



Titre du récit

Panique dans le Titanic, par Pascal Prévot

Domaines d'activité

Rédaction.

Mots-clés

Littérature, récit, roman policier, description/portrait

Compétences du socle

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, **description**, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Dégager le thème d'un texte.

Connaissances et compétences associées

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelle.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).

Objectif

Rédiger le **portrait** d'un personnage du récit à partir d'une illustration.



N° 367

JUIN
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



Séquence d'apprentissage ou activité

Nombre de séances

3

Durée de l'activité

45 min + 1 heure + 45 min

Matériel

Le numéro 367, juin 2018, de *Moi je lis*

Organisation pédagogique

■ **Séance 1** : Découverte du texte - présentation/rappel des caractéristiques d'un portrait

Objectifs :

- dégager les caractéristiques d'un portrait ;
- rédiger collectivement le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

1 • Présentation de la séquence et de la séance

L'enseignant(e) annonce que la séquence sera consacrée à la rédaction d'un portrait. Cette première séance sera consacrée à la lecture du récit (et à sa compréhension), ainsi qu'à l'identification des caractéristiques d'un portrait.

2 • Lecture du récit *Panique dans le Titanic* et **discussion collective** autour du **texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (10 min)

> Identifier les personnages, les lieux, l'intrigue, etc.

> **Reformuler** le texte lu.

3 • Présentation (ou rappel) des caractéristiques du portrait (10 min)

Remarques : Cette phase vise à présenter ou à rappeler aux élèves les caractéristiques formelles du texte à produire. Ici, le récit ne contenant pas de portrait proprement dit, on pourra s'appuyer sur les connaissances des élèves. Cependant, afin de leur faire identifier les caractéristiques du portrait, on peut aussi choisir de s'appuyer sur un texte/portrait à la structure « classique ».

On passera plus rapidement cette étape si les élèves ont déjà fait ce travail lors de l'atelier proposé à partir du récit *Fanfan et les cochons* (*Moi je Lis*, n° 359, octobre 2017).

Moi je lis n° 367PAGE 2/7

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



N° 367

JUIN
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



L'enseignant : « Qu'est-ce qu'un portrait dans un récit ? Quelles en sont les caractéristiques ? »

Réponses attendues :

- un portrait est la description d'un personnage qui doit permettre au lecteur de l'imaginer, de le visualiser ;
- le portrait est intégré dans le récit ;
- il peut commencer par une phrase de présentation générale du personnage ;
- il décrit ensuite le visage en focalisant sur des éléments remarquables, et en utilisant des adjectifs.

Synthèse : Pour écrire un portrait, il faut :

- rédiger de façon organisée, en commençant par une phrase de présentation générale du personnage, puis en décrivant les différents éléments remarquables du visage ;
- utiliser de nombreux adjectifs ;
- éviter de répéter la structure « elle/il avait... » ;
- écrire à l'imparfait.

Un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit.

4 • Rédaction collective du portrait d'un personnage du récit (25 min)

Remarques : Ce travail collectif aidera les élèves à mieux percevoir comment procéder pour rédiger un portrait. On identifiera les éléments remarquables et on choisira le vocabulaire approprié pour les décrire. On cherchera aussi comment éviter d'utiliser la structure « il avait... ».

L'enseignant : « Nous allons rédiger collectivement le portrait que S. Kargow pourrait faire de Leemas lorsqu'il le retrouve en train de passer la serpillière suite au passage du client mystère.

Nous décrivons son allure générale, les différents éléments de son "visage", son expression, et la façon dont il est habillé. Il faudra aussi tenir compte du point de vue de S. Kargow et de ce qu'il sait de son associé. »

- **Observation** de l'illustration représentant **Leemas** : page 8

L'enseignant : *Quelle impression se dégage du personnage ? (Il est en colère, énervé.) Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ? (Ses gros yeux noirs, ses petits tentacules dressés, etc.)*

Moi je lis n° 367PAGE 3/7

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



N° 367

JUIN
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi jeli

CYCLE 3



- **Description** collective des éléments les plus remarquables en utilisant des adjectifs

Vocabulaire pour décrire le personnage (à compléter) :

- Sa bouche : *grande, pincée, etc.*
- Ses yeux : *gros, en haut de ses grands tentacules dressés (le regard : noir, furieux), etc.*
- Sa peau : *d'un bleu presque vert que la colère semblait avoir foncé...*
- L'expression de son visage : *sérieuse, il a l'air furieux, en colère, etc.*
- Ses gestes : *nerveux, saccadés ; il gesticule et s'agite sans être très efficace, etc.*
- Son allure : *un peu gauche, embarrassé par la serpillière (ce qui lui donnait l'air un peu ridicule).*
- Sa grosseur : *un peu corpulent, avec de l'embonpoint.*

- **Rédaction** collective

- > Utiliser des verbes tels que *se dresser, se tenir, sembler, paraître, porter, être vêtu, etc.*
- > Tenir compte du point de vue de S. Kargow sur son associé.

■ Séance 2 : Rédaction du portrait

Objectif : Rédiger le portrait d'un personnage à partir d'une illustration.

1 • Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction du portrait d'un personnage.

2 • Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20-30 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

Dora, S. Kargow et Leemas ont suivi leur suspect dans la salle de bal. Lorsque ce dernier se lance sur la piste de danse, les enquêteurs doivent se rapprocher de lui.

