



Moi je lis N° 283
Juin 2011

Analyse des indices

Vous allez trouver sur le site un tableau à remplir par les élèves, les fiches des personnages, et les post-its récapitulatifs des éléments d'enquête.

> Lien avec le programme

Il s'agit de « construire la notion de personnage » (victime/détective/suspects/témoins/coupable) liée à un genre, l'enquête.

La « compréhension » est travaillée à partir de la collecte systématique des indices dans le texte et dans les illustrations. Elle aboutit à une « interprétation ».

> Activité

Cette activité est conçue pour rester souple. Elle peut être menée sans empiéter sur l'emploi du temps de la classe. Les élèves sont invités sur leur temps de libre dans la journée à lire un chapitre. Il suffit ensuite de prendre 15 minutes collectivement pour faire le point à partir d'une affiche.

> Séance 1 à 5 (de 10 min/15 min)

Après chaque lecture d'un chapitre, la classe relève les éléments d'enquête dans le tableau à l'aide des éléments donnés sur le site. Au dernier chapitre, on remplit collectivement la colonne des indices rétrospectifs.

> Séance 6

Chaque élève rédige le résumé de l'histoire.

Exemple de résumé

C'est l'histoire de deux amies, Agatha et Jane qui sont pensionnaires dans une école de magiciens. Le chat de Jane, l'apprentie magicienne vient de disparaître et il faudra faire preuve d'un peu de psychologie et de beaucoup de déduction pour résoudre cette énigme car il y a de nombreux suspects.

Rédiger un résumé

Fiche pédagogique



Moi je lis N° 283
Juin 2011

> Lien avec le programme

« Etablir un récit structuré pour un tiers, expliciter ces choix d'une œuvre, décrire, argumenter » sont des univers de discours qui doivent devenir familiers à un élève de cycle 3.

« Participer à un débat, effectuer des recherches à l'aide d'outils, interpréter un texte littéraire » sont des attitudes à construire chez un élève de cycle 3.

« Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence » est une compétence attendue en fin de cycle 3.

> Un écrit social avant d'être scolaire

L'activité de résumer est très abstraite et exige un haut niveau de compréhension et de condensation de l'information. Elle devient indispensable au collège et c'est pourquoi il faut y travailler en amont.

Pour simplifier la tâche aux élèves du primaire il est préférable de partir d'écrits sociaux existants qui serviront de modèles. Ces écrits pourront être collectés et analysés par les élèves afin d'en dégager leurs normes principales de fonctionnement.

Leur production régulière, à l'occasion de chaque numéro mensuel, viendra asseoir une maîtrise progressive de ces écrits. La quatrième de couverture des récits mais aussi de courts textes de présentation de ceux-ci dans les catalogues d'éditeurs sont des écrits sociaux qui participent de la culture du livre et de la lecture. Ces « objets » concrets vont favoriser la prise de conscience par les élèves de leur fonctionnement réel et de leur utilité : à quoi servent-ils ?

> Séance 1 : dégager des règles d'écriture

p. 2/4

La première séance consistera à consulter plusieurs « quatrième de couvertures » à partir d'ouvrages qui pourront être pris dans la liste prescrite par le M.E.N. Plusieurs stratégies existent et il sera nécessaire de les classer.

1ère stratégie

Mettre en avant un extrait particulièrement attractif. Son enjeu argumentatif est de piquer la curiosité du lecteur et de lui donner envie de savoir la suite.

Activité de l'élève : trouver un ou plusieurs passages convaincants.

2e stratégie

Donner quelques raisons précises de lire cette histoire, ce que le lecteur pourrait en retirer (rire, comprendre, découvrir, voyager par la pensée...). Par exemple présenter le genre ou l'auteur, surtout s'il est connu.

Activité de l'élève : faire une liste de 3 ou 4 arguments puis les rédiger dans un certain ordre.

3e stratégie

Mettre en avant les points forts de l'histoire : « Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans œil... »

Activité de l'élève : faire l'inventaire des personnages principaux et dire ce qui va leur arriver. Retirer ensuite de ce brouillon les éléments portant sur la fin de l'histoire, afin de donner envie de la connaître.

Dans les cas 2 et 3, un procédé d'écriture fréquent consiste en une adresse finale au lecteur : « Vous aller ainsi retrouver... ». Les élèves pourront s'y conformer.

La première séance doit se terminer par un tableau en 3 colonnes qui mettent en avant ces 3 stratégies. Il est utile de le réaliser sous forme d'une affiche qui restera toute l'année dans un coin de la classe. Ce n'est qu'après plusieurs rédaction de ce type que chaque élève rédigera dans son classeur ce qu'il faut retenir de ce type d'écrits.

