



Moi je lis N° 279  
Février 2011

## Analyse des indices

Vous allez trouver sur le site un tableau à remplir par les élèves, les fiches des personnages, et les post-its récapitulatifs des éléments d'enquête.

### > Lien avec le programme

Il s'agit de « construire la notion de personnage » (victime/détective/suspects/témoins/coupable) liée à un genre, l'enquête.

La « compréhension » est travaillée à partir de la collecte systématique des indices dans le texte et dans les illustrations. Elle aboutit à une « interprétation ».

### > Activité

Cette activité est conçue pour rester souple. Elle peut être menée sans empiéter sur l'emploi du temps de la classe. Les élèves sont invités sur leur temps de libre dans la journée à lire un chapitre. Il suffit ensuite de prendre 15 minutes collectivement pour faire le point à partir d'une affiche.

### > Séance 1 à 5 (de 10 min/15 min)

Après chaque lecture d'un chapitre, la classe relève les éléments d'enquête dans le tableau à l'aide des éléments donnés sur le site. Au dernier chapitre, on remplit collectivement la colonne des indices rétrospectifs.

### > Séance 6

Chaque élève rédige le résumé de l'histoire.

### Exemple de résumé

Augustin et sa sœur Clara sont en stage sur un vaisseau spatial qui transporte du lait. Soudain la sonnerie d'alarme retentit. Quelqu'un a ouvert le sas de sortie et pris un scaphandre pour quitter le vaisseau. Bizarre, tout le monde est encore à bord. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Augustin découvre la cachette d'un passager clandestin. C'était lui l'espion. Mais qu'a-t-il emporté ? Mystère ! Puis c'est la vétérinaire qui disparaît sans avoir quitté le vaisseau. Où est-elle passée ? Autre mystère ! Finalement Augustin et Clara vont découvrir le pot aux roses, un pot aux roses plutôt vert pâle, tirant sur le jaune ce qui explique tout !

## Rédiger un résumé

### Fiche pédagogique

Moi je lis N° 279  
Février 2011



### > Lien avec le programme

« Etablir un récit structuré pour un tiers, expliciter ces choix d'une œuvre, décrire, argumenter » sont des univers de discours qui doivent devenir familiers à un élève de cycle 3.

« Participer à un débat, effectuer des recherches à l'aide d'outils, interpréter un texte littéraire » sont des attitudes à construire chez un élève de cycle 3.

« Rédiger différents types de texte d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence » est une compétence attendue en fin de cycle 3.

### > Un écrit social avant d'être scolaire

L'activité de résumer est très abstraite et exige un haut niveau de compréhension et de condensation de l'information. Elle devient indispensable au collège et c'est pourquoi il faut y travailler en amont.

Pour simplifier la tâche aux élèves du primaire il est préférable de partir d'écrits sociaux existants qui serviront de modèles. Ces écrits pourront être collectés et analysés par les élèves afin d'en dégager leurs normes principales de fonctionnement.

Leur production régulière, à l'occasion de chaque numéro mensuel, viendra asseoir une maîtrise progressive de ces écrits. La quatrième de couverture des récits mais aussi de courts textes de présentation de ceux-ci dans les catalogues d'éditeurs sont des écrits sociaux qui participent de la culture du livre et de la lecture. Ces « objets » concrets vont favoriser la prise de conscience par les élèves de leur fonctionnement réel et de leur utilité : à quoi servent-ils ?

### > Séance 1 : dégager des règles d'écriture

p. 2/4

La première séance consistera à consulter plusieurs « quatrième de couvertures » à partir d'ouvrages qui pourront être pris dans la liste prescrite par le M.E.N. Plusieurs stratégies existent et il sera nécessaire de les classer.

#### 1ère stratégie

Mettre en avant un extrait particulièrement attractif. Son enjeu argumentatif est de piquer la curiosité du lecteur et de lui donner envie de savoir la suite.

Activité de l'élève : trouver un ou plusieurs passages convaincants.

#### 2e stratégie

Donner quelques raisons précises de lire cette histoire, ce que le lecteur pourrait en retirer (rire, comprendre, découvrir, voyager par la pensée...). Par exemple présenter le genre ou l'auteur, surtout s'il est connu.

Activité de l'élève : faire une liste de 3 ou 4 arguments puis les rédiger dans un certain ordre.

#### 3e stratégie

Mettre en avant les points forts de l'histoire : « Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans œil... »

Activité de l'élève : faire l'inventaire des personnages principaux et dire ce qui va leur arriver. Retirer ensuite de ce brouillon les éléments portant sur la fin de l'histoire, afin de donner envie de la connaître.

