

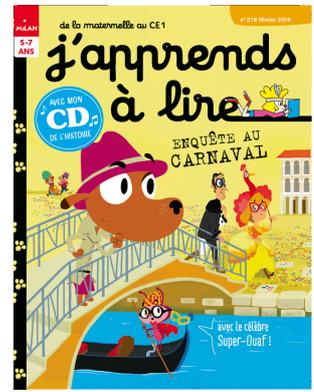


N°
216
FÉVRIER
2018

CYCLE 2

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire



Titre du récit

- *SUPER-OUAF AU CARNAVAL*, une histoire de Stéphanie Guérineau, illustrée par Hélène Convert

Domaines d'activité

- Littérature de jeunesse et lecture du récit

Mots-clés

- Compréhension, attention, mémorisation

Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître. Ils s'exercent à dire des textes de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

Objectifs

Prendre confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte.
Travailler la prise d'indices et la compréhension.

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de
séances
2

Durée
de l'activité
50 + 20 min

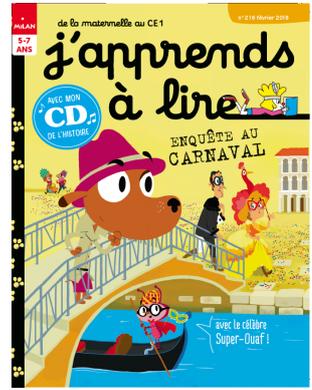


N°
216
FÉVRIER
2018

CYCLE 2

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire



Matériel

Le numéro 216, février 2018, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.

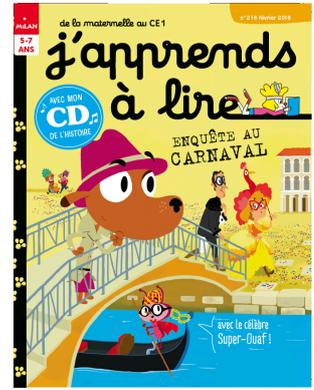


N°
216
FÉVRIER
2018

CYCLE 2

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire



Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en GS et CP). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : *Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.*

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte, mais aussi, parfois, d'illustrations.

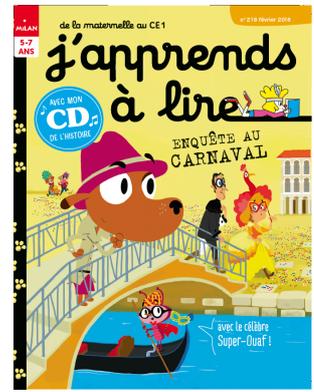
- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de *J'apprends à lire* (25 minutes). La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

Consigne : *À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue.*

Questionnaire enseignant du récit de février, *Super-Ouaf au carnaval*

1) Que contiennent les bocaux de la bibliothèque de Super-Ouaf ?

Des objets qui ont été collectés durant chaque aventure. La bonne question à se poser serait de savoir pourquoi certains objets plutôt que d'autres ? Ce sont sûrement des indices qui ont permis de résoudre l'énigme ou des trophées qui servent de souvenirs. Il peut être utile d'utiliser le carnet de lecteur (si les élèves en ont un)



ou le cahier de brouillon afin que chaque élève justifie par écrit la nature de ces objets. Son hypothèse sera ensuite confrontée oralement aux autres. Ce travail sera réutilisé au moment de la question 8.

2) À quelle page le lecteur apprend-il le nom de la ville où se déroule l'aventure et quels sont les indices antérieurs qui permettent de le savoir plus tôt ?
C'est à la page 9 que l'auteur parle du maire de Venise. En page 6, l'illustration montre une gondole et son gondolier. Venise est une ville qui est bâtie sur une lagune et où l'on se déplace par de multiples canaux, en dehors des petites rues. Les mots « gondole », « masques » et « musique italienne » en page 6 et les mots « carnaval » et « italien » en page 7 confirment cette hypothèse, qui est renforcée par l'illustration de la page 7. Le détective se trouve à Venise au moment de son célèbre carnaval. Pour commenter et mieux comprendre le sens des expressions « Nom d'un os à moelle » et « Quelle veine ! », les CP et CE1 peuvent consulter les deux liens suivants pour apprécier l'importance culturelle et historique de cet événement, qui attire des touristes du monde entier.

