



Titre du récit

- *Disparition chez les jouets*, une histoire de Mathilde Lossel, illustrée par Aurélia Vernhes

Domaines d'activité

- Littérature de jeunesse et lecture du récit

Mots clés

- Compréhension, attention, mémorisation

Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître. Ils s'exercent à dire des textes de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

Objectifs

Acquérir confiance en sa capacité de déchiffrer et de lire un texte.
Travailler la prise d'indices et la compréhension.

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de
séances
2

Durée
de l'activité
50 + 20 min

Matériel

Le numéro 205, février 2017, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.



Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en GS et CP). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : *Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.*

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte mais aussi, parfois, d'illustrations.

- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de *J'apprends à lire* (25 minutes). La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

Consigne : *À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue.*

Questionnaire enseignant du récit de février, *Disparition chez les jouets*

Commentaires : ce texte est très simple en apparence et sa structure très lisible. Cependant, pour le comprendre, il faut traiter les allusions et inférences très nombreuses qui permettent de cerner vraiment le caractère de Nine. Les questions suivantes sont toutes posées dans ce but. On peut l'annoncer aux élèves en leur disant qu'en répondant à ces questions on cherche à comprendre les comportements de Nine et les sentiments qui l'animent : comment vous représentez-vous Nine après avoir répondu à toutes ces questions ? Au cycle 2, la construction de la notion de personnage est centrale.

1) Combien y a-t-il de personnages dans cette histoire ?



Il y a 7 personnages. Nine, la petite fille, Super-Lala, sa peluche raton laveur, et Marcel, sa marionnette en gant de toilette. Il y a aussi les feutres de Nine, les chevaliers, le loup et le monstre du placard.

2) Tous ces personnages parlent. À part la petite fille qui se prénomme Nine, qui sont-ils et où vivent-ils ?

Ce sont tous des jouets de Nine et ils sont dans sa chambre. En CP et en CE1, le monstre du placard peut prêter à débat. Est-il une peluche de plus ou un monstre imaginaire qui se cache derrière une porte ?

3) Quels sont les jouets préférés de Nine et quels sont les mots de l'histoire et les détails des dessins qui le prouvent ?

Son jouet préféré est sa peluche raton laveur parce qu'elle est une super-héroïne à qui elle a donné un nom, Lala. Sur les illustrations, elles sont tout le temps ensemble et Nine la serre contre son cœur devant le placard. Il y a ensuite Marcel qui se frotte contre son visage pour lui faire des bisous. Sur les illustrations, on voit que Nine est très malheureuse d'avoir perdu Marcel et elle le serre dans ses bras à la fin de l'histoire.

4) Quels sont les jouets de Nine qu'elle n'aime pas trop et quels sont les mots de l'histoire et les détails des dessins qui le montrent ?

Le loup, parce qu'elle l'a abandonné sous son lit pour ne pas le voir. Il a de grandes dents pointues. Elle le soupçonne d'avoir avalé Marcel. La peluche qu'elle a aussi cachée dans son placard pour ne plus la voir et qu'elle a même oubliée. Elle ressemble à un monstre violet avec de très grandes dents. Elle est aussi grande que Nine et pourrait l'avaler !

(En CP et en CE1, on peut mettre en avant une distinction importante. Les amis de Nine ont des noms comme de vraies personnes et les deux êtres qui lui font peur ont de grandes dents et font partie des personnages dangereux : le loup et le monstre. Les autres jouets sont plus ou moins stupides et forment un troisième groupe. On peut se demander avec les élèves pourquoi les crayons sont les champions des bêtises.)

5) Qu'est-ce qui prouve que Nine a vraiment peur du monstre du placard ?

Devant le placard, il lui faut tout son courage et la présence de Super-Lala pour taper à la porte. À la fin, elle dit aussi au monstre que, s'il cessait de faire peur, elle pourrait le laisser en dehors du placard. Elle dit aussi que Marcel a très peur du noir. Comme il est d'habitude sous l'oreiller de Nine, on peut penser qu'elle aussi a peur.

