



Titre du récit

- *Enquête au manoir*, une histoire de Stéphanie Guérineau, illustrée par Hélène Convert

Domaines d'activité

- Littérature de jeunesse et lecture du récit

Mots clés

- Compréhension, attention, mémorisation

Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et à comprendre les textes que lit le maître. Ils s'exercent à dire des textes de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

Objectifs

Acquérir confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte.
Travailler la prise d'indices et la compréhension.

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de
séances
2

Durée
de l'activité
50 + 20 min

Matériel

Le numéro 201, octobre 2016, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.



N° 201
OCTOBRE
2016

CYCLE 2

ATELIER PÉDAGOGIQUE

*j'apprends
à lire*



Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (50 minutes) :

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en GS et CP). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : *Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.*

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte mais aussi, parfois, d'illustrations.

- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de *J'apprends à lire* (25 minutes). La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (Le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

Consigne : *À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue.*

Questionnaire enseignant du récit d'octobre, *Enquête au manoir*

1) Quels rapports Super-Ouaf et La Puce entretiennent-ils entre eux ?

La Puce est l'associée de Super-Ouaf, c'est-à-dire qu'elle travaille avec lui sur un pied d'égalité. Mais c'est lui qui semble diriger, car il lui demande de répondre au téléphone au début de l'histoire et il l'invite à prendre un thé pour la féliciter.

2) Le Puçophone est-il un simple téléphone ?

Non, car nos deux détectives utilisent cette invention extraordinaire de La Puce pour voyager comme par magie.

3) En quoi la couleur verte joue-t-elle un rôle dans la résolution de l'enquête ?

Elle permet à Super-Ouaf de faire le rapprochement entre les petits cœurs peints en vert sur le linceul du fantôme et le rouge à lèvres de Zaïka, qui est de couleur verte.

4) À quoi sert un rouge à lèvres et est-il forcément de couleur rouge ?



Un rouge à lèvres sert à se maquiller les lèvres. Il peut avoir plusieurs couleurs. Il n'est donc pas nécessaire de l'appeler « vert à lèvres » comme en page 16 de l'histoire. C'est un effet de style de l'auteur.

5) Quels sont les trois indices qui permettent à nos deux héros de trouver la coupable ? *Le premier indice est l'absence de pas sur le sol, donc le coupable sait voler. Le second indice est l'odeur de la mandragore que Zaïka dégage car la mandragore lui a servi à rendre Drafula gourmand. Le troisième indice est le rouge à lèvres de Zaïka qui est de couleur verte et qui lui a servi à dessiner des petits cœurs sur le linceul du fantôme.*

6) Pourquoi les petits cœurs dessinés et le fait d'avoir donné à Drafula le goût des bonbons sont-ils considérés par Bouh, le chef d'école, comme une mauvaise action ? *Parce que Bouh dirige une école de monstres qui sont venus apprendre à faire de mauvais tours et à effrayer tout le monde. Or les actions de Zaïka ne sont pas mauvaises. Elle dessine des cœurs et donne envie de manger des bonbons à un vampire ! Elle transforme ainsi des monstres en gentilles personnes.*

Avec les CE1, on pourra approfondir cette question en faisant l'inventaire des personnages de l'école dirigée par Bouh (onomatopée classique pour transcrire le hurlement d'un fantôme). Drafula fait penser à Dracula, qui est un vampire, un mort-vivant qui dort dans son cercueil le jour, ne sort que la nuit et suce le sang de ses victimes. Bouh est un fantôme qui prend les gens par surprise et apparaît là où on ne l'attend pas. Il hante des maisons. Le loup-garou est un homme qui devient une bête féroce au moment des nuits de pleine lune. Ces trois personnages imaginaires ont des aventures qui font très peur et ils représentent même un danger pour les êtres humains normaux. Une courte recherche permettrait de lister les grands classiques, romans et films, qui utilisent ces figures du monstre. On peut aussi inventorier toutes les figures de monstres déjà connues par les enfants : ogre, sorcière, loup...

Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En GS, illustrations sans texte.

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase clé qui correspond à l'image.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une ou deux illustrations.

Illustrations du récit du numéro de novembre (GS)

Illustrations : page 8, page 10, page 13, page 16-17, page 18.



N° 201
OCTOBRE
2016

CYCLE 2

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire



Illustrations + phrases (CP)

page 5 (illustration p. 4) : Assis dans son fauteuil, Super-Ouaf relit les notes de sa dernière enquête.

page 8 (illustration p. 9) : « On a dessiné des cœurs sur mes tenues et rendu Drafula accro aux chamallows ! »

page 11 (dessin du bas) : « Ces cœurs verts, ce n'est ni de l'encre, ni de la peinture. »

page 12 (illustration p. 13) : Super-Ouaf inspecte la pièce humide.

page 16-17 : « J'étais très fâchée ! Hier, après les cours, Léo allait enfin m'embrasser. »

page 18 : (illustration p. 19) : « Je crois que nous avons bien mérité une bonne tasse de thé. »

Textes courts + illustrations (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de texte

Fragment 1 :

Assis dans son fauteuil, Super-Ouaf relit les notes de sa dernière enquête : « Les bijoux de la Matafiore »

– Une sacrée aventure ! Pas vrai, chère associée ?

Fragment 2 :

À cet instant, le Puçophone, un téléphone inventé par La Puce, se met à sonner. Il joue une musique inquiétante et projette l'image d'un manoir délabré.

Fragment 3

Bienvenue au manoir Blizzar ! Je suis Bouh, chef de cette école de monstres, et voici Drafula, professeur de mauvais tours.

Fragment 4

L'enquête débute dans la poussière. Le sol de la chambre du fantôme en est couvert !

La Puce remarque :

– On voit nos empreintes, mais pas celles du coupable.

Fragment 5

Super-Ouaf inspecte la pièce humide. Elle ne contient qu'un lit-cercueil et quatre paquets de chamallow vides.

– Drôle d'odeur ! Chamallow, oui, et ... SNIF SNIF... mandragore... là, tout près de l'oreiller !

Fragment 6

Illustration p. 14



N° 201
OCTOBRE
2016

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire

CYCLE 2



Fragment 7

Super-Ouaf observe les suspects :

- Saperlicroquette, mais c'est bien sûr ! Nous avons notre coupable !

Fragment 8

– Quelle aventure ! En attendant la prochaine, je crois que nous avons bien mérité une bonne tasse de thé. Viens, La Puce, je t'invite à la « Niche dorée » !

Séance 2 (20 minutes).

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés en compréhension (en début d'année ou toute l'année pour certains). La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français...) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.