





TITRE DU RECIT

L'escargot qui ne voulait pas sortir de sa coquille Une histoire de Céline Person, illustrée par Sylvie Bessard

DOMAINES D'ACTIVITE

- Littérature de jeunesse
- Compréhension de récit

MOTS CLES

Compréhension, attention, mémorisation, scénario, personnages, rôle, questionnement

CYCLE 1

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE OU DU PROJET

- Développer une écoute active à la lecture du récit
- S'approprier le scénario du récit et l'ensemble de ses étapes
- Identifier les émotions, les intentions, les mobiles d'agir des personnages, leur pensée, leur raisonnement
- Comprendre les actions et les rôles des personnages
- Raconter l'histoire en enchaînant les actions des personnages pour retracer tout le scénario

MODALITES

- Analyse des difficultés et de l'intérêt didactique du récit
- Séances pour travailler les obstacles de compréhension
- Pistes pour apprendre à raconter l'histoire.

PAGE 1 Histoires pour les petits n° 178









SEQUENCE D'APPRENTISSAGE

Nombre de séances

Séance 1 : Avant la lecture du récit Séance 2 : Écoute de l'histoire lue Séance 3 : S'approprier le script

Séance 4 : Émotions et ressentis des personnages

Séance 5 : Apprendre à raconter l'histoire

Durée de l'activité

Durée : 20' + 10' Durée : 15' + 10' Durée : 20' + 10'

MATERIEL

Magazine *Histoires pour les petits*, n° 178, octobre 2018 Papier affiche

Photocopie couleur de la double page 14-15

+ photocopies découpées de la musaraigne et de la libellule

À partir des illustrations du récit, constituer des marottes des différents personnages



Cartes plastifiées pour représenter la recherche d'émotion chez les personnages

ORGANISATION PEDAGOGIQUE

Analyse du récit : intérêts et obstacles d'apprentissage

Ce récit s'inscrit dans la liste des histoires à structure répétitive dite aussi « en randonnée ». Il s'agit ici d'une histoire assez facile qui avance par succession de personnages jusqu'au dernier, qui arrête la randonnée.

Tout le récit est centré sur un phénomène : la résistance d'Arsène à sortir de sa coquille. C'est ce phénomène qui porte l'intrigue du récit.

OBSTACLES AU NIVEAU DE CETTE HISTOIRE

Scénario/intrique

Dans ce récit en randonnée, la situation finale et le dénouement se confondent : Arsène sort de sa coquille pour accepter l'invitation de ses voisins à jouer avec eux. La situation initiale et le nœud sont simples à identifier : un nouvel escargot est arrivé... il ne veut pas sortir de sa coquille.

PAGE 2 Histoires pour les petits n° 178









Le dénouement constitue le but de l'action de tous les personnages de la randonnée. Le nœud du récit se trouve dans la résistance d'Arsène à se montrer et à se présenter.

Comme dans beaucoup de récits en randonnée, l'enchaînement des différentes actions se fait par une énumération successive d'actions des différents personnages.

CYCLE 1

Découpage du scénario :

- Arsène est caché dans sa coquille, il attise la curiosité de ses voisins.
- Ces voisins crient, sans succès, pour le réveiller
- La limace le secoue, sans succès.
- Le scarabée tape sur sa coquille, sans succès.
- La musaraigne lui offre un morceau de poire, sans succès.
- L'araignée tire sur les antennes d'Arsène, sans succès.
- La libellule arrête les mauvais traitements sur l'escargot pour lui chuchoter une invitation à jouer.
- Arsène accepte de jouer avec ses nouveaux amis et sort la tête de sa coquille.

INTÉRÊT pédagogique du scénario

Scénario facile du conte en randonnée :

→ Nœud et dénouement du récit facilement identifiable

PERSONNAGES

But/intentions des personnages

- L'intention d'Arsène n'est pas facile à identifier pour les enfants puisque le personnage ne fait rien. Il veut se cacher, se protéger de ses voisins très intrusifs.
- Ses voisins : les autres escargots, la limace, le scarabée, la musaraigne, l'araignée et la libellule veulent voir leur nouveau voisin. Ils ont tous la même <u>intention</u> : faire sortir Arsène de sa coquille.
- Mais tous les voisins n'ont pas le même rôle. Le groupe des escargots, la limace, le scarabée, la musaraigne et l'araignée ont le même <u>rôle</u>: ils tentent de satisfaire leur curiosité par la force et la ruse. Ils n'ont aucune empathie pour Arsène, qui n'est considéré que comme un objet de curiosité. Ils ont un rôle de curieux mal élevés (paparazzi). La libellule, qui a de l'empathie pour Arsène, a un rôle de médiateur et de gardien de la paix entre tous ces voisins.