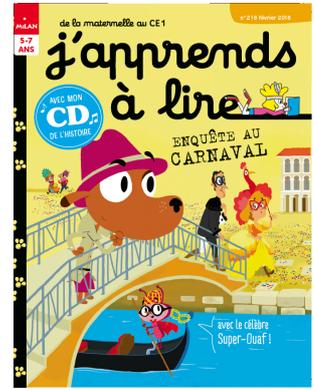
https://fr.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Venise

<https://www.e-venise.com/carnaval-venise.htm>

3) Pourquoi Super-Ouaf dit-il, page 11, que « ça sent l'indice » ?
Parce qu'il y a des initiales sur les ciseaux, certainement ceux de son propriétaire, et que celui-ci est sûrement le coupable.

4) Pourquoi Super-Ouaf vérifie-t-il les noms sur les boîtes aux lettres ?
Deux réponses possibles. La première est évidente, c'est parce que le détective veut vérifier si les suspects vivent là, comme ils l'ont tous affirmé. La seconde réponse est plus judicieuse, c'est pour vérifier si les initiales d'un des individus correspondent à celles inscrites sur les ciseaux.

5) Quel est le métier de l'Arlequin qui a découpé la robe et est-il un homme ou une femme ?
Le métier de l'Arlequin est couturière. C'est une femme et elle voulait porter la belle robe qu'elle avait faite pour le carnaval. Elle s'est déguisée en homme pour brouiller les pistes. Lia signifie « jour de la naissance » en latin et c'est un prénom italien féminin.



- 6) Comment La Puce sait-elle que l'un des suspects n'est pas le coupable ?
Parce qu'il est le seul à ne pas avoir couru et donc il n'est pas essoufflé. L'illustration de la page 12 le montre bien. C'est l'Arlequin du milieu.
- 7) Pourquoi Lia offre-t-elle ses ciseaux au détective qui l'a découverte ?
Parce que l'histoire se finit bien pour elle. Elle est parvenue à confondre la véritable coupable devant le maire.
Pour les CP-CE1, il peut être intéressant de creuser les motivations de Lia. Pourquoi n'a-t-elle pas dénoncé le vol de sa robe avant ? Pourquoi voulait-elle simplement détruire une partie de sa robe ? Les réponses ne relèvent plus du phénomène de compréhension fine à partir du relevé d'indices (texte et images). Elles relèvent d'interprétations plus ou moins plausibles ou acceptables. Par exemple, Lia a peut-être eu peur de ne pas être crue en dénonçant le vol de sa robe par une femme très riche... Peut-être est-elle impulsive et a-t-elle cherché d'abord à se faire justice toute seule (« J'ai vu rouge »).
De même, pourquoi une femme riche a-t-elle choisi de voler cette robe plutôt que de l'acheter ?
- 8) Quels sont les objets que Super-Ouaf pourrait mettre dans un bocal en dehors des ciseaux ?
Si ce sont des souvenirs, le masque de carnaval de La Puce serait un bon choix ou des confettis du carnaval (cf. les illustrations). Si ce sont des indices de l'enquête, ce pourrait être le morceau de robe déchiré ou le chapeau d'Arlequin...

Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En GS, illustrations sans texte.

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé qui correspond à l'image.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une ou deux illustrations.

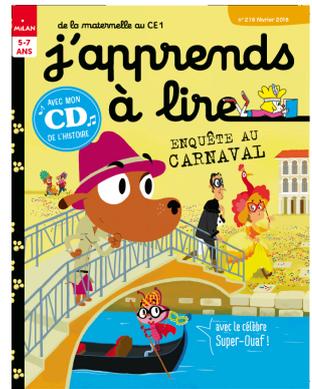


N°
216
FÉVRIER
2018

CYCLE 2

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire



Illustrations du récit du numéro de février (GS)

Illustrations : p. 6, p. 8, p. 9, p. 11, p. 15, p. 17.

Illustrations + phrases (CP)

P. 6 (illustration p. 6) : Le Puçophone, un objet magique inventé par La Puce, résonne. Il diffuse une musique italienne et projette une image de masques et de gondole.

P. 7 (illustration p. 7) : Nom d'un os à moelle, une aventure au carnaval ! Quelle veine ! « Andiamo », comme on dit en italien. La Puce décroche et, psshitt, le Puçophone les aspire et les dépose en pleine fête.

