

## Titre du récit-énigme

*La pierre des Dieux*, écrit par Claudine Roland.

## Domaines d'activités

Rédaction.

## Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, description/portrait.

## Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, **description**, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Dégager le thème d'un texte.

## Objectifs

**CE2** – Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

**CM1** – Dans les diverses activités scolaires noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire. Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

## Objectif

Rédiger le portrait d'un personnage du récit à partir d'une illustration.



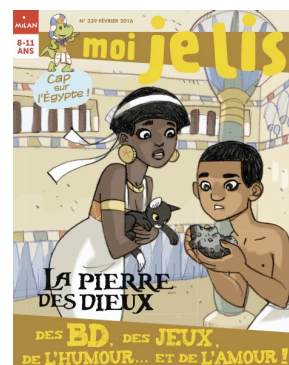
N° 339

FÉVRIER  
2016

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



## Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

45 min + 1 heure + 45 min

## Matériel

Le numéro 339, février 2016 de *Moi je lis*.

## Organisation pédagogique

■ **Séance 1** : Découverte du texte - présentation/rappel des caractéristiques d'un portrait

Objectifs :

- Dégager les caractéristiques d'un portrait.
- Rédiger collectivement le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

**1 • Présentation** de la séquence et de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un portrait. Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), ainsi qu'à l'identification des caractéristiques d'un portrait.

**2 • Lecture** du récit *La pierre des Dieux* et **discussion collective** autour du texte visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min).

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

> **Reformuler** le texte lu.

**3 • Présentation (ou rappel) des caractéristiques du portrait** (10 min) :

Remarques : Cette phase vise à présenter ou à rappeler aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire. Ici, le récit ne contenant pas de portrait, on pourra s'appuyer sur les connaissances des élèves. Cependant, afin de leur faire identifier les caractéristiques du portrait, on peut aussi choisir de s'appuyer sur un texte/portrait à la structure « classique ».



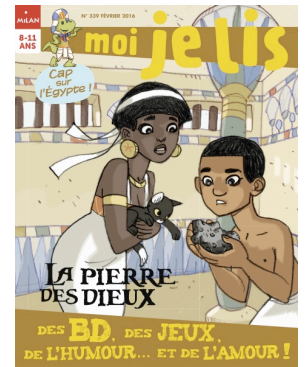
N° 339

FÉVRIER  
2016

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



L'enseignant : « Qu'est-ce qu'un portrait dans un récit ? Quelles en sont les caractéristiques ? »

Réponses attendues :

- un portrait est la description d'un personnage qui doit permettre au lecteur de l'imaginer, de le visualiser ;
- le portrait est intégré dans le récit ;
- il peut commencer par une phrase de présentation générale du personnage ;
- il décrit ensuite le visage en focalisant sur des éléments remarquables, et en utilisant des adjectifs.

**Synthèse :** Pour écrire un portrait, il faut :

- Rédiger de façon organisée, en commençant par une phrase de présentation générale du personnage, puis en décrivant les différents éléments remarquables du visage.
- Utiliser de nombreux adjectifs.
- Éviter de répéter la structure : « elle/il avait... ».
- Écrire à l'imparfait.

Un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit.

#### 4 • Rédaction collective du portrait d'un personnage du récit (25 min) :

**Remarques :** Ce travail collectif aidera les élèves à mieux percevoir comment procéder pour rédiger un portrait. On identifiera les éléments remarquables et on choisira le vocabulaire approprié pour les décrire. On cherchera aussi comment éviter d'utiliser la structure « elle/il avait... ».

L'enseignant : « Nous allons rédiger collectivement le portrait que Pépi aurait pu faire de Satmen, qu'il appelle « l'homme à la tête de rat », lorsque ce dernier a ramené la pierre du Ciel.

Nous décrirons son allure générale, les différents éléments de son visage, sa coiffure, et la façon dont il est habillé. Il faudra aussi tenir compte du point de vue de Pépi ; de ce qu'il pense de Satmen. »

- **Observation** de l'illustration représentant **Satmen** : page 27

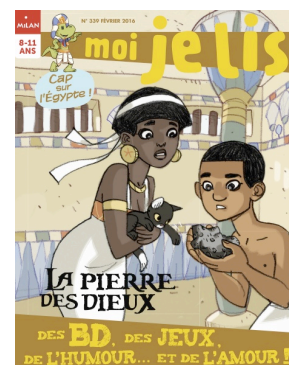
L'enseignant : « Quelle impression se dégage du personnage ? (il est content de lui, fier...)

Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ? (son sourire, ses oreilles...)

- **Description** collective des éléments les plus remarquables en utilisant des adjectifs.

Moi je lis n° 339 .....PAGE 3/7

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



**Vocabulaire** pour décrire Satmen : (à compléter)

- son sourire : large et d'un blanc éclatant, radieux...
- ses oreilles : grandes et décollées
- ses yeux : petits et ronds
- sa peau : mate
- son visage : rond
- une mine réjouie

- **Rédaction** collective.

> Utiliser des verbes tels que : sembler, paraître, arborer, ...

