



## Titre du récit-énigme

*Les yeux d'Iris* par Gaia Guasti.

## Domaines d'activités

Rédaction.

## Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, description/portrait.

## Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, **description**, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

## Objectifs

**CE2** - Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

**CM1** - Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, **portraits**) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

## Objectif

Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.



## Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances	Durée de l'activité
3	45 + 60 + 45 min

## Matériel

Le numéro 331, juin 2015, de *Moi je lis*.

## Organisation pédagogique

### ■ Séance 1 : Découverte du texte et identification des caractéristiques d'un portrait

Objectifs :

- Dégager les caractéristiques d'un portrait.
- Compléter le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

**1 • Présentation** de la séquence et de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un portrait. Cette première séquence sera consacrée à la lecture du début du récit (et à sa compréhension), ainsi qu'à l'identification des caractéristiques d'un portrait.

**2 • Lecture** du récit *Les yeux d'Iris* jusqu'à la page 10 et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension :

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

**3 • Identification/présentation des caractéristiques du portrait (20 min) :**  
Remarques : Afin de faire identifier aux élèves les caractéristiques du portrait, on peut choisir un autre texte/portrait à la structure plus « classique ».

> Lire le portrait d'Iris fait par Zac (p. 7) : « Au collège, on l'appelait « la Mouche ». Elle était petite, maigrichonne. Son visage était mangé par de grosses lunettes sombres qui lui donnaient justement l'air d'une mouche. [...] »

> Remarquer que le portrait :

- est intégré dans le récit
- commence par une phrase de présentation générale du personnage
- décrit ensuite le visage en focalisant sur un élément important, à l'aide d'adjectifs
- permet de visualiser, d'imaginer le personnage
- est écrit à l'imparfait



N° 331

JUIN  
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



**Synthèse** Pour écrire un portrait, il faut :

- rédiger de façon organisée, en commençant par une phrase de présentation générale du personnage, puis en décrivant les différents éléments remarquables du visage
- utiliser de nombreux adjectifs
- éviter de répéter la structure : « elle/il avait... »
- écrire à l'imparfait

Un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit.

**Remarques** : Cette phase vise à faire identifier aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire.

#### 4 • Rédaction collective de la suite du portrait d'Iris (25 min) :

**Remarques** : Ce travail collectif aidera les élèves à mieux percevoir comment procéder pour rédiger un portrait. On identifiera les éléments remarquables et on choisira le vocabulaire approprié pour les décrire. On cherchera aussi comment éviter d'utiliser la structure « elle/il avait... ».

> Compléter le portrait d'Iris fait par Zac

L'enseignant(e) : « Nous allons compléter collectivement le portrait d'Iris fait par Zac. Nous décrivons les autres éléments du visage (le nez, le menton...), la coiffure et la façon dont Iris est habillée. Il faudra tenir compte du point de vue de Zac, de ce qu'il pense d'Iris. »

- **Observation** des illustrations représentant Iris : p. 3 et p. 7.
- **Description** collective des éléments les plus remarquables en utilisant des adjectifs.

**Vocabulaire** pour décrire Iris (à compléter) :

- sa chevelure : rouge, flamboyante, longue, lisse...
- sa bouche : fine, rouge ; de petites lèvres...
- son nez : petit, pointu...
- sa peau : claire, blanche, pâle...
- ses doigts : longs et fins...

- **Rédaction** collective.

> Utiliser des verbes tels que : encadrer, porter, éclairer, recouvrir...



## ■ Séance 2 : Rédaction de la description

Objectif : Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du portrait d'un personnage.

**2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (20-30 min) :  
**• Présentation de la consigne d'écriture :**

« Au milieu d'un petit attroupement de riverains, le propriétaire discutait avec un policier. »

Marcus est persuadé que Zac est responsable de l'incendie de son magasin. Il décrit donc le garçon aux policiers, afin qu'ils puissent l'identifier.

**Consigne** : Rédiger, en une dizaine de lignes, le portrait que Marcus fait de Zac aux policiers.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire (voir synthèse en séance 1 : « Pour écrire un portrait, il faut... »).

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :**

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages. Une liste de mots sera écrite collectivement, au fur et à mesure de la phase orale.

- **Observation et description orale des illustrations** représentant Zac : p. 3 et 4 ;  
 L'enseignant(e) : « *Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ?* [Ses grands yeux ronds, ses cheveux, sa couleur de peau...] *Comment est-il habillé ?*

- **Jeu de rôle** : deux élèves incarnent Marcus et le policier ; le policier questionne la victime (Marcus) pour l'amener à décrire précisément le suspect (Zac).  
*Quelle était son allure générale ?* [un jeune sportif, voyou] Sa taille ? Sa corpulence ? [plutôt fin, mince] La forme de son visage ? [ovale]  
 Comment était-il habillé ? [un sweat à capuche dont il a remonté les manches, une veste sans manches...]

*Quelle impression se dégageait de lui ?* [il avait l'air sûr de lui, pressé, le regard fuyant...]

Remarques : Avec le jeu de rôle, les élèves pourront se placer plus facilement du point de vue de Marcus au moment de la rédaction individuelle. Il sera intéressant de revenir à la page 6 et de s'intéresser au personnage de Marcus.



N° 331

JUIN  
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeli

CYCLE 3



L'enseignant(e) : « Vous allez rédiger le portrait de Zac fait par Marcus. Il faudra tenir compte de l'histoire et des soupçons de Marcus vis-à-vis de Zac, car ils influencent la description qu'il fait du garçon. »

**Synthèse** Éléments à prendre en compte pour la rédaction du portrait de Zac par Marcus :

- Marcus pense que Zac est responsable de l'incendie de son magasin : il a une mauvaise opinion de lui.
- Zac se déplace en skate-board.
- Il porte des dreadlocks.

### 3 • Rédaction individuelle du portrait (30 min) :

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

### ■ Séance 3 : Réécriture des productions

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

**2 • Rappel** : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

**3 • Aide à la réécriture** (collectif ; 10 min) :

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

**Propositions d'aide à la réécriture** : le travail collectif peut porter sur la transformation des phrases afin d'éviter la répétition de l'expression « il avait ».

Transformation collective de phrases :

- « Il avait un sweat à capuche. »

Proposition de transformation : « Il portait un sweat à capuche. » ou « Il était vêtu d'un sweat à capuche. »

- « Il avait des yeux ronds. »

Proposition de transformation : « Ses yeux étaient ronds comme des billes. »



N° 331

JUIN  
2015

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



On peut aussi envisager un travail spécifique d'enrichissement des textes à l'aide d'adjectifs précis ou de comparaisons avec « comme ».

#### 4 ▪ Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

Remarques : Encourager les élèves à lire à haute voix leur production car cela leur permet généralement de repérer des points ou des virgules oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

#### 5 ▪ Valorisation des productions (+ 15 min) :

- **Lecture à voix haute** des portraits rédigés : mettre le ton, comme si Marcus s'adressait vraiment au policier.

- **Discussion collective** portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.