



Titre du récit-énigme

Au secours ! Maman est amoureuse ! par Jean-Michel Payet.

Domaines d'activité

Rédaction.

Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, description/portrait.

Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, **description**, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Dégager le thème d'un texte.

Connaissances et compétences associées

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Connaissances de la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.)

Objectif

Rédiger le **portrait** d'un personnage du récit à partir d'une illustration.



Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

45 min + 1 heure + 45min

Matériel

Le numéro 355, juin 2017, de *Moi je lis*.

Organisation pédagogique

■ **Séance 1** : Découverte du texte - présentation/rappel des caractéristiques d'un portrait

Objectifs :

- Dégager les caractéristiques d'un portrait.
- Rédiger collectivement le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

1 • Présentation de la séquence et de la séance :

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un portrait. Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), ainsi qu'à l'identification des caractéristiques d'un portrait.

2 • Lecture du récit *Au secours ! Maman est amoureuse !* et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

> **Reformuler** le texte lu.

3 • Présentation (ou rappel) des caractéristiques du portrait (10 min) :

Remarques : Cette phase vise à présenter ou à rappeler aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire. Ici, le récit ne contenant pas de portrait proprement dit, on pourra s'appuyer sur les connaissances des élèves. Cependant, afin de leur faire identifier les caractéristiques du portrait, on peut aussi choisir de s'appuyer sur un texte/portrait à la structure « classique ».

L'enseignant : « *Qu'est-ce qu'un portrait dans un récit ? Quelles en sont les caractéristiques ?* »



N° 355

JUIN
2017

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeliis

CYCLE 3



Réponses attendues :

- un portrait est la description d'un personnage qui doit permettre au lecteur de l'imaginer, de le visualiser ;
- le portrait est intégré dans le récit ;
- il peut commencer par une phrase de présentation générale du personnage ;
- il décrit ensuite le visage en focalisant sur des éléments remarquables, et en utilisant des adjectifs.

Synthèse : Pour écrire un portrait, il faut :

- Rédiger de façon organisée, en commençant par une phrase de présentation générale du personnage, puis en décrivant les différents éléments remarquables du visage.
- Utiliser de nombreux adjectifs.
- Éviter de répéter la structure « elle/il avait... ».
- Écrire à l'imparfait.

Un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit.

4 • Rédaction collective du portrait d'un personnage du récit (25 min) :

Remarques : Ce travail collectif aidera les élèves à mieux percevoir comment procéder pour rédiger un portrait. On identifiera les éléments remarquables et on choisira le vocabulaire approprié pour les décrire. On cherchera aussi comment éviter d'utiliser la structure « elle avait... ».

L'enseignant : « Nous allons rédiger collectivement le portrait que Scarlett pourrait faire à Watson en rentrant du vide-greniers de l'homme qu'elle pense être l'amoureux de sa mère : « le roi de la confiture bio ».

Nous décrivons son allure générale, les différents éléments du visage, sa coiffure, et la façon dont il est habillé. Il faudra aussi tenir compte du point de vue de Scarlett, et de ce qu'elle pense savoir de lui.

- **Observation** de l'illustration représentant « le roi de la confiture bio » : page 26
L'enseignant : « Quelle impression se dégage du personnage ? » (C'est un homme d'une quarantaine d'années à l'allure svelte, décontracté.)
« Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ? » (Ses grandes lunettes métalliques, son front qui commence à se dégarnir, ses oreilles légèrement décollées, etc.)

- **Description** collective des éléments les plus remarquables en utilisant des adjectifs.



N° 355

JUIN
2017

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeliis

CYCLE 3



Vocabulaire pour décrire le personnage (à compléter) :

- son nez : rectiligne, étroit...
- ses lèvres : fines ; la bouche étroite
- ses yeux : allongés, qui semblent petits derrière ses grandes lunettes métalliques (le regard : concentré, absorbé par la lecture de son journal)
- sa peau : le teint clair, pâle
- son visage : fin, arrondi
- ses cheveux : châains, avec le dessus du crâne qui se dégarnit légèrement
- l'expression de son visage : sympathique, sérieux, concentré
- son allure : décontractée

- **Rédaction** collective.

> Utiliser des verbes tels que porter, se dégarnir, se tenir, sembler, paraître, être vêtu, etc.

■ Séance 2 : Rédaction du portrait

Objectif : Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

1 • Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du portrait d'un personnage.

2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20-30 min).

