



Titre du récit

- *Les Dessins animés*, une histoire de Marie-Laure Depaulis, illustrée par Églantine Ceulemans

Domaines d'activité

- Littérature de jeunesse et lecture du récit

Mots-clés

- Compréhension, attention, mémorisation

Compétences du socle

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître. Ils s'exercent à dire des textes de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée. Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

Objectifs

Prendre confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte.
Travailler la prise d'indices et la compréhension.

Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances : 2

Durée de l'activité : 50 + 20 min

Matériel

Le numéro 218, avril 2018, de *J'apprends à lire* et son CD.

Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations, pour chaque atelier de 4 élèves, à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*.



N° 218

AVRIL
2018

ATELIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 2

j'apprends
à lire



Organisation pédagogique

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes) (au CE1, on peut se passer de cette première écoute indispensable en GS et CP). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'illustrations.

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (15 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du texte, mais aussi, parfois, d'illustrations.
- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'illustrations photocopiées par l'enseignant à partir du récit de *J'apprends à lire* (25 minutes). La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

Consigne : À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des illustrations présentes dans la revue.

Questionnaire enseignant du récit d'avril, *Les Dessins animés*

Ce récit nécessite, avant d'être étudié, que les élèves observent bien toutes les illustrations. Pour les GS, on peut leur demander de classer d'un côté les personnages des enfants (Anouk et Siméon) et, de l'autre, les personnages imaginaires des contes (le prince et la princesse).

1) À la lecture de la deuxième phrase du récit, qu'est-ce qui permet d'affirmer qu'Anouk adore dessiner ?

C'est l'expression reprise deux fois, « quand il faut, mais quand il faut vraiment », qui permet de l'affirmer. Elle signifie qu'Anouk ne va au lit que si ses parents l'y obligent vraiment.

Il leur faut trouver une raison très valable, importante, pour qu'elle accepte de se coucher.



2) En relisant les pages 5 et 14 de ce récit, pourquoi peut-on dire que les crayons d'Anouk sont magiques ?

Parce que, même s'ils changent de main, de propriétaire, ce sont eux qui permettent aux dessins de surgir de la page comme s'ils étaient vivants. Ce n'est donc pas Anouk qui est une magicienne, mais ses crayons.

En CP-CE1, on peut initier une discussion autour de ces dessins. Est-on dans un récit merveilleux, comme dans le genre littéraire du conte où tout peut arriver, ou est-ce Anouk qui imagine que ses dessins sont vivants tellement elle est contente de son travail ? Mais alors Siméon rentre-t-il dans son jeu pour lui faire plaisir et fait-il semblant de les voir bouger ? Un petit débat peut se dérouler autour des indices présents dans le texte. Par exemple, que dire de l'affirmation de l'auteur du récit : « Quand leurs regards se croisent, le prince et la princesse se trouvent si laids qu'ils partent en hurlant. » Ou de ce passage : « Voyons, c'est impossible puisque c'est toi qui m'as créé. » Tout laisse à penser que c'est bien un récit du genre merveilleux...

3) Pourquoi le prince refuse-t-il d'épouser Anouk ?

Parce qu'il dit que c'est Anouk qui l'a créé. Anouk appartient au monde réel et le prince appartient au monde des contes. Ils vivent dans deux mondes parallèles et même s'ils peuvent se rencontrer et se parler, ils ne peuvent vivre ensemble. D'ailleurs, Anouk a le pouvoir de le faire disparaître simplement en jetant son dessin, en le chiffonnant ou en le déchirant. Le prince n'est donc pas comme Anouk. Pour les GS, on peut aborder cette question en demandant d'observer les illustrations du récit. Le prince charmant reste-t-il à l'état de dessin quand il parle à Anouk ou devient-il une personne (dessin plus précis) comme Anouk, telle qu'elle apparaît dans les illustrations ? Le mouton, le prince, la princesse ou le dragon restent dessinés de manière semblable quand ils jaillissent de la feuille de papier. Ils semblent transparents comme des fantômes...

