau de formulation pour les élèves pouvant servir à une trame de leçon type)

Résumé

La Renaissance est une période historique qui débute à la fin du Moyen Âge en Europe et marque le commencement des Temps modernes*. C'est une époque de renouveau, tant littéraire qu'artistique et scientifique, dominée par la diffusion de connaissances nouvelles.
Ce mouvement trouve son origine dans la Renaissance italienne dès le XIVe siècle et se propage au XVe siècle dans la plus grande partie de l'Italie, puis dans le reste de l'Europe jusqu'au XVIe siècle. De grands artistes (peintres, sculpteurs) apparaissent, comme Michel-Ange et Léonard de Vinci. La Renaissance s'accompagne également d'un ensemble de réformes religieuses.

Pour aller plus loin

La fin du Moyen Âge est une période de troubles (guerre de Cent Ans, peste…) qui affaiblit grandement le pays. Mais, petit à petit, celui-ci se relève. La Renaissance apporte un renouveau littéraire, artistique, scientifique et humaniste. Elle se développe en France sous le règne de François Ier (1494-1547) qui, lors des guerres d'Italie (bataille de Marignan, en 1515), découvre et diffuse ce renouveau culturel. Le roi de France est aussi un mécène : il permet aux artistes de vivre et de créer grâce à ses dons. Il fait construire le château de Chambord et accueille Léonard de Vinci à la fin de sa vie.

Le renouveau artistique : de nouvelles techniques apparaissent (peinture à l'huile, vue en perspective…), et les artistes s'inspirent du monde antique comme de la nature. En architecture, les châteaux sont embellis et élancés ; ils deviennent des palais résidentiels entourés de parcs et perdent la fonction défensive qu'ils avaient à l'époque médiévale.

Le renouveau littéraire : la Bible est l'un des rares ouvrages imprimés existant à la fin du Moyen Âge. Avec l'imprimerie, de nouveaux textes apparaissent, comme ceux de François Rabelais, un humaniste** qui lutte pour les libertés en employant l'humour et la dérision. Dans ses écrits, Rabelais raconte les aventures de deux géants, Pantagruel et Gargantua, et critique à travers eux les puissants de l'époque. Pour Rabelais, le rire est le propre de l'homme. Quant à la poésie, elle exprime les sentiments et la nature (comme l'Ode à Cassandre de Pierre de Ronsard – « Mignonne, allons voir si la rose… » –, écrite en 1545).

CONTENUS D'APPRENTISSAGE :

ce qu'il faut retenir de la notion principale visée en histoire
(niveau de formulation pour les élèves pouvant servir à une trame de leçon type)

Le renouveau scientifique : c'est l'époque des découvertes scientifiques (la boussole, la rotondité de la Terre et le système solaire grâce à Copernic et Galilée, la caravelle…). Dans le courant des XVe et XVIe siècles, l'Europe, grâce à ces avancées, se lance dans des expéditions maritimes d'envergure mondiale, connues sous le nom de « grandes découvertes ».

Les réformes religieuses : amorcée dès le XVe siècle et culminant au XVIe siècle, la Réforme protestante est une nouvelle religion qui se sépare du christianisme par besoin de considérer la religion et la vie sociale d'une autre manière. C'est Jean Calvin (1509-1564) qui développera la Réforme protestante en France. Cette division religieuse, ou schisme, entraînera de nombreux troubles en France (comme le massacre de protestants durant la nuit de la Saint-Barthélémy, en 1572, qui fera des milliers de morts). Pour que la paix revienne, il faut attendre l'édit de Nantes (signé le 30 avril 1598), par lequel le roi de France Henri IV reconnaît la liberté de culte aux protestants.
La séquence proposée ici se limitera aux arts et à quelques personnages de la Renaissance.

* La période des Temps modernes débute en 1492 avec la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, et s'achève en 1789 avec la Révolution française.
** Humaniste : adepte de l'humanisme, conception philosophique qui place l'homme et les valeurs humaines au-dessus de tout. (Source : Mediadico, **http://www.mediadico.com/dictionnaire/definition/humaniste**.)