▪ **Présentation de la consigne d'écriture** :

C'est l'heure de dîner. Scarlett et sa mère attendent leur invité. Lorsqu'elle ouvre la porte, Scarlett s'attend à trouver devant elle « le roi de la confiture »...
« Gasp ! Il ne s'agit pas de Monsieur-Confitures mais de Chemise-Bleue-Clef-A-Molette-
Qui-A-Enfilé-Une-Chemise-Verte.
Patatras ! J'ai tout faux. Dépitée, Watson nous jette un regard noir avant de filer se cacher dans l'armoire. »

Consigne : Rédige en une dizaine de lignes le **portrait** que Scarlett pourrait faire de Marc, le véritable amoureux de sa mère, lorsqu'elle le décrit à Watson plus tard dans la soirée.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire. (voir synthèse en séance 1 : « Pour rédiger un portrait, il faut ».)



N° 355

JUIN
2017

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeliis

CYCLE 3



- Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture.

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou non. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

Une liste de mots sera écrite collectivement, au fur et à mesure de la phase orale.

- **Observation et description orale de l'illustration** représentant le personnage : page 35.

L'enseignant(e) : « *Quelle impression se dégage de Marc ? De quoi avait-il l'air ?* » (Il avait l'air sympathique, mais semblait intimidé, embarrassé...)

« *Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ?* » (ses cheveux ébouriffés, ses petites lunettes rondes, son sourire timide, etc.)

- **Jeu de rôle** : deux élèves jouent les rôles de Scarlett et de son chat Watson : celui-ci la questionne pour en savoir plus sur cet homme.

Quelle était son allure générale ? (un homme grand et mince à l'air plutôt sympathique) *sa corpulence ?* (grand et mince, élancé, svelte, un peu fluet)

son visage ? (de forme ovale, le teint rose, les joues rougies par la timidité, etc.)

Quelle était l'expression de son visage ? (sympathique, avec un petit sourire timide)

Comment était-il habillé ? (une chemise verte dont les manches étaient retroussées jusqu'aux coudes, un pantalon en jean bleu, etc.)

Quelle était sa démarche ? (hésitante, mal assurée à son arrivée)

Quel était son caractère ? (doux, attentif aux autres, discret)

Remarques : Avec le jeu de rôle, les élèves pourront se placer plus facilement du point de vue de Scarlett au moment de la rédaction individuelle.

L'enseignant(e) : « *Vous allez rédiger le portrait de Marc, l'amoureux de Rose, fait par Scarlett.* »

- 3 • **Rédaction individuelle du portrait** (30 min).

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.



N° 355

JUIN
2017

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeli

CYCLE 3



> **Rappeler** aux élèves qu'un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit : ils pourront faire lire leur texte à quelqu'un ne connaissant pas le récit, puis lui demander de dessiner le personnage décrit tel qu'ils l'imaginent. Il sera intéressant de comparer ces dessins avec l'illustration originale.

■ Séance 3 : Réécriture des productions

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

1 • Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

2 • Rappel : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

3 • Aide à la réécriture (collectif, 15-20 min).

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

Propositions d'aide à la réécriture : le travail collectif peut porter sur la transformation des phrases afin d'éviter la répétition de l'expression « elle avait... ».

Transformation collective de phrases :

- « *Il avait des lunettes.* »

Proposition de transformation : « *Il portait de petites lunettes rondes.* »

- « *Il avait les cheveux châtain et en désordre.* »

Proposition de transformation : « *Ses cheveux châtain étaient en désordre. D'un geste nerveux, il repoussait sans cesse une mèche qui lui tombait dans les yeux.* »

- « *Il avait les joues rouges.* »

Proposition de transformation : « *Son embarras le faisait rougir légèrement* » ou « *Ses joues rougissaient du fait de son embarras.* »

Remarques : On peut aussi envisager un travail spécifique d'enrichissement des textes à l'aide d'adjectifs précis ou de comparaisons (avec « comme »).



N° 355

JUIN
2017

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeliis

CYCLE 3



4 ▪ Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min).

Remarques : Encourager les élèves à lire leur production à voix haute car cela leur permet généralement de repérer des points ou des virgules oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

5 ▪ Valorisation des productions (+ 15 min).

- Lecture à voix haute des résumés rédigés.
- Discussion collective portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- **Dessin** : Chaque élève pourra demander à quelqu'un (un parent, un camarade d'une autre classe, etc.) n'ayant pas eu connaissance du récit de lire son texte, puis de dessiner le personnage tel qu'il se l'imagine à la lecture du portrait. Ce dessin sera ensuite comparé à l'illustration du récit.