4) Anouk parvient-elle à se transformer en dessin vivant, comme la princesse ?

Dans les illustrations des pages 10 et 11, Anouk essaie de ressembler à la princesse en se dessinant une robe magique dont elle peut s'habiller. Mais elle reste en chaussettes, et ses mains et son visage ne deviennent pas transparents comme le prince et la princesse. Le prince la reconnaît donc et lui fait la même réponse à la page 12 qu'à la page 7.



- 5) Si l'on observe les illustrations des pages 14 et 15, quels sont les sentiments qu'éprouve Siméon ?
Siméon a d'abord peur. Il est effrayé et tombe à la renverse quand Anouk fait apparaître un mouton à l'aide de ses crayons magiques. Ensuite, il a l'air tout heureux d'essayer de faire la même chose et de voir si, lui aussi, il parvient à faire vivre des dessins.
- 6) Pourquoi le prince et la princesse de Siméon sont-ils laids ?
Parce que Siméon ne dessine pas aussi bien qu'Anouk. Il est plus maladroit car l'auteur précise qu'il ne dessine jamais, et donc ses dessins sont moins beaux, moins réussis.
- 7) Siméon a-t-il compris comment on se débarrasse de ces dessins magiques, et quand le voit-on ?
On peut le voir au moment de l'épisode du dragon. Anouk dessine un animal très dangereux et celui-ci va faire brûler toute la maison. Siméon déchire très vite le dessin animé.
- 8) Si l'on ouvre un dictionnaire, que veut vraiment dire l'expression « dessin animé » et pourquoi le titre de ce récit a-t-il un sens un peu différent ?
*Dans le dictionnaire, « dessin animé » signifie : « film réalisé en partant d'une suite de dessins représentant les étapes successives du mouvement d'un corps. » Dans le récit, il s'agit d'un seul dessin qui s'anime tout seul, par magie. Le dessin sort de la page et se met à parler et bouger comme un être humain.
On peut effectuer avec les CP-CE1 deux types de recherche autour de la façon dont se construit un dessin animé et sur les dessins animés qui mélangent personnages du réel et personnages de dessin animé (liste sur wikipedia.org)*

<https://www.1jour1actu.com/info-animee/comment-fait-on-un-dessin-anime/>

<http://www.filmspourenfants.net/video/videotheoriecreation.html>



Remise en ordre des illustrations et reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

Ces illustrations ont trois variantes :

En GS, illustrations sans texte.

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé qui correspond à l'image.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une **ou deux illustrations.**

Illustrations du récit du numéro de février (GS)

Illustrations : p. 5 (Anouk à sa table), p. 6 (le prince), p. 7 (les deux illustrations), p. 15, p. 17, p. 18.

Illustrations + phrases (CP)

P. 4 (illustration d'Anouk, p. 5) : Anouk adore dessiner. Anouk utilise toujours les mêmes crayons, ceux avec les petits bouts mâchouillés : ses crayons de couleur préférés !

P. 6 (illustration du prince, p. 6) : Elle a alors une idée. Elle fait le portrait d'un prince charmant très coquet. Elle n'oublie rien : sa cape, son épée, ses grands yeux bleus, et même un joli grain de beauté...

P. 7 (illustration du bas de la page 7) : Ni une ni deux, le prince apparaît à ses côtés ! Anouk le regarde, épatée :

– Bonjour, mon prince, es-tu d'accord pour m'épouser ?

Le prince soupire :

– Voyons, c'est impossible puisque c'est toi qui m'as créé !

Déçue, Anouk chiffonne le papier et le prince disparaît.

P. 9 (illustration des ciseaux p. 9) : Quand la princesse apparaît, assise sur les WC, Anouk lui demande :

– Dis, tu sais, toi, comment rendre un prince fou d'amour ?

– Non, je ne sais pas. Je n'ai rien à faire, ils tombent tous amoureux de moi ! C'est peut-être ma beauté, mon intelligence, ou encore... ma garde-robe !



