



Moi je lis N° 281
Avril 2011

Analyse des indices

Vous allez trouver sur le site un tableau à remplir par les élèves, les fiches des personnages, et les post-its récapitulatifs des éléments d'enquête.

> Lien avec le programme

Il s'agit de « construire la notion de personnage » (victime/détective/suspects/témoins/coupable) liée à un genre, l'enquête.

La « compréhension » est travaillée à partir de la collecte systématique des indices dans le texte et dans les illustrations. Elle aboutit à une « interprétation ».

> Activité

Cette activité est conçue pour rester souple. Elle peut être menée sans empiéter sur l'emploi du temps de la classe. Les élèves sont invités sur leur temps de libre dans la journée à lire un chapitre. Il suffit ensuite de prendre 15 minutes collectivement pour faire le point à partir d'une affiche.

> Séance 1 à 5 (de 10 min/15 min)

Après chaque lecture d'un chapitre, la classe relève les éléments d'enquête dans le tableau à l'aide des éléments donnés sur le site. Au dernier chapitre, on remplit collectivement la colonne des indices rétrospectifs.

> Séance 6

Chaque élève rédige le résumé de l'histoire.

Exemple de résumé

Dans cette sombre histoire tu vas partager la vie mouvementée du célèbre Léonard de Vinci qui risque la mort. Les illustrations et le récit te plongeront dans la vie en Italie, au quinzième siècle. C'est l'histoire du vol d'une invention militaire redoutable : la bombe.

Qui est l'espion qui veut nuire à Laurent de Médicis, dit le Magnifique, maître de la république de Florence ?

Rédiger un résumé

Fiche pédagogique



Moi je lis N° 281
Avril 2011

> Lien avec le programme

« Etablir un récit structuré pour un tiers, expliciter ces choix d'une œuvre, décrire, argumenter » sont des univers de discours qui doivent devenir familiers à un élève de cycle 3.

« Participer à un débat, effectuer des recherches à l'aide d'outils, interpréter un texte littéraire » sont des attitudes à construire chez un élève de cycle 3.

« Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence » est une compétence attendue en fin de cycle 3.

> Un écrit social avant d'être scolaire

L'activité de résumer est très abstraite et exige un haut niveau de compréhension et de condensation de l'information. Elle devient indispensable au collège et c'est pourquoi il faut y travailler en amont.

Pour simplifier la tâche aux élèves du primaire il est préférable de partir d'écrits sociaux existants qui serviront de modèles. Ces écrits pourront être collectés et analysés par les élèves afin d'en dégager leurs normes principales de fonctionnement.

Leur production régulière, à l'occasion de chaque numéro mensuel, viendra asseoir une maîtrise progressive de ces écrits. La quatrième de couverture des récits mais aussi de courts textes de présentation de ceux-ci dans les catalogues d'éditeurs sont des écrits sociaux qui participent de la culture du livre et de la lecture. Ces « objets » concrets vont favoriser la prise de conscience par les élèves de leur fonctionnement réel et de leur utilité : à quoi servent-ils ?

> Séance 1 : dégager des règles d'écriture

La première séance consistera à consulter plusieurs « quatrième de couvertures » à partir d'ouvrages qui pourront être pris dans la liste prescrite par le M.E.N. Plusieurs stratégies existent et il sera nécessaire de les classer.

1ère stratégie

Mettre en avant un extrait particulièrement attractif. Son enjeu argumentatif est de piquer la curiosité du lecteur et de lui donner envie de savoir la suite.

Activité de l'élève : trouver un ou plusieurs passages convaincants.

2e stratégie

Donner quelques raisons précises de lire cette histoire, ce que le lecteur pourrait en retirer (rire, comprendre, découvrir, voyager par la pensée...). Par exemple présenter le genre ou l'auteur, surtout s'il est connu.

Activité de l'élève : faire une liste de 3 ou 4 arguments puis les rédiger dans un certain ordre.

3e stratégie

Mettre en avant les points forts de l'histoire : « Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans œil... »

Activité de l'élève : faire l'inventaire des personnages principaux et dire ce qui va leur arriver. Retirer ensuite de ce brouillon les éléments portant sur la fin de l'histoire, afin de donner envie de la connaître.

Dans les cas 2 et 3, un procédé d'écriture fréquent consiste en une adresse finale au lecteur : « Vous aller ainsi retrouver... ». Les élèves pourront s'y conformer.

