



Titre du récit-énigme

HELP ! Ou le prisonnier de Saint-Isidore par Clémentine Beauvais

Domaines d'activités

Rédaction.

Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, description, portrait.

Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, **description**, dialogue, texte poétique, compte-rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Dégager le thème d'un texte.

Connaissances et compétences associées

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

Objectif

Rédiger le **portrait** d'un personnage du récit à partir d'une illustration.



Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

45 min + 1 h + 45 min

Matériel

Le numéro 351, février 2017, de *Moi je lis*.

Organisation pédagogique

■ **Séance 1** : Découverte du texte - présentation/rappel des caractéristiques d'un portrait

Objectifs :

- Dégager les caractéristiques d'un portrait.
- Rédiger collectivement le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

1 • Présentation de la séquence et de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un portrait. Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), ainsi qu'à l'identification des caractéristiques d'un portrait.

2 • Lecture du récit *HELP ! ou le prisonnier de Saint-Isidore* et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (10 min)

- > Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...
- > **Reformuler** le texte lu.

3 • Présentation (ou rappel) des caractéristiques du portrait (10 min) :

Remarques : Cette phase vise à présenter ou à rappeler aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire. Ici, le récit ne contenant pas de portrait proprement dit, on pourra s'appuyer sur les connaissances des élèves. Cependant, afin de leur faire identifier les caractéristiques du portrait, on peut aussi choisir de s'appuyer sur un texte/portrait à la structure « classique ».

L'enseignant : « *Qu'est-ce qu'un portrait dans un récit ? Quelles en sont les caractéristiques ?* »



Réponses attendues :

- un portrait est la description d'un personnage qui doit permettre au lecteur de l'imaginer, de le visualiser ;
- le portrait est intégré dans le récit ;
- il peut commencer par une phrase de présentation générale du personnage ;
- il décrit ensuite le visage en focalisant sur des éléments remarquables, et en utilisant des adjectifs.

Synthèse : Pour écrire un portrait, il faut :

- Rédiger de façon organisée, en commençant par une phrase de présentation générale du personnage, puis en décrivant les différents éléments remarquables du visage.
- Utiliser de nombreux adjectifs.
- Eviter de répéter la structure : « elle/il avait... ».
- Ecrire à l'imparfait.

Un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit.

4 • Rédaction collective du portrait d'un personnage du récit (25 min) :

Remarques : Ce travail collectif aidera les élèves à mieux percevoir comment procéder pour rédiger un portrait. On identifiera les éléments remarquables et on choisira le vocabulaire approprié pour les décrire. On cherchera aussi comment éviter d'utiliser la structure « elle avait... ».

> Lire la description faite par Jo de l'arrivée de Miss Resh (page 20) :

« *Clic, clac, clic, clac* : des bruits de talons comme des petits couteaux se plantant dans des lattes de parquet. Et une silhouette, distendue telle une aiguille à tricoter, apparaît dans l'encadrement de la porte... »

> Remarquer que cette description, intégrée dans le récit, introduit un nouveau personnage et en décrit l'allure générale.

L'enseignant : « *Nous allons rédiger collectivement le portrait de Miss Resh qu'aurait pu faire par Jo lorsque la directrice apparaît dans la cantine.*

Nous décrivons son allure générale, les différents éléments du visage, sa coiffure, et la façon dont elle est habillée. Il faudra aussi tenir compte du point de vue de Jo ; de ce qu'elle pense de Miss Resh (en lien avec les réactions qu'elle provoque chez les élèves).

- **Observation** de l'illustration représentant **Miss Resh** : page 20

(On pourra aussi s'appuyer sur d'autres illustrations représentant le personnage : page 21, page 22, page 23.)



L'enseignant : « *Quelle impression se dégage du personnage ? (c'est une femme sévère, raide, sèche, froide voire glaciale... sûre d'elle, qui terrifie tout le monde)*
Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ? (son nez, ses yeux cernés de noir...)

- **Description** collective des éléments les plus remarquables en utilisant des adjectifs.

Vocabulaire pour décrire Miss Resh : (à compléter)

- son nez : long, pointu...
- ses lèvres : fines, pincées, maquillées de noir
- ses yeux : grands, ronds, sombres et cernés de noir (le regard : scrutateur, perçant)
- sa peau : claire, terne
- son visage : fin, maigre/émacié, sec
- ses cheveux : gris, coiffés/relevés en chignon dont pas une mèche ne sort
- l'expression de son visage : antipathique, revêche, fermée
- la forme générale de son visage : maigre, creuse, osseuse, émaciée
- le teint : pâle, blafard
- sa posture : droite comme un i, poings sur les hanches, l'air hautain

- **Rédaction** collective.