> Séance 2 : Rédaction

La deuxième séance consiste à proposer aux élèves de réaliser par binôme l'une des trois possibilités de quatrième de couverture ce qui fait environ 4 ou 5 propositions pour chaque écrit dans une classe. Si l'activité est menée chaque mois, à partir de janvier les élèves devraient être en mesure d'y parvenir seuls. L'aspect individuel facilitera alors le choix des exercices à particulariser.

> Séance 3 : Débattre et juger

La troisième séance consiste en un retour sur les trois types d'écrits et en une sélection collective, après lecture, de 3 textes jugés performants au regard des enjeux déterminés en séance 1. La classe argumente oralement, librement, sur les propositions anonymes. Bien sûr personne n'est dupe et il est très facile de savoir qui « a gagné ». mais cela change tout sur le sens de la tâche qui est proposée par le maître, sur la nature de ses interventions pour gérer le débat et sur le comportement des élèves (il s'agit collectivement de progresser) : il va rappeler sans cesse qu'il s'agit de trouver les réalisations les plus efficaces et les critères à repérer ; il va anticiper sur les futures productions de ce type en annonçant que grâce à ce travail tout au long de l'année chaque élève, tout seul, parviendra à réaliser un jour ces écrits.

Rédiger un résumé

Corrigé du texte « Chat Bracadabra ! » (MJL n°283)

PREMIÈRE STRATÉGIE :
choisir un extrait significatif.

...je peux lire l'inquiétude dans les yeux de Jane. Son chat ne rate jamais un repas.
- On va le trouver, ne t'en fais pas, lui dis-je en versant ses croquettes à Cadabra. Nous fouillons partout, jusque derrière le miroir magique (celui que nous utilisons pour communiquer avec nos parents), mais Abra reste introuvable.
- Ton sac à malices ! Tu as pensé à regarder dedans ? souffle Jane avec espoir.
- Oui... mais je n'y ai trouvé que des bonbons au miel de mandragore d'Halloween dernier...
Jane regarde d'un air désespéré le sac de croquettes rouges à la panse de dragon qu'Abra est le seul à aimer.
- Le pauvre, il va mourir de faim...
J'ai beau tout faire pour rassurer mon amie, lorsque mon chat se couche près de moi ce soir, j'ai un vrai pincement au cœur.

DEUXIÈME STRATÉGIE :
donner plusieurs raisons de lire ce texte.

LISTE DES ARGUMENTS POSSIBLES :

C'est un récit qui se passe dans une école de magiciens. Il y a beaucoup de suspects. C'est l'histoire de deux amies, Agatha et Jane qui sont pensionnaires. Il faut faire preuve d'un peu de psychologie et de beaucoup de déduction pour résoudre l'énigme. C'est le chat d'une apprentie magicienne qui vient de disparaître.

TRIER ET ORDONNER LES ARGUMENTS :

C'est l'histoire de deux amies, Agatha et Jane qui sont pensionnaires.
C'est un récit qui se passe dans une école de magiciens.
C'est le chat d'une apprentie magicienne qui vient de disparaître.
Il faut faire preuve d'un peu de psychologie et de beaucoup de déduction pour résoudre l'énigme.
Il y a beaucoup de suspects.

EXEMPLE DE RÉDACTION (RÉDIGER UNE OU DEUX PHRASES PAR ARGUMENTS) :

C'est l'histoire de deux amies, Agatha et Jane qui sont pensionnaires dans une école de magiciens. Le chat de Jane, l'apprentie magicienne vient de disparaître et il faudra faire preuve d'un peu de psychologie et de beaucoup de déduction pour résoudre cette énigme car il y a de nombreux suspects.

TROISIÈME STRATÉGIE :
donner un aperçu du récit.

LES PERSONNAGES (SE SERVIR DE LA PAGE DE PRÉSENTATION DU RÉCIT) :

Les personnages (se servir de la page de présentation du récit) :
Agatha et Jane, deux apprenties magiciennes et leurs chats Cadabra et Abra.
Deux autres élèves de la classe Vanina et Mortimer.
Leur professeur, monsieur Crochu et la bibliothécaire Mlle Books.
Deux élèves de première année de magie, Nicole et Magda.

