



N° 363

FÉVRIER  
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



## Titre du récit-énigme

*Chagrin d'amitié* par Jean-Michel Payet

## Domaines d'activité

Rédaction

## Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, résumé

## Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

## Connaissances et compétences associées

**Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.**

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelle.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).

## Objectif

Écrire le **résumé** d'un récit (enquête) à partir d'une liste d'événements.



N° 363

FÉVRIER  
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



## Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

45 min + 1 h + 45 min

## Matériel

Le numéro 363, février 2018, de *Moi je lis*.

## Organisation pédagogique

■ **Séance 1** : Découverte du texte, présentation des caractéristiques du résumé et élaboration de la liste des événements importants du récit (de l'enquête)

Objectifs :

- Élaborer la liste des étapes et des événements importants de l'enquête.
- Identifier les caractéristiques d'un résumé et une méthodologie pour résumer un récit.

### 1 • **Présentation** de la séquence et de la séance

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un résumé du récit.

Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), à l'identification des caractéristiques d'un résumé, ainsi qu'à l'élaboration de la liste des événements importants de l'enquête.

### 2 • **Lecture** du récit *Chagrin d'amitié* et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

> **Reformuler** le texte lu.

Remarque : Afin de faciliter l'exercice de rédaction à suivre, il est important de faire reformuler le texte en focalisant sur l'énonciation des étapes ou des informations importantes concernant l'enquête menée par Scarlett.



N° 363

FÉVRIER  
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeliis



### 3 • Présentation de la tâche d'écriture

> Relire le chapitre 5 et la résolution du mystère.

L'enseignant(e) : « *Scarlett a résolu le mystère entourant les messages et le fantôme du carnaval.*

*Ce soir, elle racontera à sa mère le joli tour que lui ont joué ses trois amis.*

*Afin de raconter vous aussi cette histoire, vous allez **rédigier un résumé du récit**, en vous intéressant en particulier à tout ce qui concerne l'enquête de Scarlett. »*

### 4 • Présentation (ou rappel) des caractéristiques du résumé (20 min)

> Formuler collectivement les caractéristiques d'un (bon) résumé.

Remarque : Pour dégager ces caractéristiques, on peut envisager de confronter les élèves à un texte et à son résumé, affichés en parallèle.

**Synthèse** : Les caractéristiques d'un résumé :

- **Un résumé est un texte.** (Il est composé de phrases articulées entre elles et non d'une succession de phrases sans lien, ou recopiées dans le texte de départ. On utilise des pronoms, des connecteurs, etc.)
- **Il est beaucoup plus court que le texte original.**
- **Il reprend les moments importants de tout le texte de départ.**
- **Il ne contient pas de dialogue.**
- **Il est rédigé au même temps.**

**Méthodologie** :

Pour rédiger le résumé, il faut :

1. Lire ou écouter l'histoire intégralement.
2. Faire la liste des étapes importantes de l'histoire, dans l'ordre chronologique.

Puis :

3. Transformer la liste en un texte en articulant les phrases, les étapes.
4. Rédiger tout le texte au même temps.



N° 363

FÉVRIER  
2018

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



## 5 • Élaboration de la liste des étapes ou événements importants du récit (15-20 min)

Remarque : Résumer un texte est une activité difficile pour les élèves. S'ils ne sont pas aidés dans la **sélection des événements importants devant figurer dans le résumé**, ils produisent des écrits trop longs et ont tendance à se focaliser sur des détails. C'est pourquoi la « **liste des étapes** » peut, dans un premier temps, être **élaborée collectivement** (ou en binômes, suivant le niveau des élèves).

> **Lister** chronologiquement les **informations** et **événements** qui sont importants pour l'histoire (et l'enquête).

> **Discuter** de l'importance ou non des événements et informations. (*Qu'est-ce qui fait qu'un événement ou une information sont importants ? De quel point de vue un événement est-il important ? L'information donnée sert-elle l'enquête ?, etc.*)

**Synthèse** : Proposition de liste des étapes et événements importants de l'histoire/enquête dans l'ordre chronologique

Scarlett et Bao sont fâchés depuis trois semaines.  
Scarlett est triste et se sent seule.

- Scarlett découvre un message anonyme signé « un ami ».