> Utiliser des verbes tels que : porter, se dresser, se tenir, creuser, sembler, paraître, ...

■ Séance 2 : Rédaction du portrait

Objectif : Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

1 • Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du portrait d'un personnage.

2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20-30 min) :

• **Présentation de la consigne d'écriture** :

De retour auprès de leurs parents, Cass et Jo écoutent Rose Blake raconter son calvaire et expliquer comment l'idée de Miss Frobisher l'a sauvée. Afin de compléter le récit de la jeune femme pour leurs parents incroyables, Jo fait le portrait de la professeure.

Consigne : Rédige en une dizaine de lignes, le **portrait** que Jo fait de Miss Frobisher.



N° 351

FEVRIER
2017

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire. (voir synthèse en séance 1 : « Pour rédiger un portrait, il faut »)

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :**

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

Une liste de mots sera écrite collectivement, au fur et à mesure de la phase orale.

- **Observation et description orale de l'illustration** représentant le personnage : page 22.

(On pourra aussi s'appuyer sur l'illustration de la page 23, qui met en évidence le contraste physique entre Miss Frobisher et Miss Resh.)

L'enseignant(e) : *Quelle impression se dégage de Miss Frobisher?* (elle semblait très mal à l'aise, paniquée voire effrayée par Miss Resh, fragile...)

Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ? (ses taches de rousseur, ses rougeurs, ses yeux bleu clair...)

- **Jeu de rôle** : trois élèves jouent les rôles de Jo et de ses parents qui la questionnent pour en savoir plus sur cette femme.

Quelle était son allure générale ? (une jeune femme ronde à l'air assez sympathique, surtout face à Miss Frobisher)

sa corpulence ? (ronde, avec un certain embonpoint) *son visage ?* (rond, rose, parsemé de taches de rousseur ...)

Quelle était l'expression de son visage ? (sympathique, et souriante hors la présence de Miss Resh)

Comment était-elle habillée ? (un long gilet rose, un tee-shirt noir, un pantalon bleu...)

Quelle était sa démarche ? (hésitante, mal assurée)

Quel était son caractère ? (doux, docile voire faible, discret)

Remarques : Avec le jeu de rôle, les élèves pourront se placer plus facilement du point de vue de Jo au moment de la rédaction individuelle.

L'enseignant(e) : « Vous allez rédiger le portrait de Miss Frobisher fait par Jo. »

3 • Rédaction individuelle du portrait : (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.



N° 351

FEVRIER
2017

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



> **Rappeler** aux élèves qu'un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit : ils pourront faire lire leur texte à quelqu'un ne connaissant pas le récit, puis lui demander de dessiner le personnage décrit tel qu'ils l'imaginent. Il sera intéressant de comparer ces dessins avec l'illustration originale.

■ Séance 3 : Réécriture des productions

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

1 - Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

2 - Rappel : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

3 - Aide à la réécriture (collectif ; 15-20 min) :

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

Propositions d'aide à la réécriture : le travail collectif peut porter sur la transformation des phrases afin d'éviter la répétition de l'expression « elle avait... ».

Transformation collective de phrases :

- « Elle avait des taches de rousseur. »

Proposition de transformation : « Son visage était parsemé de taches de rousseur. » ou « Quelques taches de rousseur étaient dessinées sur son visage. »

- « Elle avait les cheveux roux. Elle avait la peau claire. »

Proposition de transformation : « Des cheveux roux mi-longs encadraient son visage à la peau claire. »

- « Elle avait les yeux bleus. »

Proposition de transformation : « Ses grands yeux bleus semblaient implorer Miss Resh. » ou « Ses yeux bleus si clairs n'osaient pas croiser le regard noir de la directrice. »

Remarques : On peut aussi envisager un travail spécifique d'enrichissement des textes à l'aide d'adjectifs précis ou de comparaisons (avec « comme »)..



N° 351

FEVRIER
2017

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

Remarques : Encourager les élèves à lire à haute voix leur production car cela leur permet généralement de repérer des points ou des virgules oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

5 • Valorisation des productions (+ 15 min) :

- Lecture à voix haute des résumés rédigés.
- Discussion collective portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- Dessin : Chaque élève pourra demander à quelqu'un (un parent, un camarade d'une autre classe...) n'ayant pas eu connaissance du récit de lire son texte, puis de dessiner le personnage tel qu'ils se l'imaginent à la lecture du portrait. Ce dessin sera ensuite comparé à l'illustration du récit.