



RUBRIQUE

- Tobdoc : Les coulisses du Louvre (pages 8 à 13)

DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Lecture
- Histoire des arts
- Construction du lexique

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Il s'agira :

- d'acquérir des mots nouveaux en référence à un domaine spécifique : l'art et les musées (musée, peinture, sculpture, œuvre, chef-d'œuvre, département de musée, etc.).
- de pouvoir observer, décrire et reconnaître des œuvres, principalement la *Vénus de Milo* et *Le Scribe accroupi*, en les situant dans une période historique.
- de pouvoir définir très simplement différents métiers artistiques : conservateur, restaurateur, artisan d'art, en référence à la compétence 0 5 du premier palier pour la maîtrise du socle commun.

ACTIVITÉ

À ce stade de l'année, il conviendra bien évidemment de faire appel à l'observation collective et individuelle pour fonder des hypothèses de lecture (vidéoprojecteur ou photocopies).

Phase 1

Les élèves sont invités à décrire les pages 8 et 9 et à émettre des hypothèses sur ce qu'ils voient :

- au premier, puis au second plan de la photo.

On les invitera à s'exprimer à partir de ces observations ; certains repéreront très vite les tableaux exposés et reconnaîtront l'organisation d'un musée, d'autres pourront se focaliser sur le premier plan, et imaginer que l'adulte (ici, Anne, la conservatrice) réprimande l'enfant (Lonny).

L'enseignant veillera donc à organiser les échanges entre enfants en leur demandant de justifier leurs hypothèses sur la base d'indices précis (les élèves pourront, bien sûr, consulter



les pages 10 et 11 pour affiner ces hypothèses).

Phase 2

Après que les élèves aient découvert que cette rubrique est un reportage sur le musée du Louvre, on pointera, p 8 et 9, les mots : Louvre/palais des rois de France, Paris, musée. Ces mots seront notés au tableau, surlignés par les élèves sur la photocopie de la rubrique, puis pourront figurer comme « mots étiquettes » dans le cahier de sons. Un affichage pourra avantageusement compléter ces traces écrites.

Phase 3 : p 10-11

Même démarche : on invitera les élèves à décrire les photos et à émettre des hypothèses sur le rôle des adultes photographiés. L'enseignant consignera les propositions par écrit. À ce stade, il est important de faire émerger la notion de « métier d'art », en décrivant sa fonction, et en reprenant le lexique évoqué dans les objectifs.

Phase 4 : Focus sur deux œuvres : *Le Scribe accroupi* et la *Vénus de Milo*.

Recherche internet par mot clé :

- inviter les élèves à décrire les œuvres avec précision, nommer les éléments caractéristiques, relever les précisions sur les époques de référence.
- l'écriture par hiéroglyphes fera l'objet d'un atelier particulier. On pourra proposer aux élèves d'écrire leur prénom en équivalence lettre/signe, même si cette équivalence n'a aucune valeur scientifique, le but étant de jouer avec les lettres en leur substituant un système de codage.

On pourra tailler des calames dans des tranches de boîtes de camembert en bois, coupées en biais selon la largeur décidée.

Collectivement, il sera intéressant de constituer un « musée de classe », sous forme d'affichage, de cahier collectif ou de table d'exposition. Chaque œuvre rencontrée dans l'année pourra y figurer. Pour cela, on peut rédiger une « carte d'identité de chaque œuvre », que l'on placera sur la frise historique de la classe, et que l'on pourra également consigner dans un « cahier de culture littéraire et artistique ».

Un travail de même nature pourra être effectué sur la *Joconde* et ses diverses représentations.

Prolongements

La page 13 pourra être renseignée individuellement, à partir de la lecture orale de l'enseignant : elle signera une première reformulation des éléments découverts dans le reportage.

Toboggan

LIRE POUR DÉCOUVRIR



Il pourra être intéressant de proposer aux élèves, à partir de ces trois œuvres, de proposer oralement des « consignes de dictée de chaque œuvre », qui seront notées par l'enseignant, et qui viseront à « jouer » avec d'autres classes sur ce principe de « jeu de piste » ou de chasse aux indices pour aborder une œuvre.

Mots clés

Louvre, palais des rois de France, musée, dictée d'œuvres, *Vénus de Milo*, *Le Scribe accroupi*, la *Joconde*, métiers d'art.