Documents annexes

Annexe 1 : articulation avec les programmes 2008 de l'école primaire
Annexe 2 : fiche interactive Mobiclic n° 148 corrigée (et version « papier » élève vierge)

Lien possible : fiche interactive Mobiclic no 134 et cédérom associé (dossier « ClicHistoire – Embarque avec les pirates ! »).

SÉANCE 1 SUR 4 : COMPARAISON DE PEINTURES ET DE CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Cette séance d'observation en histoire des arts vise à comparer plusieurs productions relevant de deux champs d'étude : arts visuels (peinture) et arts de l'espace (architecture : châteaux), afin de montrer simplement l'apport nouveau que représente la Renaissance.
Arts visuels : comparaison entre la Pietà de Villeneuve-lès-Avignon et *l'Annonciation* de Fra Angelico.
Arts de l'espace : comparaison entre la cité de Carcassonne et le château de Fontainebleau.

Supports d'apprentissage :

Sources Internet en arts visuels :
- **http://fr.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0_de_Villeneuve-l%C3%A8s-Avignon** ;
-**http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels38/IMG/Etude_d_une_oeuvre_L_Annonciation_Fra_Angelico_Renaissanc_.pdf?PHPSESSID=fa1d971e502ecb7c66c9d7c2c0e22639**.
- Autre source possible : la page **http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_peinture**, à partir du paragraphe « Peinture occidentale », permet aussi d'aboutir au même objectif, en ne retenant que les images sélectionnées du site.
Sources Internet en arts de l'espace :
- **http://carcassonne.monuments-nationaux.fr** (onglet « Explorer ») ;
-**http://www.chateau-fontainebleau-education.fr/pages/dossiers/renaissance/renaissance_01.html** (onglet « Dossiers pédagogiques », rubrique « Renaissance », sous-rubrique « Arrêts sur images »).

L'utilisation de manuels scolaires proposant des contenus similaires ou d'un corpus d'images à réaliser soi-même est aussi possible.

Durée de mise en œuvre : 1 heure

Dispositif et modalités d'apprentissage :

Première partie – Arts visuels : comparaison entre la Pietà de Villeneuve-lès-Avignon et *l'Annonciation* de Fra Angelico.

Les élèves observeront d'abord individuellement chaque œuvre pendant quelques minutes, soit directement sur ordinateur, soit sur une reproduction imprimée.
Un questionnaire écrit individuel (durée : 15 minutes) viendra ensuite à l'appui d'une observation qui doit être à la fois sensible et technique.

Exemple de questionnaire :
- Décris chaque œuvre en deux lignes.
- Que ressens-tu en observant chaque œuvre ?
- Quelle œuvre préfères-tu ? Pourquoi ?

SÉANCE 1 SUR 4 :
COMPARAISON DE PEINTURES ET DE CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE (SUITE)

Lors d'une mise en commun (durée : 10 minutes), l'enseignant recueille différentes opinions et apporte quelques précisions techniques : date des œuvres, support utilisé, apport de l'œuvre de Fra Angelico (les éléments d'information sont disponibles sur le site Internet proposé).
Un cartel très simple pourra servir de trace écrite (voir la proposition pédagogique disponible à partir de ce lien : **http://wheb.ac-reims.fr/ia10/IMG/pdf/documentation_pedagogique.pdf**).

Seconde partie – Arts de l'espace : comparaison entre la cité de Carcassonne et le château de Fontainebleau.

Seules les images disponibles sur les sites Internet proposés comme supports d'étude seront exploitées. Concernant le site du château de Fontainebleau, préciser aux élèves qu'ils doivent explorer uniquement la sous-rubrique « Arrêts sur images » du dossier pédagogique consacré à la Renaissance.

À l'appui d'un questionnaire écrit (durée : 15 minutes au maximum), les élèves pourront, par groupes de deux, comparer les deux types d'édifices.
Exemple de questionnaire :
- Observe les systèmes de défense du château de Carcassonne et décris-les avec des mots simples. Sont-ils présents dans le château de Fontainebleau ?
- Observe l'intérieur du château de Fontainebleau. Décris en deux lignes ce qui te marque le plus.
- À ton avis, pourquoi le château de Fontainebleau symbolise-t-il la période de la Renaissance ?