Ce que l'on voit (p. 15) : le message

- Scarlett décide de participer au carnaval pour essayer d'identifier cet « ami ».  
- Scarlett rencontre Natacha, qui lui apprend que Bao est triste lui aussi.

- Un fantôme silencieux donne à Scarlett un second message, avant de disparaître.

Ce que l'on voit (p. 22) : le second message (qui invite Scarlett à trouver son antre).

- Scarlett demande de l'aide à son chat pour identifier le fantôme.

- Scarlett aperçoit Bao dans le cortège du carnaval.  
- Elle cherche le fantôme mais c'est le fantôme qui la trouve.

- Le fantôme lui donne un nouveau message.  
- Il profite de l'arrivée de Wilfrid pour disparaître de nouveau.



N° 363

FÉVRIER  
2018

ATELIER PÉDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



Ce que l'on voit (p. 30) : le troisième message

- Watson n'a pas identifié le fantôme car il s'est laissé distraire par une chatte.
- Scarlett est déçue et triste.
- Le fantôme réapparaît.
- En voyant ses chaussures, Scarlett résout le mystère : elle comprend que ce sont ses amis qui se déguisaient à tour de rôle.
- Scarlett retrouve ses trois amis au quartier général.
- Ils l'invitent à se déguiser en mousquetaire, comme eux.
- Bao fait remarquer à Scarlett que le mot AMITIÉ se cachait dans les messages.

Remarque : La liste est élaborée au présent. Il conviendra cependant de faire remarquer aux élèves le changement de temps demandé (si tel est le cas) dans la rédaction finale.

## ■ Séance 2 : Rédaction du résumé

Objectif : Rédiger le résumé d'un récit (enquête) à partir d'une liste d'événements et d'informations.

**1 - Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du résumé.

**2 - Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (15 min)

### ▪ Présentation de la consigne d'écriture

**Consigne** : Rédiger en une quinzaine de lignes le résumé du récit à partir de la liste des étapes et des événements que nous avons élaborée.

Tous les événements de la liste doivent être repris.

Tout le texte doit être rédigé au même temps.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire (voir synthèse en séance 1)

Remarque : Le choix du temps auquel le résumé sera rédigé constitue une variable didactique.



N° 363

FÉVRIER  
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis



### ■ Préparation collective de l'écriture

Remarque : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou non.

> Faire relire la « liste des étapes et événements importants de l'histoire dans l'ordre chronologique » (voir synthèse en séance 1).

L'enseignant(e) : « Vous allez rédiger un texte qui doit résumer le récit, en vous intéressant en particulier à tout ce qui concerne l'enquête menée par Scarlett. Vous devez reprendre les événements que nous avons listés et **les articuler** afin d'élaborer un véritable texte. »

### 3 • Rédaction individuelle du résumé (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

### ■ Séance 3 : Réécriture des productions

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

**1 • Présentation** de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

**2 • Rappel** : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

**3 • Aide à la réécriture** (collectif, 15-20 min)

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.



N° 363

FÉVRIER  
2018

ATELIER PÉDAGOGIQUE

**moi jeli**s

CYCLE 3



Propositions d'aide à la réécriture : le travail collectif peut porter sur :

- l'utilisation des **connecteurs** (logiques et temporels) et l'**articulation** des éléments ;
- l'utilisation des **pronoms** (en particulier les pronoms réfléchis, démonstratifs, possessifs et relatifs) et **substituts anaphoriques** (ex : *le fantôme, le mystérieux fantôme, la silhouette blanche, Natacha, son amie*), permettant notamment d'éviter les répétitions.

Remarque : On mettra en évidence la nécessité de regrouper des phrases, d'utiliser des connecteurs, d'utiliser des pronoms. On pourra **donner des modèles de transformation de phrases** (et s'entraîner à transformer des phrases), et proposer une liste de connecteurs (qui sera complétée au fil de l'année).

- l'utilisation des **temps** (temps du passé ou présent, selon le choix).

#### 4 ▪ Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

Remarque : Encourager les élèves à lire leur production à haute voix car cela leur permet généralement de repérer des virgules ou des points oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

#### 5 ▪ Valorisation des productions (+ 15 min)

- **Lecture à voix haute** des résumés rédigés
- **Discussion collective** portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne

Remarque : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture.

Cette phase peut être différée.