Arsène a le rôle de la victime harcelée par ses voisins.

- C'est une relation de voisinage qui unit ces personnages.

PAGE 3 Histoires pour les petits n° 178









Émotions/ressentis des personnages

- Arsène est sûrement très apeuré, voire terrorisé, par les actions de ses voisins à son encontre. Puis Arsène est soulagé et heureux d'intégrer le groupe.

CYCLE 1

- Les autres escargots, la limace, le scarabée, la musaraigne et l'araignée sont agacés du repli d'Arsène et ils sont très curieux de le voir.
- La libellule est indignée des actions du groupe, elle est en colère contre lui.

INTÉRÊT pédagogique au niveau des personnages

Les intentions et les émotions d'Arsène ne sont pas explicites, elles sont révélées partiellement par la libellule. Le silence et l'immobilité d'Arsène donnent lieu à beaucoup d'interprétations malheureuses de la part de ses voisins.

C'est un sujet à questionner avec les enfants.

INFÉRENCES ET BLANCS DU TEXTE

- On ne sait pas d'où vient Arsène ni comment il est arrivé là.
- La relation de voisinage est à inférer. Le texte désigne Arsène comme le « nouveau » sans préciser de quel « nouveau » il s'agit.
- Les émotions et les intentions d'Arsène ne sont pas explicites.

INTÉRÊT pédagogique

Ces blancs du texte et ses inférences sont à exploiter avec les enfants.

DÉPLACEMENTS, LIEUX

- L'histoire se déroule dans un même lieu, entre voisins d'un même environnement forestier : au pied de la maison de la musaraigne.

Événements dans le TEMPS

Un petit temps (plusieurs jours) sépare la situation initiale du nœud du récit, ensuite le temps du récit correspond au temps de l'histoire. Les actions se succèdent dans un tempo très régulier.

INTÉRÊT pédagogique

Le décalage temporel (plusieurs jours sans sortir) entre la situation initiale et le nœud du problème est à travailler avec les enfants, il donne des clés pour comprendre le comportement des voisins.

UNIVERS DE RÉFÉRENCE

Univers du quotidien de l'enfant, « le nouveau dans un groupe déjà constitué », déplacé dans l'univers des petites bêtes de la forêt, très attractif pour les enfants.

PAGE 4 Histoires pour les petits n° 178









OBSTACLES AU NIVEAU du texte et de la mise en page

Énonciation

Récit rédigé à la troisième personne : c'est le narrateur qui raconte. Il explicite certaines intentions, ce qui aide grandement à la compréhension du récit.

Récit/dialogues

Bon équilibre et alternance entre récit et dialogues.

INTÉRÊT pédagogique

Cette histoire se prête à être racontée par les enfants.

Lexique et syntaxe

Lexique et expressions à expliciter avec les enfants :

- Couleur crème/des brindilles/un concert/la musaraigne/le tintamarre/résister/les antennes/se recroqueviller/ce colimaçon/frémir
- Debout la compagnie/voilà la pluie/elle abandonne sa toile/se mêler à la conversation
- Peu de connecteurs : mais/car/alors
- Arsène est désigné par les termes : un petit nouveau, le nouveau, petit escargot, pauvre Arsène, ce colimaçon, « il » et « le ».
- Les autres personnages sont désignés par leur nature : « escargot, musaraigne, araignée, limace, libellule, etc. ».

Ils sont aussi désignés collectivement par les termes : « les autres, certains, on, ils, nouveaux amis ».

Ces désignations nécessitent d'être explicitées avec les enfants.

Rapport texte/image

Le texte et les illustrations sont redondants. Les images permettent de situer la scène du déroulement de l'action, qui se situe à l'automne. L'avancée dans le temps se manifeste en image grâce au petit ver qui s'installe dans le champignon (il arrive avec son baluchon/il creuse la porte/il creuse une fenêtre/il est installé pour assister à la sortie d'Arsène).