Une mise en commun en groupe-classe (durée : 10 minutes) permettra de recueillir oralement les informations.

Une trace écrite (durée : 5 minutes) sera réalisée pour noter quelques points essentiels mis en évidence précédemment, en se référant au chapitre « Contenus d'apprentissage : ce qu'il faut retenir de la notion principale visée en histoire ».

SÉANCE 2 SUR 4 :
EXPLOITATION DU CÉDÉROM MOBICLIC NO 148

Cette séance sur support multimédia à l'aide d'une fiche d'exercices interactive va permettre aux élèves de découvrir un personnage emblématique de la Renaissance : Léonard de Vinci, un génie universel.

Support d'apprentissage :
Cédérom Mobiclic no 148 (décembre 2012), dossier « Culture – Léonard de Vinci : les secrets d'un génie », et fiche* interactive élève associée.

Quatre exercices sont proposés :
Exercice n° 1 : Premiers éléments d'information sur Léonard de Vinci
Exercice n° 2 : Quelques œuvres célèbres de Léonard de Vinci
Exercice n° 3 : Qui était vraiment Léonard de Vinci ?
Exercice n° 4 : Étude d'un chef-d'œuvre

Dispositif :
Les élèves pourront utiliser la fiche dans le cadre d'un atelier autonome, en fond de classe, sur un ordinateur (seuls, à deux ou à trois). Une utilisation en salle informatique par demi-classe ou classe entière est aussi envisageable. Ils utiliseront conjointement la fiche interactive et le cédérom.
L'élève peut interrompre un travail en cours sur la fiche interactive et le reprendre à tout moment sans perte d'informations. La fiche interactive est également réinitialisable à volonté.
Rappel : le cédérom peut être facilement copié sur le disque dur de l'ordinateur (consulter l'onglet « Espace parents profs » du cédérom).

Durée de mise en œuvre : 1 heure
Compter 15 minutes pour explorer librement le cédérom, 30 minutes pour compléter la fiche interactive, puis 15 minutes de regroupement collectif pour la mise en commun et la correction des exercices.

Modalités d'apprentissage :
L'élève est en situation de recherche autonome. Pendant le temps d'utilisation de la fiche interactive, l'enseignant n'accompagne l'élève que pour lui éviter de rester bloqué, l'interactivité de la fiche permettant une grande autonomie de travail. Chaque élève a la possibilité d'imprimer sa fiche. L'enseignant proposera ensuite une correction collective.
L'annexe 2 ci-après donne une version corrigée de la fiche (une version « papier » vierge pour les élèves est aussi disponible).
Il est souhaitable que le support multimédia Mobiclic soit utilisé régulièrement par les élèves, avant et après la séance proprement dite.

* Ces fiches sont téléchargeables à la rubrique « Fiches pédagogiques » du site **milan-ecoles.com**. Le cédérom précise l'« utilisation de Mobiclic en classe » (onglet « Espace parents profs »).

SÉANCE 3 SUR 4 :
FRANÇOIS IER, MÉCÈNE DE LA RENAISSANCE

Cette séance de recherche documentaire encyclopédique sur Internet permettra aux élèves de mémoriser quelques repères sur ce roi de France, qui fut le mécène d'artistes de la Renaissance et à l'origine du courant artistique de l'« école de Fontainebleau ».

Supports d'apprentissage :
Source Internet : http://fr.vikidia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_1er

L'utilisation de manuels scolaires proposant des contenus similaires est aussi possible.

Durée de mise en œuvre : 45 minutes

Dispositif et modalités d'apprentissage :
Après une première lecture du contenu de la page du site Internet Vikidia (durée : 5 minutes), les élèves répondront à un questionnaire individuel écrit (durée : 20 minutes).

Exemples de questions :
– Qu'a fait François Ier pour la langue française (paragraphe « Politique intérieure ») ?
– Qu'a-t-il fait pour les artistes (paragraphe « Arts et lettres ») ?
– Cite un château construit par François Ier.
– En quelle année a-t-il remporté la bataille de Marignan (paragraphe « Politique extérieure ») ?
– En t'appuyant sur l'ensemble des séances précédentes, décris en deux lignes le roi François Ier.