Dans les cas 2 et 3, un procédé d'écriture fréquent consiste en une adresse finale au lecteur : « Vous aller ainsi retrouver... ». Les élèves pourront s'y conformer.

La première séance doit se terminer par un tableau en 3 colonnes qui mettent en avant ces 3 stratégies. Il est utile de le réaliser sous forme d'une affiche qui restera toute l'année dans un coin de la classe. Ce n'est qu'après plusieurs rédaction de ce type que chaque élève rédigera dans son classeur ce qu'il faut retenir de ce type d'écrits.

### > Séance 2 : Rédaction

La deuxième séance consiste à proposer aux élèves de réaliser par binôme l'une des trois possibilités de quatrième de couverture ce qui fait environ 4 ou 5 propositions pour chaque écrit dans une classe. Si l'activité est menée chaque mois, à partir de janvier les élèves devraient être en mesure d'y parvenir seuls. L'aspect individuel facilitera alors le choix des exercices à particulariser.

### > Séance 3 : Débattre et juger

La troisième séance consiste en un retour sur les trois types d'écrits et en une sélection collective, après lecture, de 3 textes jugés performants au regard des enjeux déterminés en séance 1. La classe argumente oralement, librement, sur les propositions anonymes. Bien sûr personne n'est dupe et il est très facile de savoir qui « a gagné ». mais cela change tout sur le sens de la tâche qui est proposée par le maître, sur la nature de ses interventions pour gérer le débat et sur le comportement des élèves (il s'agit collectivement de progresser) : il va rappeler sans cesse qu'il s'agit de trouver les réalisations les plus efficaces et les critères à repérer ; il va anticiper sur les futures productions de ce type en annonçant que grâce à ce travail tout au long de l'année chaque élève, tout seul, parviendra à réaliser un jour ces écrits.



Corrigé du texte « À bord du Millenium Mascarpone » (MJL n°279)

PREMIÈRE STRATÉGIE :  
choisir un extrait significatif.

P. 1

ou

P. 14

ou

P. 23

L'alarme retentit en pleine nuit, alors que nous dormons à poings fermés. Le haut-parleur diffuse le même message en boucle :  
Sas de secours 3BW ouvert. Regroupement immédiat. Sas de secours 3BW ouvert. Regroupement immédiat. Affolé, je dégringole de la couchette supérieure. Ma soeur Clara se dépêche d'enfiler sa combinaison spatiale par-dessus son pyjama. Elle jubile :  
- Chouette ! Enfin de l'action. Si seulement on parvenait à chasser des contrebandiers de l'espace, nous aussi !

Le commandant Éloi désigne de la main droite le sas de secours 3BW, à présent refermé, et de la main gauche, la rangée des casiers à scaphandres.  
- Oui, c'est un problème. Le sas a été ouvert à l'encontre de toutes les consignes de sécurité. Un scaphandre spatial a disparu. Donc, quelqu'un est sorti en douce. Or nous sommes tous là. Alors, qui a bien pu partir ? Ce n'est pas seulement un problème. C'est aussi un mystère.

Je regarde autour de nous et je chuchote, moi aussi :  
- Et qu'est-ce qu'il a pu voler ? Un fromage ?  
Clara fronce les sourcils.  
- Idiot ! Pas un fromage. Plutôt une arme nouvelle ou une formule secrète. Parce que le Millenium Mascarpone n'est pas qu'un simple vaisseau collecteur de lait, je le sens. C'est sûrement un nid d'espions ! Elle est comme ça, Clara. Elle voit de l'aventure partout, et elle est toujours excitée pour deux.

DEUXIÈME STRATÉGIE :  
donner plusieurs raisons de lire ce texte.

**LISTE DES ARGUMENTS POSSIBLES :**  
C'est un récit de science fiction qui se passe dans un vaisseau spatial. Il y a beaucoup de situations amusantes et de rebondissements. C'est une histoire qui fait rire. Elle se passe au XXIII siècle !

**TRIER ET ORDONNER LES ARGUMENTS :**  
Il y a beaucoup de situations amusantes et de rebondissements.  
C'est une histoire qui fait rire et les illustrations aussi.  
C'est un récit de science fiction qui se passe dans un vaisseau spatial au XXIII siècle.

**EXEMPLE DE RÉDACTION (RÉDIGER UNE OU DEUX PHRASES PAR ARGUMENTS) :**  
Il y a beaucoup de rebondissements dans cette histoire. Les illustrations sont très amusantes et certaines situations nous font rire. Mais c'est aussi un récit de science fiction qui se passe dans un vaisseau spatial. Nous sommes au XXIII siècle et beaucoup de choses ont changées.

