



Moi je lis N° 282
Mai 2011

Analyse des indices

Vous allez trouver sur le site un tableau à remplir par les élèves, les fiches des personnages, et les post-its récapitulatifs des éléments d'enquête.

> Lien avec le programme

Il s'agit de « construire la notion de personnage » (victime/détective/suspects/témoins/coupable) liée à un genre, l'enquête.

La « compréhension » est travaillée à partir de la collecte systématique des indices dans le texte et dans les illustrations. Elle aboutit à une « interprétation ».

> Activité

Cette activité est conçue pour rester souple. Elle peut être menée sans empiéter sur l'emploi du temps de la classe. Les élèves sont invités sur leur temps de libre dans la journée à lire un chapitre. Il suffit ensuite de prendre 15 minutes collectivement pour faire le point à partir d'une affiche.

> Séance 1 à 5 (de 10 min/15 min)

Après chaque lecture d'un chapitre, la classe relève les éléments d'enquête dans le tableau à l'aide des éléments donnés sur le site. Au dernier chapitre, on remplit collectivement la colonne des indices rétrospectifs.

> Séance 6

Chaque élève rédige le résumé de l'histoire.

Exemple de résumé

Nous retrouvons avec plaisir une nouvelle aventure de Scarlett et Watson, le chat qui parle.

Il faut bien observer les décors pour résoudre l'énigme et découvrir qui a capturé Garance, la grande sœur de Scarlett. C'est un récit plein d'humour et le style d'écriture de l'auteur, Jean-Michel Payet, est très savoureux.

Rédiger un résumé

Fiche pédagogique



Moi je lis N° 282
Mai 2011

> Lien avec le programme

« Etablir un récit structuré pour un tiers, expliciter ces choix d'une œuvre, décrire, argumenter » sont des univers de discours qui doivent devenir familiers à un élève de cycle 3.

« Participer à un débat, effectuer des recherches à l'aide d'outils, interpréter un texte littéraire » sont des attitudes à construire chez un élève de cycle 3.

« Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence » est une compétence attendue en fin de cycle 3.

> Un écrit social avant d'être scolaire

L'activité de résumer est très abstraite et exige un haut niveau de compréhension et de condensation de l'information. Elle devient indispensable au collège et c'est pourquoi il faut y travailler en amont.

Pour simplifier la tâche aux élèves du primaire il est préférable de partir d'écrits sociaux existants qui serviront de modèles. Ces écrits pourront être collectés et analysés par les élèves afin d'en dégager leurs normes principales de fonctionnement.

Leur production régulière, à l'occasion de chaque numéro mensuel, viendra asseoir une maîtrise progressive de ces écrits. La quatrième de couverture des récits mais aussi de courts textes de présentation de ceux-ci dans les catalogues d'éditeurs sont des écrits sociaux qui participent de la culture du livre et de la lecture. Ces « objets » concrets vont favoriser la prise de conscience par les élèves de leur fonctionnement réel et de leur utilité : à quoi servent-ils ?

> Séance 1 : dégager des règles d'écriture

p. 2/4

La première séance consistera à consulter plusieurs « quatrième de couvertures » à partir d'ouvrages qui pourront être pris dans la liste prescrite par le M.E.N. Plusieurs stratégies existent et il sera nécessaire de les classer.

1ère stratégie

Mettre en avant un extrait particulièrement attractif. Son enjeu argumentatif est de piquer la curiosité du lecteur et de lui donner envie de savoir la suite.

Activité de l'élève : trouver un ou plusieurs passages convaincants.

2e stratégie

Donner quelques raisons précises de lire cette histoire, ce que le lecteur pourrait en retirer (rire, comprendre, découvrir, voyager par la pensée...). Par exemple présenter le genre ou l'auteur, surtout s'il est connu.

Activité de l'élève : faire une liste de 3 ou 4 arguments puis les rédiger dans un certain ordre.

3e stratégie

Mettre en avant les points forts de l'histoire : « Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans œil... »

Activité de l'élève : faire l'inventaire des personnages principaux et dire ce qui va leur arriver. Retirer ensuite de ce brouillon les éléments portant sur la fin de l'histoire, afin de donner envie de la connaître.

Dans les cas 2 et 3, un procédé d'écriture fréquent consiste en une adresse finale au lecteur : « Vous aller ainsi retrouver... ». Les élèves pourront s'y conformer.