Les élèves pourront ensuite réaliser le quiz sur François Ier accessible à partir de la page Vikidia qui lui est consacrée.

Une mise en commun (durée : 20 minutes) permettra de corriger le questionnaire et de réaliser une trace écrite collective, en se référant au chapitre « Contenus d'apprentissage : ce qu'il faut retenir de la notion principale visée en histoire ».

SÉANCE 4 SUR 4 : ÉVALUATION

Éduscol, le portail ministériel destiné aux professionnels de l'éducation, propose des grilles de référence pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun (palier 2). Elles sont consultables à l'adresse Internet suivante :
http://media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/99/7/Socle-Grilles-de-reference-palier2_166997.pdf

À titre indicatif, les connaissances spécifiques à la séquence pourront être évaluées à l'aide du questionnaire ci-dessous :

- Donne une définition simple de la Renaissance.
……
……

- Quel est le nom du roi qui a permis le développement de la Renaissance en France ?
……

- Cite une peinture de Léonard de Vinci.
……

- Cite une invention de Léonard de Vinci.
……

- Cite un autre artiste de la Renaissance.
……

- Cite une technique de peinture inventée à la Renaissance.
……

- Nomme un château construit à la Renaissance.
……

- Qu'est-ce qu'un mécène ?
……

ANNEXE 1 : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC CORRIGÉE

HISTOIRE | Fiche élève | Coche la bonne réponse.

"Mobiclic" n° 148 | XX YY | ... | 26/11/2012

Exercice n° 1 : Premiers éléments d'information sur Léonard de Vinci

Léonard de Vinci est né il y a environ...

- 100 ans
- 500 ans
- 1 000 ans

Quelle est l'origine du nom "Vinci" ?

- C'est le nom du village italien où est né Léonard de Vinci.
- C'était le nom de son père.
- C'était le nom de sa mère.

Quel roi de France accueille Léonard de Vinci à la fin de sa vie ?

- François Ier
- Henri IV
- Louis XIII

Tu retrouveras ces informations dans l'introduction du jeu, dans le premier onglet ("1452 - Naissance de Léonard de Vinci"), ainsi que dans l'avant-dernier onglet ("1516 - Léonard vient en France").

HISTOIRE | Fiche élève | À l'aide du menu déroulant, associe chaque oeuvre à son titre.

"Mobiclic" n° 148 | XX YY | ... | 26/11/2012

Exercice n° 2 : Quelques oeuvres célèbres de Léonard de Vinci

Dessin "Autoportrait"

Croquis "Machine volante"

Codex "Char de combat"

Fresque "La Cène"

Peinture "La Joconde"

Étude "Étude de proportions"

N'hésite pas à explorer le cédérom pour avoir accès rapidement à ces oeuvres dans la frise chronologique. Celles-ci sont visibles entre les onglets 2 et 9.
(Remarque : un "codex" est un recueil de notes manuscrites.)

ANNEXE 1 : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC CORRIGÉE

HISTOIRE | Fiche élève | Sélectionne les mots justes dans ce texte pour le reconstituer.

"Mobiclic" n° 148 | XX YY | ... | 26/11/2012

Exercice n° 3 : Qui était vraiment Léonard de Vinci ?

Léonard est né en **1452** . C'est un artiste de la **Renaissance** , qui diffusera ses connaissances d'Italie jusqu'en France. Il finira sa vie à la cour du roi de France **François Ier** . Il se décrit lui-même comme un homme universel. Son but est d'observer les choses et les hommes, de découvrir ce qui l'entoure, de connaître l'univers et d'explorer l'inconnu...

Il est à la fois scientifique, inventeur, peintre, ingénieur et architecte. À une époque où la médecine est encore mal connue, il s'intéresse à l'étude du corps humain et devient **anatomiste** , ce qui lui permet de représenter parfaitement les corps en mouvement.

Peintre, il découvre de nouvelles techniques, comme le **sfumato** (technique qui permet d'obtenir des contours légèrement flous et vaporeux). Sa toile la plus célèbre est **"La Joconde"** , visible au musée du **Louvre** .

