



Moi je lis N° 278
Janvier 2011

Analyse des indices

Vous allez trouver sur le site un tableau à remplir par les élèves, les fiches des personnages, et les post-its récapitulatifs des éléments d'enquête.

> Lien avec le programme

Il s'agit de « construire la notion de personnage » (victime/détective/suspects/témoins/coupable) liée à un genre, l'enquête.

La « compréhension » est travaillée à partir de la collecte systématique des indices dans le texte et dans les illustrations. Elle aboutit à une « interprétation ».

> Activité

Cette activité est conçue pour rester souple. Elle peut être menée sans empiéter sur l'emploi du temps de la classe. Les élèves sont invités sur leur temps de libre dans la journée à lire un chapitre. Il suffit ensuite de prendre 15 minutes collectivement pour faire le point à partir d'une affiche.

> Séance 1 à 5 (de 10 min/15 min)

Après chaque lecture d'un chapitre, la classe relève les éléments d'enquête dans le tableau à l'aide des éléments donnés sur le site. Au dernier chapitre, on remplit collectivement la colonne des indices rétrospectifs.

> Séance 6

Chaque élève rédige le résumé de l'histoire.

Exemple de résumé

Jeanne Ermont est prise de visions depuis quelques temps et croit voir des fantômes et sentir leurs mains froides sur sa peau. Quelle frayeur ! En plus, elle souffre d'un chagrin d'amour car elle est amoureuse de Charles Moriarty, qui l'a abandonné, croit-elle. C'est peut-être lui qui essaie d'effrayer Jeanne. Ou peut-être est-il encore amoureux d'elle et cherche-t-il à s'expliquer sur sa conduite étrange. Le coupable n'est pas loin mais il reste difficile à découvrir dans cette nouvelle histoire du Club de la Pluie.

Rédiger un résumé

Fiche pédagogique

Moi je lis N° 278
Janvier 2011



> Lien avec le programme

« Etablir un récit structuré pour un tiers, expliciter ces choix d'une œuvre, décrire, argumenter » sont des univers de discours qui doivent devenir familiers à un élève de cycle 3.

« Participer à un débat, effectuer des recherches à l'aide d'outils, interpréter un texte littéraire » sont des attitudes à construire chez un élève de cycle 3.

« Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence » est une compétence attendue en fin de cycle 3.

> Un écrit social avant d'être scolaire

L'activité de résumer est très abstraite et exige un haut niveau de compréhension et de condensation de l'information. Elle devient indispensable au collège et c'est pourquoi il faut y travailler en amont.

Pour simplifier la tâche aux élèves du primaire il est préférable de partir d'écrits sociaux existants qui serviront de modèles. Ces écrits pourront être collectés et analysés par les élèves afin d'en dégager leurs normes principales de fonctionnement.

Leur production régulière, à l'occasion de chaque numéro mensuel, viendra asseoir une maîtrise progressive de ces écrits. La quatrième de couverture des récits mais aussi de courts textes de présentation de ceux-ci dans les catalogues d'éditeurs sont des écrits sociaux qui participent de la culture du livre et de la lecture. Ces « objets » concrets vont favoriser la prise de conscience par les élèves de leur fonctionnement réel et de leur utilité : à quoi servent-ils ?

> Séance 1 : dégager des règles d'écriture

p. 2/4

La première séance consistera à consulter plusieurs « quatrième de couvertures » à partir d'ouvrages qui pourront être pris dans la liste prescrite par le M.E.N. Plusieurs stratégies existent et il sera nécessaire de les classer.

1ère stratégie

Mettre en avant un extrait particulièrement attractif. Son enjeu argumentatif est de piquer la curiosité du lecteur et de lui donner envie de savoir la suite.

Activité de l'élève : trouver un ou plusieurs passages convaincants.

2e stratégie

Donner quelques raisons précises de lire cette histoire, ce que le lecteur pourrait en retirer (rire, comprendre, découvrir, voyager par la pensée...). Par exemple présenter le genre ou l'auteur, surtout s'il est connu.

Activité de l'élève : faire une liste de 3 ou 4 arguments puis les rédiger dans un certain ordre.

3e stratégie

Mettre en avant les points forts de l'histoire : « Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans œil... »

Activité de l'élève : faire l'inventaire des personnages principaux et dire ce qui va leur arriver. Retirer ensuite de ce brouillon les éléments portant sur la fin de l'histoire, afin de donner envie de la connaître.