## ■ Séance 2 : Rédaction du portrait

Objectif : Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

**1 • Présentation** de la séance : l'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du portrait d'un personnage.

**2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (20-30 min) :

• **Présentation de la consigne d'écriture** :

« Ramosé récupère la pierre et la tend à un vieil homme à l'allure de hibou. »

Isis et Méryt attendent toujours dans la pièce d'à côté. C'est pourquoi, plus tard dans la journée, Pépi décrit à Isis ce personnage si particulier.

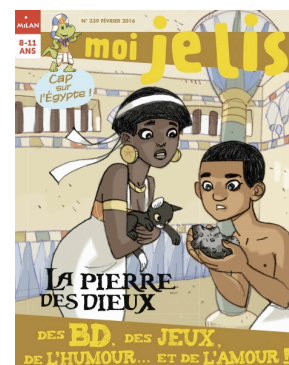
**Consigne** : Rédige en une dizaine de lignes, le portrait que Pépi fait du vieux Sage.

• **Rappel** des caractéristiques du texte à produire (voir synthèse en séance 1 : « Pour rédiger un portrait, il faut »)

• **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture** :

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

Une liste de mots sera écrite collectivement, au fur et à mesure de la phase orale.



- **Observation et description orale** de l'illustration représentant le personnage :  
page 35.

L'enseignant(e) : « *Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ?* » (ses rides marquées, ses grands yeux jaunâtres, son nez pointu...) *Comment est-il vêtu ?* (coiffe, bijoux...)

- **Jeu de rôle** : deux élèves jouent les rôles de Pépi et Isis ; Isis questionne son ami pour en savoir plus sur cet homme qu'il compare à un hibou.  
*Quelle était son allure générale ?* (un vieillard, qui semble fatigué, fragile, de petite taille...) *sa corpulence ?* (maigre, osseux) *son visage ?* (émacié, ridé, avec de grands yeux jaunes et un nez comme un bec...)  
*Comment était-il habillé ?* (tenue traditionnelle, des bijoux...)  
*Quelle impression se dégageait de lui ?* (il semblait très intéressé, curieux)

Remarques : Avec le jeu de rôle, les élèves pourront se placer plus facilement du point de vue de Pépi au moment de la rédaction individuelle.

L'enseignant(e) : « *Vous allez rédiger le portrait du vieux Sage fait par Pépi.* »

### 3 • Rédaction individuelle du portrait (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

> Rappeler aux élèves qu'un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit. Ils pourront faire lire leur texte à quelqu'un qui ne connaît pas le récit, puis lui demander de dessiner le personnage décrit tel qu'il l'imagine. Il sera intéressant de comparer ces dessins avec l'illustration originale.

### ■ Séance 3 : Réécriture des productions

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

**2 • Rappel** : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.



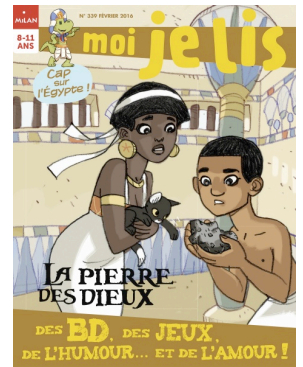
N° 339

FÉVRIER  
2016

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



### 3 • Aide à la réécriture (collectif ; 15-20 min) :

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

**Propositions d'aide à la réécriture** : le travail collectif peut porter sur la transformation des phrases afin d'éviter la répétition de l'expression « il avait... ».

Transformation collective de phrases :

- « *Il avait des rides.* »

Proposition de transformation : « *Ses rides creusaient des sillons sur son visage.* » ou « *Les rides dessinaient des lignes sur son visage.* » ou « *Ses nombreuses rides témoignaient de son grand âge.* »

- « *Il avait des yeux jaunes.* »

Proposition de transformation : « *Avec ses grands yeux jaunes et son nez pointu, il ressemblait à un hibou.* »

Remarques : On peut aussi envisager un travail spécifique d'enrichissement des textes à l'aide d'adjectifs précis ou de comparaisons (avec « comme »).

### 4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

Remarques : Encourager les élèves à lire à haute voix leur production car cela leur permet généralement de repérer des points ou des virgules oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

### 5 • Valorisation des productions (+ 15 min) :

- Lecture à voix haute des résumés rédigés.
- Discussion collective portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.





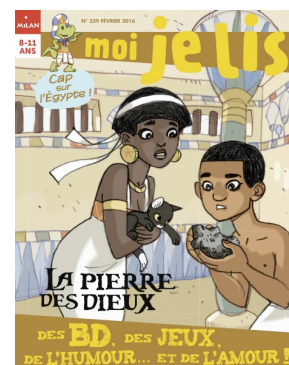
N° 339

FÉVRIER  
2016

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



Remarques : La lecture *à* ou *par* la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

▪ **Dessin** : Chaque élève pourra demander à quelqu'un (un parent, un camarade d'une autre classe...) n'ayant pas eu connaissance du récit de lire son texte, puis de dessiner le personnage tel qu'ils se l'imaginent à la lecture du portrait. Ce dessin sera ensuite comparé à l'illustration du récit.