La première séance doit se terminer par un tableau en 3 colonnes qui mettent en avant ces 3 stratégies. Il est utile de le réaliser sous forme d'une affiche qui restera toute l'année dans un coin de la classe. Ce n'est qu'après plusieurs rédaction de ce type que chaque élève rédigera dans son classeur ce qu'il faut retenir de ce type d'écrits.

> Séance 2 : Rédaction

La deuxième séance consiste à proposer aux élèves de réaliser par binôme l'une des trois possibilités de quatrième de couverture ce qui fait environ 4 ou 5 propositions pour chaque écrit dans une classe. Si l'activité est menée chaque mois, à partir de janvier les élèves devraient être en mesure d'y parvenir seuls. L'aspect individuel facilitera alors le choix des exercices à particulariser.

> Séance 3 : Débattre et juger

La troisième séance consiste en un retour sur les trois types d'écrits et en une sélection collective, après lecture, de 3 textes jugés performants au regard des enjeux déterminés en séance 1. La classe argumente oralement, librement, sur les propositions anonymes. Bien sûr personne n'est dupe et il est très facile de savoir qui « a gagné ». mais cela change tout sur le sens de la tâche qui est proposée par le maître, sur la nature de ses interventions pour gérer le débat et sur le comportement des élèves (il s'agit collectivement de progresser) : il va rappeler sans cesse qu'il s'agit de trouver les réalisations les plus efficaces et les critères à repérer ; il va anticiper sur les futures productions de ce type en annonçant que grâce à ce travail tout au long de l'année chaque élève, tout seul, parviendra à réaliser un jour ces écrits.

Corrigé du texte « Qui veut la peau de Léonard ? » (MJL n°281)

PREMIÈRE STRATÉGIE :
choisir un extrait significatif.

Soudain, une voix furieuse résonne :

- Où se cache-t-il ? Où est-il ce traître, cet espion ? Je vais l'étrangler de mes propres mains !
Laurent de Médicis surgit dans le patio. Le maître de Florence en personne, dans notre atelier ! Il se plante devant Léonard et s'écrie :
– Avoue, traître !
Mon ami lui sourit :
– Ô Médicis, j'avoue tout ce que vous voulez, mais pouvez-vous m'expliquer ?
– Ce plan de construction de bombarde, fulmine notre visiteur, c'est toi qui l'as vendu au duc de Calabre !

Après un silence, le maître de Florence lance froidement :

- Très bien, alors voici mes ordres : tu vas continuer à organiser la fête des fleurs, que j'offre aux Florentins dans deux jours. Mais si au soir de cette fête, tu ne me livres pas celui des tiens qui m'a trahi, c'est toi qui seras pendu ! Je te passerai moi-même la corde au cou. Et cesse de m'appeler Médicis, appelle-moi le Magnifique, comme tout le monde !

DEUXIÈME STRATÉGIE :
donner plusieurs raisons de lire ce texte.

LISTE DES ARGUMENTS POSSIBLES :

Les illustrations et le récit te plongent dans la vie à Florence, en Italie, au quinzième siècle.
C'est l'histoire du vol, par un espion, d'une invention militaire redoutable : la bombarde.
Tu vas partager la vie mouvementée du célèbre Léonard de Vinci qui risque la mort.

TRIER ET ORDONNER LES ARGUMENTS :

Tu vas partager la vie mouvementée du célèbre Léonard de Vinci qui risque la mort.
Les illustrations et le récit te plongent dans la vie à Florence, en Italie, au Xve siècle.
C'est l'histoire du vol, par un espion, d'une invention militaire redoutable : la bombarde.

EXEMPLE DE RÉDACTION (RÉDIGER UNE OU DEUX PHRASES PAR ARGUMENTS) :

Dans cette sombre histoire tu vas partager la vie mouvementée du célèbre Léonard de Vinci qui risque la mort. Les illustrations et le récit te plongeront dans la vie en Italie, au quinzième siècle. C'est l'histoire du vol d'une invention militaire redoutable : la bombarde. Qui est l'espion qui veut nuire à Laurent de Médicis dit le Magnifique, maître de la république de Florence ?

TROISIÈME STRATÉGIE :
donner un aperçu du récit.

LES PERSONNAGES (SE SERVIR DE LA PAGE DE PRÉSENTATION DU RÉCIT) :

Les personnages (se servir de la page de présentation du récit) :
Laurent de Médicis, dit Le magnifique, chef de la république de Florence.
Le célèbre Léonard de Vinci, son jeune apprenti Salaï, son ami le peintre Sandro Botticelli.
Le père de Léonard de Vinci, Ser Piero.
Maître Verrocchio qui a eu Léonard de Vinci pour apprenti et Zoroastre, mage médecin.