INTÉRÊTS pédagogiques

Utilisation des images pour questionner le texte et le récit

PAGE 5 Histoires pour les petits n° 178









Avant la lecture du récit

Appropriation de l'ensemble des illustrations

Pour aider les enfants à se faire le film du récit et à être attentifs lors de la lecture, donner le magazine à feuilleter librement avant la lecture. Certains enfants ont besoin d'être accompagnés et soutenus dans cette phase de découverte. Vous leur proposez cette exploration sans donner le titre de l'histoire.

CYCLE 1

Ce temps de découverte du récit et de ses illustrations est aussi utilisé pour apporter et expliciter tout le vocabulaire utilisé par l'auteur qui nécessite de l'être avant la lecture.

Expliciter le vocabulaire

Consigne: « Nous allons regarder ensemble les illustrations de l'histoire que je vous lirai ensuite. En regardant les images, je vais vous expliquer plusieurs mots que vous entendrez ensuite dans l'histoire. »

Dans une séance spécifique, à partir des illustrations, pointer et expliciter avec les enfants le lexique et/ou les expressions difficiles (cf. l'analyse du récit).

Une trace du vocabulaire abordé peut être conservée à travers un affichage ou autre pour être reprise avant la lecture de l'album, puis être retravaillée ensuite dans d'autres activités pour en favoriser la fixation et la mise en mémoire.

Présenter les personnages

Matériel:

Double page 14-15 + illustration musaraigne (p. 21) et libellule (p. 24) Présenter et nommer les personnages à partir de l'illustration affichée (p. 14-15) au tableau + les 2 autres personnages (musaraigne et libellule)

Écoute de l'histoire lue

Durée : 20' + 10' Matériel : le magazine

La lecture sera effectuée en deux temps :

Temps 1

Lire intégralement le récit jusqu'à la page 23, s'arrêter avant l'arrivée de la libellule.

PAGE 6 Histoires pour les petits n° 178









Prendre le magazine en indiquant que vous allez maintenant leur lire toute l'histoire dont vous avez déjà regardé ensemble les illustrations. Réactiver les expressions et le vocabulaire explicités précédemment.

Maintenant, il n'y a plus que vous qui avez la parole et vous ne voulez pas être interrompue. Ils auront la parole quand vous arrêterez la lecture.

Indiquez comment vous allez procéder : vous allez d'abord montrer l'image, puis tourner le magazine vers vous pour lire le texte de cette page et passer à la suivante.

Consigne : « Je vais vous lire l'histoire de l'escargot qui ne voulait pas sortir de sa coquille. C'est Céline Person qui l'a écrite pour vous et c'est Sylvie Bessard qui a dessiné les illustrations... C'est l'histoire d'un petit escargot qui arrive dans la forêt où il ne connaît personne. Écoutez bien ce que je vous lis pour bien comprendre ce qui lui arrive.

S'arrêter à la page 23 avant l'arrivée de la libellule.

Consigne

- Demander aux enfants ce qu'ils pensent d'Arsène (immobile depuis le début de l'histoire).
- Ont-ils une idée de l'immobilisme total du nouveau, de ce qu'il peut penser et ressentir?
- Que pensent-ils des autres animaux ?

Laisser les enfants réagir librement, donner leurs impressions et s'interroger sans les orienter vers une interprétation de la « non-action » d'Arsène.

Temps 2

Lire la suite du récit de la page 24 à la page 28 sans vous arrêter.

Après lecture, laisser les enfants réagir librement, donner leurs impressions et s'interroger sur Arsène et sur ses voisins.

Les inciter à reformuler ce qu'ils pensent avoir compris de l'histoire sans les orienter vers une bonne interprétation. C'est à partir de leurs débats, questionnements et doutes qu'ils accéderont à la compréhension plus fine de ce récit.

Faire rappeler les différents personnages et leurs actions.

S'approprier le scénario à structure répétitive par énumération

Durée: 15' + 20'

Matériel : le magazine + photocopie couleur de la page 14-15, y ajouter l'illustration de la musaraigne qui sort de son terrier et mettre de côté l'illustration de la libellule Papier affiche ou tableau

PAGE 7 Histoires pour les petits n° 178









Temps 1

Consigne : « Nous allons essayer de comprendre ce qui se passe dans cette histoire. Nous allons nous intéresser à chaque personnage et dire ce qu'il fait et ce qui se passe alors. Pour cela, je vais vous relire l'histoire et, au fur et à mesure, nous pointerons les personnages sur la grande image affiche pour dire ce qu'ils font et ce qui se passe avec Arsène. »

Temps 2

Récapituler avec les enfants les actions d'Arsène, de chaque personnage et leurs effets dans un tableau.