La première séance doit se terminer par un tableau en 3 colonnes qui mettent en avant ces 3 stratégies. Il est utile de le réaliser sous forme d'une affiche qui restera toute l'année dans un coin de la classe. Ce n'est qu'après plusieurs rédaction de ce type que chaque élève rédigera dans son classeur ce qu'il faut retenir de ce type d'écrits.

> Séance 2 : Rédaction

La deuxième séance consiste à proposer aux élèves de réaliser par binôme l'une des trois possibilités de quatrième de couverture ce qui fait environ 4 ou 5 propositions pour chaque écrit dans une classe. Si l'activité est menée chaque mois, à partir de janvier les élèves devraient être en mesure d'y parvenir seuls. L'aspect individuel facilitera alors le choix des exercices à particulariser.

> Séance 3 : Débattre et juger

La troisième séance consiste en un retour sur les trois types d'écrits et en une sélection collective, après lecture, de 3 textes jugés performants au regard des enjeux déterminés en séance 1. La classe argumente oralement, librement, sur les propositions anonymes. Bien sûr personne n'est dupe et il est très facile de savoir qui « a gagné ». mais cela change tout sur le sens de la tâche qui est proposée par le maître, sur la nature de ses interventions pour gérer le débat et sur le comportement des élèves (il s'agit collectivement de progresser) : il va rappeler sans cesse qu'il s'agit de trouver les réalisations les plus efficaces et les critères à repérer ; il va anticiper sur les futures productions de ce type en annonçant que grâce à ce travail tout au long de l'année chaque élève, tout seul, parviendra à réaliser un jour ces écrits.

Corrigé du texte « Fonce Oscar ! » (MJL n°282)

PREMIÈRE STRATÉGIE :
choisir un extrait significatif.

Mon inquiétude atteint le niveau 6,75 sur l'échelle des chocottes qui en comporte 5. En quelques clics sur le petit écran magique, je questionne son agenda. Le rendez-vous avec Oscar, ce matin, y figure bien. Je remonte à la journée d'hier.

- Waouh ! je dis. Programme chargé ! À dix heures, elle devait se rendre chez un garagiste. À quatorze heures, rendez-vous avec un antiquaire et à seize heures avec un céramiste.
- Des recherches documentaires ? s'inquiète Oscar, vaguement jaloux.
- Sans doute. En tout cas, depuis, il semble que personne ne l'ait revue.
- Ok ! Allons les interroger...
- Holà ! Tout doux, beau chevalier ! Avant de filer au secours de ta princesse, permets-tu à celle que tu rêves d'avoir pour belle-sœur de revêtir de plus nobles atours ?

En cachette, j'expose la situation à Watson. L'amoureux de ma frangine ne doit pas savoir que mon chat et moi avons le privilège de nous parler. C'est notre secret le plus absolu. Mais je constate que la disparition de Garance n'est pas un événement digne de tirer Sa Majesté Minou de sa troisième sieste de la matinée, la grande. Malgré tout, je lui demande de mener une enquête de son côté, à tout hasard.

DEUXIÈME STRATÉGIE :
donner plusieurs raisons de lire ce texte.**LISTE DES ARGUMENTS POSSIBLES :**

- C'est l'histoire d'un enlèvement.
- C'est un récit plein d'humour.
- Nous retrouvons une nouvelle aventure de Scarlett et Watson, le chat qui parle.
- Il faut bien observer les décors pour résoudre l'énigme.
- Le style d'écriture de l'auteur, Jean-Michel Payet, est très savoureux.

TRIER ET ORDONNER LES ARGUMENTS :

- Nous retrouvons une nouvelle aventure de Scarlett et Watson, le chat qui parle.
- Il faut bien observer les décors pour résoudre l'énigme.
- C'est l'histoire d'un enlèvement.
- C'est un récit plein d'humour.
- Le style d'écriture de l'auteur, Jean-Michel Payet, est très savoureux.

EXEMPLE DE RÉDACTION (RÉDIGER UNE OU DEUX PHRASES PAR ARGUMENTS) :

Nous retrouvons avec plaisir une nouvelle aventure de Scarlett et Watson, le chat qui parle. Il faut bien observer les décors pour résoudre l'énigme et découvrir qui a capturé Garance, la grande sœur de Scarlett. C'est un récit plein d'humour et le style d'écriture de l'auteur, Jean-Michel Payet, est très savoureux.

