



Titre du récit

- *Un chat à l'Opéra*, une histoire de Karine-Marie Amiot, illustrée par Joséphine Vanderdoodt

Domaines d'activité

- Littérature de jeunesse et lecture du récit

Mots-clés

- Compréhension, attention, mémorisation

Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître. Ils s'exercent à dire des textes de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

Objectifs

Prendre confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte
Travailler la prise d'indices et la compréhension

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de
séances
2

Durée
de l'activité
50 + 20 min

Matériel

Le numéro 212, octobre 2017, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.



Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en GS et CP). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte, mais aussi, parfois, d'illustrations.
- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de *J'apprends à lire* (25 minutes). La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

Consigne : À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue.

Questionnaire enseignant du récit d'octobre, *Un chat à l'opéra*

Ce récit permet d'aborder le droit à la différence et relève des débats en EMC.

Il peut déboucher sur une discussion autour des métiers : les garçons et les filles peuvent-ils y accéder sans distinction ? Et pourquoi ?

<http://eduscol.education.fr/pid34730-cid92404/methodes-et-demarches.html#lien0>

1) Quelle est la passion de Micha au début de l'histoire et que va devenir son rêve ?
La passion de Micha, c'est de danser. Il danse à la moindre occasion. Son rêve, c'est de devenir danseur, d'en faire son métier et de rentrer à l'Opéra.

2) Pourquoi les petites souris ont-elles peur de Micha quand il entre dans le cours de danse ?

Parce que Micha est un chat et qu'il pourrait les manger.



3) Observe les illustrations de ce récit. Les souris ont-elles eu raison d'avoir peur de Micha ? À quel monde te fait penser celui où vivent les chats et les souris ?

Non, elles n'ont pas eu raison d'avoir peur. Micha a simplement envie de participer au cours de danse. Quand on observe les illustrations, les chats ont l'air aussi bien élevés que les souris. C'est un monde imaginaire où les chats et les souris vivent comme des hommes et dans la même ville, Paris.

4) Dans ce monde imaginaire de chats et de souris, qui a l'habitude de pratiquer la danse à l'Opéra ? Justifier la réponse.

Ce sont les souris qui pratiquent la danse. Au début de l'histoire, le père de Micha dit à son fils que c'est un métier pour les souricettes. Et à la page 17 du récit, la directrice de l'Opéra dit : « Chat ou pas chat, je le prends à l'Opéra. » Ce qui veut dire qu'elle n'a pas l'habitude de voir un chat danser.

5) Quelles sont les informations du texte qui permettent de dire ce qu'est un danseur de ballet ?

C'est un artiste qui a appris à faire des pas de danse compliqués (p. 12) et des sauts (p.7, p.12). Il maîtrise de nombreuses positions (illustrations p. 7 et 10), qui lui permettent de virevolter et de plaire au public. Il effectue des portés avec sa partenaire (p. 18).

6) Pourquoi Micha dit-il que son rêve s'est envolé ?

Parce qu'il s'est brisé la patte et qu'il doit rester au lit un mois complet. Il ne va donc pas pouvoir participer au concours d'entrée de l'Opéra. Il est découragé et veut abandonner sa quête.

7) Qu'est-ce qui permet à Micha de remporter le concours de l'Opéra ?

C'est l'entraînement que lui fait faire miss Tutu. Avec les CP-CE, il faut nuancer cette réponse et insister sur le rôle de l'amitié. Les petites souris viennent encourager Micha pendant sa maladie et miss Tutu lui promet de s'occuper de lui quand il sera rétabli. C'est donc la solidarité de tous qui a joué un rôle dans l'évolution de son moral et lui a redonné du courage. Même l'attitude de son père qui le soutient dans son rêve, malgré ses réserves exprimées au début de l'histoire.

8) Que signifie la dernière phrase de l'histoire ?

Micha a été reçu au concours et est donc apprécié des professionnels, miss Tutu et la directrice de l'Opéra. Mais son premier spectacle doit être réussi. Il doit plaire aux spectateurs. Ils font un triomphe à Micha, qui va donc faire une belle carrière de danseur étoile.



Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En GS, illustrations sans texte.

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé qui correspond à l'image.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une **ou deux illustrations.**

Illustrations du récit du numéro de juin (GS)

Illustrations : p. 5, p. 7, p. 9, p. 11, p. 12 (en haut), p. 19.

Illustrations + phrases (CP)

P. 5 (illustration p. 5) : Une douce musique arrive jusqu'à Micha.

P. 7 (illustration p. 7) : Je le savais ! La danse, c'est aussi pour les chats !

P. 9 (illustration p. 9) : Au secours, miss Tutu ! Il va nous croquer !

P. 11 (illustration p. 11) : Dorénavant, ce minou répétera avec nous.

P. 12 (illustration du haut, p. 12) : Jour après jour, Micha enchaîne les répétitions.

P. 17 (illustration p. 16) : Micha s'élance sur la scène de l'Opéra. Il saute, virevolte.

Textes courts + illustrations (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de texte :

Fragment 1 :

Sur le chemin de l'école, Micha danse le cha-cha-cha. Un air de radio ? Hop ! Micha danse le tango. Et quand vient la nuit, Micha danse sur les toits de Paris.

Fragment 2 :

En suivant l'air de piano, do, do, mi, mi, Micha arrive... devant le cours de danse des Jolies Souris ! Il colle son nez à la vitre.

Fragment 3

Lentement, elle répète :

- Plié, tendu. Plié, tendu.

Puis soudain, elle ajoute :

- Et à présent, sauts de chat !

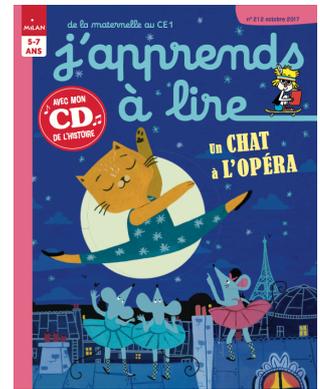


N° 212
OCTOBRE
2017

ATELIER PÉDAGOGIQUE



j'apprends
à lire



Fragment 4

Ravi, Micha pousse la porte. Mais aussitôt, toutes les petites souris courent se cacher.

- Au secours, miss Tutu ! Il va nous croquer !

Fragment 5

- Ici, nous préparons le concours de l'Opéra, tu le sais ?

- L'Opéra ? J'en ai toujours rêvé...

Miss Tutu regarde Micha, étonnée :

- Très bien. Dans ce cas, montre-nous ce que tu sais faire.

Fragment 6

Illustration p. 11.

Fragment 7

Micha saute très haut et... Aïe ! Il se casse la patte. Le docteur Moustache vient le soigner.

Fragment 8

Mais au moment de reprendre l'entraînement, Micha se sent tout raplapla. Heureusement, miss Tutu est là :

- Courage, Micha ! Tu es un chat merveilleux.

Fragment 9

- Micha danse, porte sa belle jusqu'au ciel. Les spectateurs jettent des roses, applaudissent, les rappellent. Alors Micha choisit sa plus belle révérence.

Séance 2 (20 minutes)

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine).

Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés en compréhension (en début d'année ou toute l'année, pour certains).

La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français...) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.