Ce que fait Arsène (illustration d'Arsène)	Ce que font les autres personnages (illustration de chaque personnage)	Ce qui se passe
Il est caché dans sa coquille	Ils attendent qu'Arsène sorte	Il ne se passe rien
Arsène ne bouge pas	Les autres escargots crient	Il ne se passe rien
Arsène ne bouge pas	La limace le secoue	Il ne se passe rien
Arsène ne bouge pas	Le scarabée tape sur sa coquille	Il ne se passe rien
Arsène ne bouge pas	La musaraigne lui donne un bout de poire	Il ne se passe rien
Arsène ne bouge pas	L'araignée tire sur ses antennes	Il ne se passe rien
Arsène sort une antenne	La libellule lui parle	Arsène sort de sa coquille et répond

Les enfants vont alors repérer que la libellule a un rôle particulier et qu'il faut bien la placer en dernier quand on raconte l'histoire. L'ordre des autres personnages n'est pas important.

Émotions et ressentis des personnages

Durée: 20' + 10'



Matériel :

Découper et plastifier une bulle qui représente la tâche de recherche des émotions ressenties par les personnages.

La carte constituée sera placée au-dessus des différents personnages et d'Arsène page 16, 17, 19, 23, 24, ET ENFIN page 28.

PAGE 8 Histoires pour les petits n° 178









Temps 1

Consigne : à votre avis, que ressentent les voisins d'Arsène ? Les autres escargots, le scarabée, l'araignée (p. 16-17, p. 18, p. 19, p. 20-21, p. 23) ?

Et la libellule?

Que ressent la libellule ? Est-ce qu'elle ressent la même chose que ses voisins ?

Que ressent Arsène sur chacune des pages pointées (16, 17, 19, 23, 24, et enfin p. 28)? Attirer l'attention des enfants sur les dénominations d'Arsène dans l'album : *un petit nouveau, le nouveau, petit escargot, pauvre Arsène*.

Comparer les émotions d'Arsène au début et à la fin de l'histoire.

Que sait-on d'Arsène ? Que s'est-il passé avant qu'il n'arrive dans la forêt ? D'où vient-il ? Pourquoi Arsène ne sort-il pas de sa coquille ? Et pourquoi les autres lui crient-ils de se réveiller ? Tapent-ils sur sa coquille ? Sur ses antennes ?

Temps 2

Consigne: Et vous, que pensez-vous de ces personnages?

Quel est votre personnage préféré dans cette histoire, et pourquoi ?

À la place d'Arsène, qu'auriez-vous fait ? À la place des voisins, qu'auriez-vous fait ?

Apprendre à raconter l'histoire

Matériel:

- À partir des illustrations du récit, constituer des marottes des différents personnages.
- Pour Arsène, entre les deux côtés (recto verso) de l'escargot, replier sa tête. Un petit cordon permettra de la tirer à la fin du récit.

N.B. Bien marquer la différence entre raconter/lire et réciter

Raconter consiste à produire une mise en forme orale du récit déjà écrit. Cela implique de nombreuses variations et reformulations par rapport à ce qui a été lu. Ce qui évite aux enfants de vouloir réciter le texte entendu précédemment. Raconter dans ce contexte est une tâche de création ou de recréation de l'histoire comprise.

Temps 1:

L'enseignant raconte l'histoire avec les marottes. L'histoire sera racontée plusieurs fois dans la durée du projet.

PAGE 9 Histoires pour les petits n° 178









Temps 2

Situation : Par petits groupes

Répartir au hasard les marottes entre les enfants (veiller à ce que les enfants ne s'attribuent pas un personnage, mais en changent à chaque fois).

CYCLE 1

L'enseignant joue le rôle du narrateur. Les enfants coopèrent pour produire les dialogues entre les personnages. Ils vont réutiliser certaines formules du texte, comme « rien ne se passe... », qui leur donnent des repères.

Pour autant, incitez-les à ne pas réciter ce qui a été entendu, mais bien à reformuler l'histoire entendue. Ils déplacent leurs marottes en même temps qu'ils les font parler et agir.

Temps 3:

Situation : par petits groupes

Le rôle du narrateur est désormais à prendre en charge par le groupe d'enfants, l'enseignant vient en aide si besoin. Les enfants continuent, aussi, de faire parler, agir et déplacer leurs marottes pour se faire le film de l'histoire.

PAGE 10 Histoires pour les petits n° 178