6) Comme sait-on que Nine est désordonnée, qu'elle ne range pas ses affaires ? Elle a perdu sa marionnette et son lit est rempli d'objets différents : un canard de bain venant de la salle de bains, une fourchette venant de la cuisine, un serre-tête. Sous son lit, on aperçoit plein de choses et son loup en peluche.

7) Pourquoi pourrait-on dire que Nine a beaucoup d'imagination et besoin d'affection ? Cette question complexe concerne les élèves de CP et CE1. Nine est une petite fille qui vit sûrement sans frère ni sœur et qui s'est construit un monde avec tous ses jouets. Ils lui parlent et elle leur répond. Elle a oublié qu'elle avait mis sa peluche dans son placard. En la cherchant partout, elle réalise qu'il va lui falloir regarder sous le lit où elle a abandonné



sa peluche de loup pour ne plus la voir, et surtout ouvrir la porte du placard où elle ne met d'habitude que ce qui la dérange. Il est aussi possible qu'il n'y ait pas de peluche violette dans son placard et qu'elle imagine un monstre vivant derrière la porte. Elle doit dormir souvent avec son gant de toilette contre sa joue et sa peluche préférée près d'elle qui lui rappellent sa maman et son papa.

Pour lancer la discussion avec les élèves, on peut leur demander d'écrire au brouillon ce qu'ils savent sur le loup, le monstre, la marionnette et Super-Lala. Tout ce qui en est dit dans le texte.

Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En GS, illustrations sans texte.

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase clé qui correspond à l'image.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une ou deux illustrations.

Illustrations du récit du numéro de février (GS)

Illustrations : page 4, page 8, page 10, page 12, page 17, page 19.

Illustrations + phrases (CP)

Page 4 (illustration p. 4) : Nine interroge sa peluche raton laveur :

— Tu n'as pas vu Marcel ?

page 8 (illustration p. 8) : Nine s'empare d'un feutre bleu et dessine Marcel.

page 10 (illustration p. 10) : C'est la bataille chez les petits chevaliers.

page 12 (illustration p. 12) : De toutes ses forces, elle tire l'animal hors de sa cachette.

page 17 (illustration p. 17). Aussitôt, le rire s'arrête et le monstre apparaît.

page 19 : Le gant de toilette frotte le visage de Nine.

Textes courts + illustrations (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de texte.

Fragment 1 :

À moitié réveillée, Nine regarde sous son oreiller. Elle soulève sa couette, y trouve un canard de bain, un serre-tête, une fourchette et appelle :

— Marceeeel !



N°205

Février
2017

ATELIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 2

j'apprends
à lire



Fragment 2 :

Nine frémit. Pour se donner du courage, elle remonte ses chaussettes :

— Il faut mener l'enquête. Allons voir les champions des bêtises.

Fragment 3

Super-Lala s'interpose :

— Il veut dire que Marcel est... dans le noir.

Le ventre de Nine se serre :

— Marcel a très peur du noir.

Fragment 4

Super-Lala ne se laisse pas impressionner.

— L'obscurité, ça me fait penser à l'endroit où habitent les chevaliers ! De vrais bagarreurs...

Fragment 5

Super-Lala entraîne Nine jusqu'au coffre à jouets. De l'intérieur proviennent des bruits étouffés. Nine respire, remonte ses chaussettes et, d'un coup, elle ouvre le couvercle.

Fragment 6

Illustration du skate p. 12

À peine Nine a-t-elle parlé qu'elle marche sur son skate...

Fragment 7

Nine remonte ses chaussettes :

— Loup, c'est toi qui as mangé Marcel ?

Le loup fait non de la tête.

Fragment 8

Nine remonte ses chaussettes et toque à la porte. Celle-ci s'ouvre dans un sinistre grincement. Nine serre très fort Super-Lala dans ses bras.

Fragment 9

— Si tu cessais de faire peur, tu ne serais plus seul du tout. Allez, viens... je vais te présenter le loup !

Séance 2 (20 minutes)

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine).



N°205
Février
2017

ATELIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 2

*j'apprends
à lire*



Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés en compréhension (en début d'année ou toute l'année pour certains). La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français...) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.