« Je regarde Dora. Elle me regarde aussi. Et voilà que nous nous retrouvons à valser sur le parquet brillant sans que je sache comment. »

Consigne : Rédige en une dizaine de lignes le **portrait** que S. Kargow pourrait faire de Dora au moment précis où ils commencent à valser.

▪ **Rappel** des caractéristiques du texte à produire (voir synthèse en séance 1 : « Pour rédiger un portrait, il faut »)

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture**

Moi je lis n° 367PAGE 4/7

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



N° 367

JUIN
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis



Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou non. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

Une liste de mots sera écrite collectivement, au fur et à mesure de la phase orale.

- **Observation et description orale de l'illustration** représentant le personnage :
page 30

L'enseignant(e) : *Quelle impression se dégage de Dora ? De quoi avait-elle l'air ?* (Elle est très apprêtée, et porte une tenue digne des voyageurs de première classe. Elle est gracieuse.)

Elle semble elle aussi un peu troublée, voire émue, face à S. Kargow...

Quels éléments de son visage remarque-t-on en premier ? (Ses grands yeux en amande tout en haut de ses longues cornes recourbées, sa grande bouche rouge, etc.)

- **Jeu de rôle** : Deux élèves jouent les rôles de S. Kargow et d'un de ses amis qui ne connaît pas Dora. On imaginera que celui-ci le questionne pour en savoir plus sur celle dont S. Kargow ne cesse de parler.

Il faudra tenir compte du point de vue de S. Kargow, qui est visiblement sous le charme de Dora.

Quelle était son allure générale ? (très élégante dans sa robe de soirée ; elle avait un joli port de tête et était gracieuse.)

Sa corpulence ? (élancée, avec la taille marquée)

Son visage ? (...)

Quelle était l'expression de son visage ? (elle était souriante, et semblait heureuse d'être là bien qu'un peu troublée)

Comment était-elle habillée ? (une longue robe de soirée recouverte d'étoiles, avec une longue traîne qui recouvrait son pied)

Quelle était sa démarche ? (elle valsait en rythme avec la musique)

Quel était son caractère ? (elle était à la fois douce et forte, déterminée)

Remarques : Avec le jeu de rôle, les élèves pourront se placer plus facilement du point de vue de S. Kargow au moment de la rédaction individuelle.

L'enseignant(e) : « Vous allez rédiger le portrait de Dora fait par S. Kargow.

Vous devrez tenir compte du fait qu'il est amoureux du joli gastéropode femelle. »



N° 367

JUIN
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



3 • Rédaction individuelle du portrait (30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

> **Rappeler** aux élèves qu'un portrait est réussi lorsqu'il permet au lecteur d'imaginer ou de dessiner le personnage décrit : ils pourront faire lire leur texte à quelqu'un ne connaissant pas le récit, puis lui demander de dessiner le personnage décrit tel qu'ils l'imaginent. Il sera intéressant de comparer ces dessins avec l'illustration originale.

■ Séance 3 : Réécriture des productions

Objectif : Améliorer (corriger et enrichir) son texte en fonction des remarques et des aides de l'enseignant(e).

1 • Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à l'amélioration des productions.

2 • Rappel : L'enseignant(e) fait rappeler la consigne et annonce aux élèves qu'ils doivent relire et corriger leur production en fonction des remarques. Ensuite, ils recopieront leur texte.

3 • Aide à la réécriture (collectif, 15-20 min)

Remarque : En fonction des difficultés identifiées lors de la séance précédente (et pendant la correction), choisir un point à travailler collectivement. On peut afficher une production d'élève et mener un travail collectif de réécriture sur ce support.

Propositions d'aide à la réécriture : le travail collectif peut porter sur la transformation des phrases afin d'éviter la répétition de l'expression « elle avait... ».

Transformation collective de phrases :

« Elle avait une longue robe. »

Proposition de transformation : « Sa longue robe de bal sublimait sa silhouette. » Ou
« Elle portait une magnifique robe de bal dont la couleur faisait ressortir ses yeux. »

« Elle avait de grands yeux bleus. »



N° 367

JUIN
2018

ATELIER PEDAGOGIQUE

moi je lis

CYCLE 3



Proposition de transformation : « *Tout en haut de ses longues cornes recourbées, ses grands yeux en amande étaient magnifiques.* »

« *Elle avait l'allure d'une voyageuse de première classe.* »

Proposition de transformation : « *Son port de tête et sa jolie robe lui donnaient l'allure d'une voyageuse de première classe.* »

Remarques : On peut aussi envisager un travail spécifique d'enrichissement des textes à l'aide d'adjectifs précis ou de comparaisons (avec « comme »).

4 • Rédaction individuelle : correction et amélioration des textes (15-20 min)

Remarques : Encourager les élèves à lire leur production à voix haute car cela leur permet généralement de repérer des virgules ou des points oubliés. Le travail de correction en binôme peut aussi être intéressant, et soulager un élève découragé par cette tâche difficile.

5 • Valorisation des productions (+ 15 min)

- Lecture à voix haute des résumés rédigés
- Discussion collective portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- Dessin : Chaque élève pourra demander à quelqu'un (un parent, un camarade d'une autre classe, etc.) n'ayant pas eu connaissance du récit de lire son texte, puis de dessiner le personnage tel qu'il se l'imagine à la lecture du portrait. Ce dessin sera ensuite comparé à l'illustration du récit.