RÉSUMÉ COMPLET

Léonard de Vinci a inventé une arme à feu, la bombarde. Mais ses plans ont été dérobés par un espion à la solde de l'ennemi de la république de Florence, le duc de Calabre.
Laurent de Médicis croit à la trahison de Léonard de Vinci et Sandro Boticelli va essayer de sauver son ami en retrouvant le vrai coupable. Qui sait assez bien dessiner pour avoir pu recopier les plans de la bombarde ? Qui avait besoin d'argent pour trahir et mettre en danger la ville de Florence ? Est-ce Zoroastre le mage médecin de Léonard, ou bien son ancien maître de peinture Verrocchio qui doit faire un tableau pour le duc de Calabre ? Le père de Léonard essaie d'obtenir le pardon de la part de Médicis pour sauver la vie de son fils condamné à mort.
Pendant ce temps le duc de Calabre assiège la ville de Florence et menace de la détruire avec les bombardes construites à partir des plans volés à Léonard de Vinci. Médicis déclare alors la pendaison immédiate de Léonard. Salaï se dénonce alors. Attiré par l'appât du gain, c'est lui qui a trahi Léonard. Mais il a mal copié les plans et les bombardes ne marchent pas. La ville de Florence est sauvée !

INFORMATIONS À RETIRER :

Salaï se dénonce alors. Attiré par l'appât du gain, c'est lui qui a trahi Léonard. Mais il a mal copié les plans et les bombardes ne marchent pas.

EXEMPLE DE RÉDACTION :

Léonard de Vinci a inventé une arme à feu, la bombarde. Mais ses plans ont été dérobés par un espion à la solde de l'ennemi de la république de Florence, le duc de Calabre. Laurent de Médicis croit à la trahison de Léonard de Vinci et le condamne à mort.
Qui sait assez bien dessiner pour avoir pu recopier les plans de la bombarde ? Qui avait besoin d'argent pour trahir et mettre en danger la ville de Florence ? Est-ce Zoroastre le mage médecin de Léonard, ou bien son ancien maître de peinture Verrocchio ?
Comment tout cela a-t-il finir ? Léonard sera-t-il pendu, la ville des arts, Florence sera-t-elle bombardée ?
Sandro Boticelli parviendra-t-il à sauver son ami en retrouvant le vrai coupable ?

Fiche pédagogique



Moi je lis N° 281
Avril 2011

Rallye Lecture

FICHE 3

QUESTIONNAIRE AVRIL : entoure la bonne réponse.

1- Florence est-il le nom :
De la fille de Léonard de Vinci
De la ville où vit Botticelli
De la femme de Laurent de Médicis

2 – Léonard de Vinci dit qu'une toile de Botticelli :
Ça se mange
Ça se déguste
Ça se savoure

3 – La ville est :
Entourée de remparts
Bordée par un fleuve
Bordée par une autoroute

4 – Le nom des habitants de Florence est :
Les Fleuristes
Les Florentins
Les Florençais

5 – Léonard de Vinci travaille à une nouvelle invention :
Un oiseau mécanique
Une planche à voile
Un vélo

6 – La passion de Zoroastre ce sont :
Les poissons
Les poisons
Les potions
Les potirons

7 – Quelle est l'intrus dans ces noms de couleur :
Bleu indigo
Bleu pervenche
Bleu roi
Bleu safran

8 – Léonard de Vinci est-il d'un caractère :
Calme et serein
Inquiet et colérique
Rusé et méfiant

9 – La silhouette qu'aperçoit Botticelli dans la nuit est celle de :
Zoroastre
Salaï
Verrochio

10 – Salaï a oublié de dessiner :
L'obturateur de poudre
Le poudrier
Le récipient à poudre d'escampette



Rallye lecture : pour plus d'infos :
<http://rallyelecture.cycle3.pagesperso-orange.fr/>

NOUVEAU !

Un parcours suivi de Décembre à juin avec un questionnaire par récit, avec différentes options :

Option 1

Les élèves font le questionnaire chaque mois.

Option 2

Au mois de juin, lorsque tous les questionnaires seront parus, vous pouvez organiser un rallye lecture avec les 7 récits Moi je lis concernés.

Option 3

Les élèves font le questionnaire chaque mois mais en plus, en juin, les élèves choisiront par groupe de 4 (classe de 28 élèves) 1 seule histoire et devront inventer un nouveau questionnaire. Ensuite toute la classe relit les histoires et tente de répondre aux questions.