RÉSUMÉ COMPLET

C'est la période des examens à la prestigieuse école supérieure de magie du Chaudron. Dans la bibliothèque des grimoires Agatha et Jane révisent leurs formules de métamorphoses qui sont au programme des deuxièmes années. Elles devront parvenir à transformer leurs chats, Cadabra et Abra, le jour de l'examen. Pendant ce temps les élèves de première année, comme Nicole, révisent leurs formules d'invisibilité.
En revenant à leur chambre, Jane constate que son chat Abra a disparu à l'heure de son repas de délicieuses croquettes rouges à la panse de dragon qu'il est le seul à manger.
En cours de magie Jane se fait réprimander par son professeur car, sans son chat, elle ne pourra pas passer son examen. Agatha la console et se lance sur la piste du disparu. Elle soupçonne Mortimer Blake et Vanina Olrik. Mais ils ont chacun un très bon alibi. Vanina met Agatha sur la piste de la salle aux armures où de drôles d'événements surviennent. C'est en fait Nicole, une élève de première année, qui est responsable. Elle avait créé une image virtuelle de sa personne et s'entraînait à rendre des objets invisibles dans la salle des armures en cachette. Le pauvre chat Abra est passé par là et s'est retrouvé frappé de la formule d'invisibilité.

INFORMATIONS À RETIRER :

C'est en fait Nicole, une élève de première année, qui est responsable. Elle avait créé une image virtuelle de sa personne et s'entraînait à rendre des objets invisibles dans la salle des armures en cachette. Le pauvre chat Abra est passé par là et s'est retrouvé frappé de la formule d'invisibilité.

EXEMPLE DE RÉDACTION :

C'est la période des examens à la prestigieuse école supérieure de magie du Chaudron. Dans la bibliothèque des grimoires Agatha et Jane révisent leurs formules de métamorphoses afin de transformer leurs chats Cadabra et Abra. Malheur, Jane constate que son chat Abra a disparu à l'heure de son repas composé de délicieuses croquettes rouges à la panse de dragon qu'il est le seul à manger. En cours de magie Jane se fait réprimander par son professeur car, sans son chat, elle ne pourra pas passer son examen. Agatha la console et se lance sur la piste du disparu. Elle soupçonne Mortimer Blake et Vanina Olrik. C'est dans la salle aux armures où de drôles d'événements surviennent qu'elle va faire avancer son enquête... et Cadabra va retrouver son copain Abra comme par magie : Abracadabra !

Fiche pédagogique



Moi je lis N° 283
Juin 2011

Rallye

Lecture

FICHE 3

QUESTIONNAIRE Juin : entoure la bonne réponse.

1 – Quel est le nom de l'école de magie ?

Abracadabra
Dragon rouge
Chaudron

2 – La bibliothécaire s'appelle Books, ce qui veut dire en anglais :

le livre
la livre
les livres

3 – les formules magiques se trouvent

sur des manuscrits
sur des parchemins
sur des grimoires

4 – Agatha transforme la queue du mulot en queue :

d'écureuil
de lynx
de puma

5 – Jane métamorphose quel aliment au petit déjeuner ?

de la confiture
des bonbons
de la mousse à la citrouille

6 – Dans le cours de Monsieur Crochu il est interdit d'oublier :

sa baguette magique
son chat
son chapeau pointu

7 – Monsieur Crochu accorde une DEAC, c'est-à-dire

une Dispense Extraordinaire d'Atterrissage de Citrouille
une Dépense Exceptionnelle d'Achat de Chat
une Dispense Exceptionnelle d'Animal de Compagnie
une Dispense Extraordinaire d'Animal de Compagnie

8 – Qui met Agatha sur la piste

Blake et Mortimer
Mortimer Blake
Vanina Olrik

9 – Dans l'école du Chaudron les fantômes

font la cuisine
font le ménage
rangent les livres de la bibliothèque

10 – Pourquoi Agatha est-elle étonnée que Nicole sursaute au coup de tonnerre ?

parce que les magiciennes n'ont peur de rien
parce que Nicole n'a pas sursauté dans la bibliothèque quand les livres sont tombés
parce que Nicole est sourde

11 – Qui mange des croquettes au poulet ?

Cadabra
Abra



Rallye lecture : pour plus d'infos :

<http://rallyelecture.cycle3.pagesperso-orange.fr/>

NOUVEAU !

Un parcours suivi de Décembre à juin avec un questionnaire par récit, avec différentes options :

Option 1

Les élèves font le questionnaire chaque mois.

Option 2

Au mois de juin, lorsque tous les questionnaires seront parus, vous pouvez organiser un rallye lecture avec les 7 récits Moi je lis concernés.

Option 3

Les élèves font le questionnaire chaque mois mais en plus, en juin, les élèves choisiront par groupe de 4 (classe de 28 élèves) 1 seule histoire et devront inventer un nouveau questionnaire. Ensuite toute la classe relit les histoires et tente de répondre aux questions.