Dans les cas 2 et 3, un procédé d'écriture fréquent consiste en une adresse finale au lecteur : « Vous aller ainsi retrouver... ». Les élèves pourront s'y conformer.

La première séance doit se terminer par un tableau en 3 colonnes qui mettent en avant ces 3 stratégies. Il est utile de le réaliser sous forme d'une affiche qui restera toute l'année dans un coin de la classe. Ce n'est qu'après plusieurs rédaction de ce type que chaque élève rédigera dans son classeur ce qu'il faut retenir de ce type d'écrits.

> Séance 2 : Rédaction

La deuxième séance consiste à proposer aux élèves de réaliser par binôme l'une des trois possibilités de quatrième de couverture ce qui fait environ 4 ou 5 propositions pour chaque écrit dans une classe. Si l'activité est menée chaque mois, à partir de janvier les élèves devraient être en mesure d'y parvenir seuls. L'aspect individuel facilitera alors le choix des exercices à particulariser.

> Séance 3 : Débattre et juger

La troisième séance consiste en un retour sur les trois types d'écrits et en une sélection collective, après lecture, de 3 textes jugés performants au regard des enjeux déterminés en séance 1. La classe argumente oralement, librement, sur les propositions anonymes. Bien sûr personne n'est dupe et il est très facile de savoir qui « a gagné ». mais cela change tout sur le sens de la tâche qui est proposée par le maître, sur la nature de ses interventions pour gérer le débat et sur le comportement des élèves (il s'agit collectivement de progresser) : il va rappeler sans cesse qu'il s'agit de trouver les réalisations les plus efficaces et les critères à repérer ; il va anticiper sur les futures productions de ce type en annonçant que grâce à ce travail tout au long de l'année chaque élève, tout seul, parviendra à réaliser un jour ces écrits.

Corrigé du texte « Le fantôme des Pierres-Noires » (MJL n°278)

PREMIÈRE STRATÉGIE :
choisir un extrait significatif.

P. 11

Jeanne eut un frisson et je suis certain que ce n'était pas froid. Quelque chose dans ses yeux disait qu'elle avait peur, très peur. De quoi ? En buvant son thé, elle jetait des regards inquiets autour d'elle. J'étais toujours bien caché derrière ma balustrade.

– Ma marraine m'a proposé de venir plus tôt, pour me reposer. Je crois que je deviens folle.

Folle ? a répété Maman incrédule.

– Voyons, Mlle Ermont ! a souri Papa.

– Je vois des choses... qui ne peuvent pas exister.

Heureusement que Cathy est là, a conclu la jeune fille avec un faible sourire pour sa cousine.

P. 22

« En silence, on a raccompagné les filles jusqu'à leur dortoir (à cause de la souris et de l'araignée, n'est-ce pas). Arrivés sur le palier de la grande tour, un cri a déchiré la nuit. Un cri à glacer le sang !

– C'est quoi ? ai-je soufflé. Encore une souris ?

On n'en menait pas large. La seconde d'après, la lumière s'est allumée et Jeanne Ermont est apparue, essoufflée, tremblante. Elle a balbutié :

– Là-bas, dans la lingerie. Je cherchais une couverture supplémentaire... et... et...

Jeanne a secoué la tête.

– Non... impossible... je perds vraiment la raison !

Rose lui a pris la main :

– Racontez-nous. Qu'est-ce qui s'est passé ? »

DEUXIÈME STRATÉGIE :
donner plusieurs raisons de lire ce texte.

LISTE DES ARGUMENTS POSSIBLES :

C'est un récit avec un fantôme et une histoire de chagrin d'amour. Il y a beaucoup de mystère et un passage secret. Cela fait un peu peur.

TRIER ET ORDONNER LES ARGUMENTS :

C'est un récit avec un fantôme

Cela fait un peu peur.

Il y a beaucoup de mystère et un passage secret.

C'est une histoire de chagrin d'amour.

EXEMPLE DE RÉDACTION (RÉDIGER UNE OU DEUX PHRASES PAR ARGUMENTS) :

« C'est un récit avec un fantôme qui s'acharne sur une jeune femme, Jeanne.

Cela fait un peu peur car cela se passe souvent la nuit. Il y a beaucoup de mystère autour de dessins de Goélands qui changent de couleur. Mais c'est surtout une belle histoire de chagrin d'amour qui finit bien ! »

TROISIÈME STRATÉGIE :
donner un aperçu du récit.