Inventeur fasciné par les oiseaux, il crée des machines volantes. Ingénieur, ses inventions permettront plus tard de faire de grandes **découvertes** : planeur, sous-marin, scaphandrier...

Il rencontre de nombreux personnages importants : le pape, le roi de France, des princes italiens, des peintres célèbres comme **Michel-Ange** ... Il écrit dans des "codex" (des recueils de notes) ses pensées et réflexions jusqu'à la fin de sa vie, en **1519** .

Tu retrouveras les principales informations de ce texte dans la frise chronologique détaillée, après avoir parcouru l'ensemble des tableaux du dossier consacré à Léonard de Vinci.

HISTOIRE | Fiche élève | Complète le tableau ci-dessous.

"Mobiclic" n° 148 | XX YY | ... | 26/11/2012

Exercice n° 4 : Étude d'un chef-d'oeuvre

Retrouve dans le cédérom des informations détaillées sur ce tableau (nom, support, artiste, localisation, description).	Donne ton avis sur cette oeuvre (décris ce que tu ressens en l'observant).
Nom : « La cène » Support : fresque Artiste : Léonard de Vinci Localisation : Milan Description : le dernier repas du Christ avant son arrestation et sa crucifixion Remarque : personnages parfois étranges (deux personnes tournent le dos au christ, l'apôtre Jean qui est étrangement efféminé ...)	Écrit libre de l'élève

Tu pourras rechercher les éléments d'information dans l'onglet 6 ("1503 - Léonard contre Michel-Ange !").

ANNEXE 1BIS : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC VIDE (VERSION « PAPIER » ÉLÈVE)

HISTOIRE	Fiche élève	Coche la bonne réponse.		
	"Mobiclic" n° 148	XX YY	...	26/11/2012

Exercice n° 1 : Premiers éléments d'information sur Léonard de Vinci

Léonard de Vinci est né il y a environ...

- 100 ans
- 500 ans
- 1 000 ans

Quelle est l'origine du nom "Vinci" ?

- C'est le nom du village italien où est né Léonard de Vinci.
- C'était le nom de son père.
- C'était le nom de sa mère.

Quel roi de France accueille Léonard de Vinci à la fin de sa vie ?

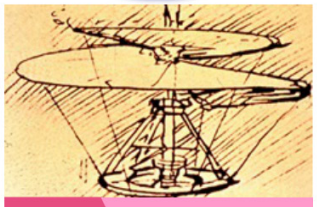
- François Ier
- Henri IV
- Louis XIII

Tu retrouveras ces informations dans l'introduction du jeu, dans le premier onglet ("1452 - Naissance de Léonard de Vinci"), ainsi que dans l'avant-dernier onglet ("1516 - Léonard vient en France").

HISTOIRE	Fiche élève	À l'aide du menu déroulant, associe chaque oeuvre à son titre.		
	"Mobiclic" n° 148	XX YY	...	26/11/2012

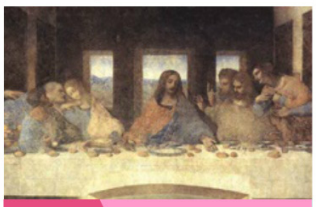
Exercice n° 2 : Quelques oeuvres célèbres de Léonard de Vinci

Dessin — Titre de l'oeuvre ?



Croquis — Titre de l'oeuvre ?

Codex — Titre de l'oeuvre ?



Fresque — Titre de l'oeuvre ?

Peinture — Titre de l'oeuvre ?

Étude — Titre de l'oeuvre ?

N'hésite pas à explorer le cédérom pour avoir accès rapidement à ces oeuvres dans la frise chronologique. Celles-ci sont visibles entre les onglets 2 et 9.
(Remarque : un "codex" est un recueil de notes manuscrites.)

ANNEXE 1BIS : FICHE INTERACTIVE MOBICLIC VIDE (VERSION « PAPIER » ÉLÈVE)

HISTOIRE	Fiche élève	Sélectionne les mots justes dans ce texte pour le reconstituer.		
	"Mobiclic" n° 148	XX YY	...	26/11/2012

Exercice n° 3 : Qui était vraiment Léonard de Vinci ?