TROISIÈME STRATÉGIE :  
donner un aperçu du récit.

**LES PERSONNAGES (SE SERVIR DE LA PAGE DE PRÉSENTATION DU RÉCIT) :**  
Augustin - Clara - Alcide (par écran interposé) - Vezerb Potali, cuisinier - Richard Bascombe, mécanicien - Elsa Nikitine, vétérinaire - Commandant Eloi - Homero Homer Romero

**RÉSUMÉ COMPLET**  
Augustin et sa sœur Clara sont en stage sur un vaisseau spatial qui transporte du lait. À son bord le maître des fromages Homero Homer Romero poursuit ses recherches sur le fromage à quatre dimensions : un rêve. Soudain la sonnerie d'alarme retentit. Quelqu'un a ouvert le sas de sortie et pris un scaphandre pour quitter le vaisseau. Bizarre, tout le monde est encore à bord. Qu'a-t-il pu bien se passer ? Augustin découvre la cachette d'un passager clandestin. C'était lui l'espion. Mais qu'a-t-il emporté ? Mystère ! Puis c'est la vétérinaire qui disparaît sans avoir quitté le vaisseau. Où est-elle passée ? Autre mystère ! Finalement Augustin et Clara vont découvrir le pot aux roses : personne n'a quitté le vaisseau. C'est un extra-terrestre, un super espion, qui y est entré avec la complicité de Homero Homer Romero. Il s'est laissé corrompre pour financer la continuation de ses recherches sur le fromage à quatre dimensions !

**INFORMATIONS À RETIRER :**  
Personne n'a quitté le vaisseau. C'est un extra terrestre qui y est entré avec la complicité de Homero Homer Romero. Il s'est laissé corrompre pour financer la continuation de ses recherches sur le fromage à quatre dimensions !

**EXEMPLE DE RÉDACTION :**  
Augustin et sa sœur Clara sont en stage sur un vaisseau spatial qui transporte du lait. Soudain la sonnerie d'alarme retentit. Quelqu'un a ouvert le sas de sortie et pris un scaphandre pour quitter le vaisseau. Bizarre, tout le monde est encore à bord. Qu'a-t-il bien pu se passer ? Augustin découvre la cachette d'un passager clandestin. C'était lui l'espion. Mais qu'a-t-il emporté ? Mystère ! Puis c'est la vétérinaire qui disparaît sans avoir quitté le vaisseau. Où est-elle passée ? Autre mystère ! Finalement Augustin et Clara vont découvrir le pot aux roses, un pot aux roses plutôt vert pâle, tirant sur le jaune ce qui explique tout !

## Fiche pédagogique



Moi je lis N° 279  
Février 2011

Rallye

Lecture

FICHE 3

**QUESTIONNAIRE FÉVRIER :** entoure la bonne réponse.

1 - Quel est le nom donné à quelqu'un qui voyage à bord d'un vaisseau de collecte de lait galactique ?

- Un astrolaitnaute
- Un astrolactonaute
- Un ostrogoth

2 - Comment sont éclairés les couloirs du vaisseau spatial ?

- Par de la phosphomatière
- Par de la photomatière
- Par de la phonomatière

3 - Le cuisinier vénusien ressemble à :

- Une saucisse
- Un mille patte
- Une chenille

4 - Où se trouve la soi-disant cachette du passager clandestin ?

- Dans une cuve à fromage
- Dans un local à incendie
- Dans le réfrigérateur

5 - Qui possède une moustache ?

- Le commandant du vaisseau
- Le chef mécanicien
- Le chef fromager

6 - Le chef fromager s'énerve parce que :

- Augustin et Clara mangent tout son fromage
- Augustin et Clara marchent sur les fromages
- Augustin et Clara n'ont pas de blouses de protection

7 - Quel indice aide Clara pour savoir qu'il n'y a jamais eu de passager clandestin ?

- Toutes les boîtes de conserves ont des dates périmées de consommation
- Toutes les boîtes de conserves sont restées fermées
- Il n'y a aucun ouvre-boîte dans la cachette

8 - « débarquer en catimini » (p. 21), « entrer en catimini sur la Terre » (p. 42) signifient :  
avoir rapetissé dans l'espace, être devenu tout petit  
s'être transformé en compagne de la célèbre souris Mickey  
rentrer en cachette, sans être vu

9 - Le mascarpone est le nom du vaisseau spatial mais c'est aussi un mot du dictionnaire qui est le nom :

- D'un animal
- D'une maladie
- D'un fromage

10 - Le coupable a fait rentrer dans le vaisseau le super espion :

- Pour devenir riche
- Pour continuer ses recherches
- Pour trahir les terriens