LES PERSONNAGES (SE SERVIR DE LA PAGE DE PRÉSENTATION DU RÉCIT) :

Les membres du Club de la Pluie : Ambroise, fils des gardiens qui nous raconte l'histoire et bien sûr Nadget, Rose et Milo. Le chien Clipper.

Deux visiteuses : Jeanne Ermont, filleule de Mlle Renard et sa cousine Cathy Denvert.

Mlle Renard, la directrice, Charles Moriarty le surveillant et M. Belloc le directeur adjoint.

RÉSUMÉ COMPLET

Jeanne Ermont vient se reposer chez sa marraine Mlle Renard accompagnée de sa cousine Cathy.

Elle est prise de visions depuis quelque temps et croit voir des fantômes. En plus elle souffre d'un chagrin d'amour car elle est amoureuse de Charles Moriarty qui l'a abandonné.

C'est peut-être lui qui essaie d'effrayer Jeanne. En fait c'est Cathy, la cousine jalouse, qui voulait nuire à Jeanne par dépit.

INFORMATIONS À RETIRER :

En fait c'est Cathy , la cousine jalouse, qui voulait nuire à Jeanne par dépit.

EXEMPLE DE RÉDACTION :

Jeanne Ermont est prise de visions depuis quelques temps et croit voir des fantômes et sentir leurs mains froides sur sa peau. Quelle frayeur ! En plus, elle souffre d'un chagrin d'amour

car elle est amoureuse de Charles Moriarty qui l'a abandonné, croit-elle. C'est peut-être lui qui essaie d'effrayer Jeanne. Ou peut-être est-il encore amoureux d'elle et cherche-t-il à s'expliquer sur sa conduite étrange. Le coupable n'est pas loin, mais il reste difficile à découvrir dans cette nouvelle histoire du Club de la Pluie.



Rallye Lecture

Rallye lecture : pour plus d'infos :
<http://rallyelecture.cycle3.pagesperso-orange.fr/>

NOUVEAU !

Un parcours suivi de Décembre à juin avec un questionnaire par récit, avec différentes options :

Option 1

Les élèves font le questionnaire chaque mois.

Option 2

Au mois de juin, lorsque tous les questionnaires seront parus, vous pouvez organiser un rallye lecture avec les 7 récits Moi je lis concernés.

Option 3

Les élèves font le questionnaire chaque mois mais en plus, en juin, les élèves choisiront par groupe de 4 (classe de 28 élèves) 1 seule histoire et devront inventer un nouveau questionnaire. Ensuite toute la classe relit les histoires et tente de répondre aux questions.

FICHE 3

QUESTIONNAIRE JANVIER : entoure la bonne réponse.

1- Quel est le nom de la ville où se trouve le collège ?

Saint-Malo

Saint Falot

Saint-Lô

2 – Où se trouve caché Ambroise lorsque ses parents ouvrent la porte à Jeanne et Cathy ?

Derrière une balustrade

Derrière un canapé

Derrière la porte

3 – Ambroise est surpris par son père, se fait-il :

Disputer ?

Féliciter ?

Moquer ?

4 – Qui découvre Moriarty dans le noir ?

Ambroise

Clipper

Jeanne

5 – Cette histoire se passe :

à la rentrée des vacances d'hiver ?

à la rentrée des classes en Septembre ?

6 – Charles Moriarty est surveillant du collège :

Par amour ?

Pour gagner sa vie ?

7 – Nadget s'est fait un tatouage :

à l'eau de rose ?

à la grenadine ?

au thé vert ?

8 – Comment le fantôme a-t-il pu attraper le bras de Jeanne :

en volant au dessus de sa tête ?

en éteignant la lumière ?

en passant à travers le mur ?

9 – Sur le message écrit, il est dit que lorsqu'un goéland devient rouge : la mort est proche ?

il faut se protéger ?

10 - Comment Cathy fait-elle pour modifier la couleur des goélands ?

Elle substitue un dessin à un autre

Elle met du citron ou du bicarbonate sur le dessin pour modifier sa couleur

Elle pose une assiette dessus dont le dessous est recouvert de peinture

11 – Comment Ambroise identifie-t-il la coupable ?

En observant sa robe de chambre

En trouvant des traces de bicarbonate sur sa robe de chambre

En comparant son écriture à celle de la lettre de menace