P. 9 (illustration p. 9) : Une femme richement déguisée pointe un Arlequin qui prend la fuite. Aussitôt, les détectives s'élancent à sa poursuite.

P. 11 (illustration des ciseaux p. 11) : Une fois sur l'eau, le détective observe les ciseaux :

– Par ma truffe... ça sent l'indice !

P. 14 (illustration du bas, p. 14) : Lia Vestiti, tu es démasquée ! Ces ciseaux portent tes initiales ! Retournons sur le lieu du crime, pour que tu t'expliques devant ta victime.

P. 18 (illustration p. 17) : Pour se faire pardonner, la riche dame propose à Lia Vestiti de réaliser ses prochaines tenues. Lia Vestiti accepte et offre aux détectives sa paire de ciseaux.

Textes courts + illustrations (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de texte.

Fragment 1 :

Le Puçophone, un objet magique inventé par La Puce, résonne. Il diffuse une musique italienne et projette une image de masques et de gondole.

Fragment 2 :

Nom d'un os à moelle, une aventure au carnaval ! Quelle veine ! « Andiamo », comme on dit en italien. La Puce décroche et, psshitt, le Puçophone les aspire et les dépose en pleine fête.

Fragment 3

Un homme en costume de Pierrot s'approche de nos héros :

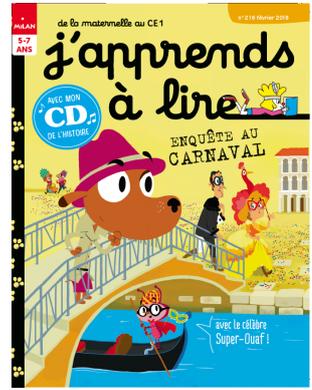


N°
216
FÉVRIER
2018

ATELIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 2

j'apprends
à lire



- Je suis Dario Veneto, le maire de Venise.

À cet instant, un cri retentit :

- Oohh ! Oh ciel, ma robe ! Il a découpé ma robe ! Attrapez-le !

Une femme richement déguisée pointe un Arlequin qui prend la fuite. Aussitôt, les détectives s'élancent à sa poursuite.

Fragment 4

Illustration p. 10

Fragment 5

Nos amis s'enfoncent dans une ruelle à sa suite. Surprise ! C'est un cul-de-sac où les attendent... trois Arlequin !

Fragment 6

Le détective s'avance vers l'Arlequin de droite et lui tend les ciseaux :

- Lia Vestiti, tu es démasquée ! Ces ciseaux portent tes initiales ! Retournons sur le lieu du crime, pour que tu t'expliques devant ta victime.

Fragment 7

Effondrée, la dame à la robe découpée s'est réfugiée au palais du maire, près de l'endroit où les détectives l'avaient laissée. En la voyant, Lia arrache son masque :

- Cette robe était à moi ! Je l'avais fabriquée et cette voleuse me l'a volée ! Alors, quand je l'ai croisée avec MA robe, j'ai vu rouge. C'est moi qui devais la porter, et personne d'autre !

Fragment 8

Pour se faire pardonner, la riche dame propose à Lia Vestiti de réaliser ses prochaines tenues. Celle-ci accepte et offre aux détectives sa paire de ciseaux.

Fragment 9

Le Puçophone ramène nos héros encore masqués directement à la Niche dorée. Super-Ouaf murmure :

- Chic, nous sommes là incognito...

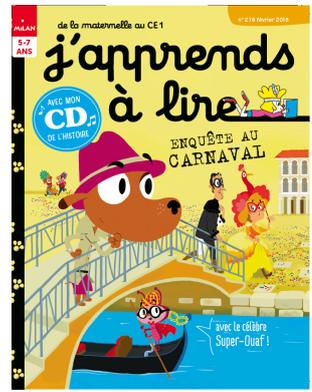


N°
216
FÉVRIER
2018



ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends
à lire



Le serveur arrive :

- Je vous sers un thé fumant, comme d'habitude ?

La Puce rigole en enlevant son masque :

- Incognito, pas vraiment ! À la tienne, Super-Ouaf !

Séance 2 (20 minutes)

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine).

Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés en compréhension (en début d'année ou toute l'année, pour certains).

La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français, etc.) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.