








Personnages	Lieux	Éléments d'enquête	Indices rétrospectifs
<div>Chap. 1</div> <div>     </div> <div> Sandro Botticelli Léonard de Vinci Salai Laurent de Médicis </div>	L'atelier de Léonard.	<div>①</div> <div> Un traître a vendu à l'ennemi le plan d'une machine de guerre !  Léonard de Vinci a deux jours pour prouver son innocence, avant d'être condamné à mort... </div>	Le père de Léonard est à Fiesole. La copie est imparfaite. Salai a les doigts tachés. P. 17, Salai dessine.
<div>Chap. 2</div> <div>   </div> <div> Zoroastre Ser Piero de Vinci </div>	La colline. Le bureau de Ser Piero.	<div>②</div> <div> Zoroastre joue les mystérieux. Le père de Léonard, lui, est furieux. Ni Salai ni Léonard lui-même ne semblent mesurer la gravité de la situation. </div>	Salai propose de faire la fête.
<div>Chap. 3</div> <div>  </div> <div> Maître Verrochio </div>	Le palais des Médicis. L'atelier de Verrochio.	<div>③</div> <div> La guerre est aux portes de Florence et la vie de Léonard ne tient plus qu'à un fil. Et maître Verrocchio qui vend des toiles à l'ennemi... </div>	Les émissaires du duc sont à Fiesole.
<div>Chap. 4</div>	L'atelier de Léonard. La rue.	<div>④</div> <div> Les manigances de Zoroastre s'expliquent. Mais le coupable n'est toujours pas démasqué à la veille de la fête. </div>	
<div>Chap. 5</div>	Le palais des Médicis.	<div>⑤</div> <div> Alors que l'étau se resserre, Salai se dénonce : c'est lui qui a dessiné les plans en cachette ! </div>	