P. 11 (illustration, p. 11) : Le prince apparaît, l'air enamouré.

Ravie, Anouk bat des cils :

- Oh, mon prince ! Ça y est ! Tu es d'accord pour m'épouser ?

P. 12 (pas d'illustration) : Enfin, c'est impossible puisque c'est toi qui m'as créé !

En revanche, je veux bien cette jolie poupée !

Anouk sent ses larmes déborder. Elle froisse tous ses dessins et sort vite des cabinets.

P. 16-18 (illustration haut de page 18) : Le samedi suivant, Anouk invite à nouveau

Siméon. Tout en discutant, elle dessine sans y faire attention un énorme dragon...

Siméon pousse un cri perçant... Puis, ouf ! Il déchire le dessin juste à temps !

Textes courts + illustrations (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de texte.

En cette période de l'année, les élèves reconstituent l'ordre et justifient chaque choix par une phrase écrite : « C'est le fragment 2 parce que... »

Fragment 1 :

Anouk adore dessiner. Anouk utilise toujours les mêmes crayons, ceux avec les petits bouts mâchouillés : ses crayons de couleur préférés !

Fragment 2 :

Elle a alors une idée. Elle fait le portrait d'un prince charmant très coquet. Elle n'oublie rien : sa cape, son épée, ses grands yeux bleus, et même un joli grain de beauté... Ni une ni deux, le prince apparaît à ses côtés ! Anouk le regarde, épatée :

- Bonjour, mon prince, es-tu d'accord pour m'épouser ?

Fragment 3

Le prince soupire :

- Voyons, c'est impossible puisque c'est toi qui m'as créé !

Déçue, Anouk chiffonne le papier et le prince disparaît.

Fragment 4

Illustration p. 8



Fragment 5

Quand la princesse apparaît, assise sur les WC, Anouk lui demande :

- Dis, tu sais, toi, comment rendre un prince fou d'amour ?
- Non, je ne sais pas. Je n'ai rien à faire, ils tombent tous amoureux de moi ! C'est peut-être ma beauté, mon intelligence, ou encore... ma garde-robe !

Fragment 6

Avec application, elle se dessine la plus splendide des robes. Elle l'enfile, se recoiffe et, oubliant que la princesse est toujours là, elle dessine son prince... Le prince apparaît, l'air enamouré. Ravie, Anouk bat des cils :

- Oh, mon prince ! Ça y est ! Tu es d'accord pour m'épouser ?

Fragment 7

Le prince soupire :

- Voyons, c'est impossible puisque c'est toi qui m'as créé !

Anouk sent ses larmes déborder. Elle froisse tous ses dessins et sort vite des cabinets.

Fragment 8

Samedi, Anouk invite Siméon pour la journée. Dans sa chambre, elle dessine son mouton, et pof, il apparaît ! Siméon ouvre des yeux ronds :

- Je peux essayer ?

Siméon, qui ne dessine jamais, fait un prince horrible, les joues difformes et les dents en avant.

Anouk sourit :

- Fais la princesse, maintenant !

Siméon dessine une princesse bossue et borgne. Quand leurs regards se croisent, le prince et la princesse se trouvent si laids qu'ils partent en hurlant, chacun de leur côté. Ça faisait longtemps qu'Anouk ne s'était pas autant amusée !

Fragment 9

Le samedi suivant, Anouk invite à nouveau Siméon.

- Heu, Anouk, tu ne voudrais pas faire une bataille d'oreillers pour changer ?

Anouk bondit sur son lit. Les plumes volent, les enfants rigolent... Le soir, en refermant ses volets, Anouk soupire, avec un petit sourire :

- Quelle journée !



N° 218
AVRIL
2018

CYCLE 2

ATELIER PÉDAGOGIQUE

*j'apprends
à lire*



Séance 2 (20 minutes)

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe s'il le souhaite (principe de curiosité). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés de compréhension (en début d'année ou toute l'année, pour certains). La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français, etc.) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.