Léonard est né en ..... . C'est un artiste de la ....., qui diffusera ses connaissances d'Italie jusqu'en France. Il finira sa vie à la cour du roi de France ..... I se décrit lui-même comme un homme universel. Son but est d'observer les choses et les hommes, de découvrir ce qui l'entoure, de connaître l'univers et d'explorer l'inconnu…

Il est à la fois scientifique, inventeur, peintre, ingénieur et architecte. À une époque où la médecine est encore mal connue, il s'intéresse à l'étude du corps humain et devient ....., ce qui lui permet de représenter parfaitement les corps en mouvement.

Peintre, il découvre de nouvelles techniques, comme le ..... (technique qui permet d'obtenir des contours légèrement flous et vaporeux). Sa toile la plus célèbre est ....., visible au musée du ..... .

Inventeur fasciné par les oiseaux, il crée des machines volantes. Ingénieur, ses inventions permettront plus tard de faire de grandes ..... : planeur, sous-marin, scaphandrier…

Il rencontre de nombreux personnages importants : le pape, le roi de France, des princes italiens, des peintres célèbres comme ..... … Il écrit dans des "codex" (des recueils de notes) ses pensées et réflexions jusqu'à la fin de sa vie, en ..... .

Tu retrouveras les principales informations de ce texte dans la frise chronologique détaillée, après avoir parcouru l'ensemble des tableaux du dossier consacré à Léonard de Vinci.

HISTOIRE	Fiche élève	Complète le tableau ci-dessous.		
	"Mobiclic" n° 148	XX YY	...	26/11/2012

Exercice n° 4 : Étude d'un chef-d'oeuvre

Retrouve dans le cédérom des informations détaillées sur ce tableau (nom, support, artiste, localisation, description).	Donne ton avis sur cette oeuvre (décris ce que tu ressens en l'observant).
.....	.....

Tu pourras rechercher les éléments d'information dans l'onglet 6 ("1503 - Léonard contre Michel-Ange !").

ANNEXE 2 :
ARTICULATION AVEC LES PROGRAMMES 2008 DE L'ÉCOLE PRIMAIRE

BULLETIN OFFICIEL HORS-SÉRIE N° 3 DU 19-6-2008 (EXTRAITS SIMPLIFIÉS EN LIEN AVEC LES NOTIONS VISÉES)

HISTOIRE

L'étude des questions suivantes permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège. Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux. Il ne s'agit donc, en aucune façon, de traiter dans tous leurs aspects les thèmes du programme mais seulement de s'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune de ces périodes. Les événements et les personnages indiqués ci-dessous en italique constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

Les Temps modernes

[…] La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques […].
[…] François Ier […].

HISTOIRE DES ARTS

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante.[…]

Les Temps modernes

– Une architecture royale (un château de la Loire, Versailles), une architecture militaire (une fortification) […].
– Des peintures […] de la Renaissance […].

FRANÇAIS

Compréhension de textes informatifs et documentaires [qui] s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire […]), mais aussi sur son analyse précise.

TUIC (B2i)

La culture numérique impose l'usage raisonné de l'informatique, du multimédia […]. Le programme du cycle des approfondissements est organisé selon […] les textes réglementaires définissant le B2i […]. Les technologies de l'information et de la communication sont utilisées dans la plupart des situations d'enseignement.

HISTOIRE DES ARTS**

L'enseignement de l'histoire des arts vise à :
– susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible ;
– développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, à observer, décrire et comprendre ;
– enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques ;
– mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe.
Des exemples d'œuvres à étudier proposés par le ministère sont consultables en ligne à l'adresse suivante : **eduscol.education.fr/histoiredesarts**.

* Les objectifs spécifiques de la séquence et les compétences du socle commun associées sont précisés à la page 1.

** Source : Éduscol, exemples de mise en œuvre pour l'école primaire, septembre 2008 : **http://eduscol.education.fr/pid23229-cid47780/ressources-pour-l-ecole.html**.