TROISIÈME STRATÉGIE :
donner un aperçu du récit.**LES PERSONNAGES (SE SERVIR DE LA PAGE DE PRÉSENTATION DU RÉCIT) :**

Les deux détectives, Scarlett et son chat Watson
Garance, la sœur de Scarlett et son petit ami Oscar.
Le garagiste Eugène Delahaye, l'antiquaire Prosper Priseur et le céramiste Boris Vallauris.
Les chats, amis de Watson : Raspoutine, Lustucru, Petitpas, Pelote.

RÉSUMÉ COMPLET

Scarlett se détend devant la télévision parce que ses cours ont été annulés. Sa sœur Garance reste enfermée dans sa chambre pour écrire un roman policier. Oscar, le petit ami de Garance, vient lui apporter des informations pour son roman. Mystère, elle a disparue. Grâce à son téléphone portable laissée dans sa chambre, Scarlett reconstitue les trois rendez-vous prévus par Garance et part avec Oscar rencontrer ces trois suspects. Le garagiste est très énervé, bizarre. L'antiquaire est trop poli pour être honnête et le céramiste trop beau aux yeux d'Oscar jaloux. C'est grâce aux amis de Watson dont Raspoutine que l'énigme va être levée. C'est l'antiquaire, amateur des romans de Garance qui l'a kidnappée pour l'obliger à écrire un livre rien que pour lui !

INFORMATIONS À RETIRER :

C'est l'antiquaire, amateur des romans de Garance qui l'a kidnappée pour l'obliger à écrire un livre rien que pour lui !

EXEMPLE DE RÉDACTION :

Pour une fois que Scarlett pouvait se détendre devant la télévision parce que ses cours avaient été annulés, il a fallu que sa propre sœur Garance se fasse kidnapper. Heureusement qu'elle a oublié son téléphone portable dans sa chambre, car Scarlett va pouvoir reconstituer les trois rendez-vous prévus par Garance et partir avec Oscar rencontrer les trois suspects. Le garagiste est très énervé, bizarre. L'antiquaire est trop poli pour être honnête et le céramiste trop beau aux yeux d'Oscar jaloux. Qui a fait le coup ? Il te faudra un bon sens de l'observation, cher lecteur, pour résoudre cette énigme !

Fiche pédagogique



Moi je lis N° 282
Mai 2011

Rallye Lecture

FICHE 3

QUESTIONNAIRE Mai : entoure la bonne réponse.

1- Vallauris

- Est une ville proche de la méditerranée qui possède un musée prestigieux de céramique
- Est le nom du céramiste Boris dans le récit
- Est le nom d'une ville et du personnage Boris

2 – Delahaye

- Est le nom d'un célèbre constructeur d'automobile français du début du siècle dernier
- Est le nom du garagiste du récit
- Est le nom d'un célèbre constructeur et d'un personnage du récit

3 – Page 10 quand Scarlett dit « Mmm, tranquille, trop tranquille » cela veut dire :

- Qu'elle est vraiment bien
- Qu'elle se doute que cela ne va pas durer car elle attire l'aventure

4 – « Périlleux » est un mot qui signifie :

- Qui présente un péril, est dangereux
- Qui est triste

5 – Supprime le mot intrus. Quand Garance écrit un roman elle a besoin :

- d'un crayon
- d'un carnet
- de boules Quiès
- de cachets d'aspirine

6 – Watson souhaite avoir dans son soufflé aux fruits de mer :

- des crevettes roses
- des sardines
- des crevettes grises

7 – Le garagiste a :

- des petites mains
- des grandes mains

8 – Scarlett trouve un biscuit chez l'antiquaire :

- c'est un délicieux gâteau sablé
- c'est un vase Ming
- c'est une porcelaine de Sèvres qui a cuit deux fois

9 – Garance a terminé ses visites

- chez le garagiste
- chez le céramiste
- chez l'antiquaire

10 – Combien y- a-t-il de chats dans cette histoire ?

- 4
- 5
- 6



Rallye lecture : pour plus d'infos :

<http://rallyelecture.cycle3.pagesperso-orange.fr/>

NOUVEAU !

Un parcours suivi de Décembre à juin avec un questionnaire par récit, avec différentes options :

Option 1

Les élèves font le questionnaire chaque mois.

Option 2

Au mois de juin, lorsque tous les questionnaires seront parus, vous pouvez organiser un rallye lecture avec les 7 récits Moi je lis concernés.

Option 3

Les élèves font le questionnaire chaque mois mais en plus, en juin, les élèves choisiront par groupe de 4 (classe de 28 élèves) 1 seule histoire et devront inventer un nouveau questionnaire. Ensuite toute la classe relit les histoires et tente de répondre aux questions.