



TITRE DU RECIT

Une rentrée d'enfer, par Agnès Cathala

DOMAINES D'ACTIVITES

Français ; lire, écrire

MOTS CLES

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE OU DU PROJET

Rédiger un court texte imitant un extrait du récit, en s'appuyant sur une trame donnée.

MODALITES

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant et suivie d'une discussion collective autour du texte, afin de **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2, en particulier ceux de CE1, ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrit qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de fournir des pistes d'écriture à tous.

La démarche d'écriture de textes est progressive : d'abord guidée puis autonome.

SEQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITE

Nombre de
séances

2

Durée
de l'activité

45 min + 60 min

MATERIEL

Le numéro 1, septembre 2018, de *Mordelire*



ORGANISATION PEDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte – Rédaction collective d'une liste

Objectifs :

- Identifier les personnages, les lieux et l'intrigue d'un récit lu par un tiers.
- Rédiger collectivement une liste.

1 ▪ **Présentation** de la séance :

L'enseignant(e) annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction collective d'une liste.

Une autre séance sera ensuite consacrée à la rédaction d'un écrit court s'appuyant sur ce texte.

2 ▪ **Lecture** du récit *Une rentrée d'enfer* jusqu'à la page 19 (« (...) avec cette tête de manga... ») et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension : (15 min)

Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée. (On attribuera alors à chaque élève un extrait de texte correspondant à un personnage.)

> Faire identifier les personnages, les lieux, l'intrigue...

Faire remarquer aux élèves que les 3 personnages principaux (Mortimer, Bonnie et Aglaé) sont aussi des narrateurs. Chacun raconte *son* histoire ; *sa* rentrée.

On pourra faire relever les mots qui indiquent qu'ils parlent d'eux-mêmes.

> Faire **reformuler** le texte lu.

Bonnie, Mortimer et leur maîtresse Aglaé se présentent et nous racontent comment ils se sentent à la veille de la rentrée

3 ▪ **Présentation de la situation d'écriture : rédaction d'une liste** (20-30 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture :**

Consigne : Rédige **une liste** des soucis ou « catastrophes » qui pourraient arriver un jour de rentrée et rendre ce moment encore plus stressant.



▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :**

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

- Questionnement des élèves à partir des éléments du récit :

L'enseignant(e) : *Quel est le souci de chacun des 3 personnages en cette veille de rentrée ?*

(Mortimer porte des lunettes, Bonnie est affublée d'un appareil dentaire, et la coupe de cheveux d'Aglaé est ratée.)

> Faire émerger les raisons pour lesquelles *une paire de lunettes, un appareil dentaire ou une coupe de cheveux ratée* une veille de rentrée peuvent être considérés comme de sérieux problèmes.

L'enseignant(e) : *Pourquoi Mortimer et Bonnie sont-ils si embêtés de devoir porter des lunettes ou un appareil dentaire ?* (Ils craignent que leurs nouveaux camarades ne se moquent d'eux et de leur apparence. Ils n'ont pas envie de se faire trop remarquer...)

Pourquoi Aglaé est-elle catastrophée par sa coupe de cheveux ratée ? (La rentrée est un moment important et elle aurait voulu faire bonne impression sur ses élèves. Elle a peur de ne pas être très crédible avec une telle coiffure !).

- Questionnement des élèves à partir de leur expérience personnelle :

L'enseignant(e) : *Et vous, avez-vous déjà été dans une situation semblable ? Avez-vous déjà été gênés par quelque chose que vous deviez porter sur vous par exemple ?*

Comment vous sentiriez-vous à la place de Mortimer ? ou de Bonnie ? ou d'Aglaé ?

Essayez d'imaginer quel serait l'élément qui vous embêterait vraiment ; le souci qui rendrait votre rentrée encore plus stressante ? (Quelque chose qui se voit, comme le nez au milieu de la figure, ou que l'on porte...)

L'enseignant(e) : *Nous allons compléter ensemble la liste de ces soucis ou « catastrophes » qui pourraient nous arriver un jour de rentrée :*

- des lunettes,
- un appareil dentaire,
- une coupe de cheveux ratée.

▪ **Rédaction collective de la liste :**

L'enseignant(e) note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.



Propositions :

- un pull très moche (*qu'on nous aurait obligé à porter*),
- un bouton sur le nez (*la piqûre d'un moustique qui nous a attaqué pendant la nuit*),
- un œil au beurre noir,
- un cartable « de bébé » (*offert par une vieille tante*),
- un pansement sur le front,
- ...

Remarques : On peut demander à chaque élève de choisir un élément de la liste qu'il recopiera sur son cahier de rédaction :

« Et depuis aujourd'hui j'ai un énorme bouton sur le nez ! Ce qui ne serait pas si grave si je ne rentrais pas en CE1/CE2... demain ! ».

Cette phrase pourra être utilisée dans l'écrit produit lors de la séance 2.

■ **Séance 2 : Rédaction d'un écrit court**

Objectif : Rédiger un court texte imitant un extrait du récit, en s'appuyant sur une trame donnée.

1 ▪ Présentation de la séance : L'enseignant(e) annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un court texte imitant les récits de Mortimer ou de Bonnie.

2 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture : (20-30 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture :**

Consigne : Rédige en 4-5 lignes, un court texte de présentation en prenant pour modèle ceux des personnages du récit ; Mortimer et Bonnie.

Pour cela, tu t'appuieras sur la trame suivante :

« Salut, moi c'est...

Je me présente...

Et depuis aujourd'hui...

Ce qui ne serait pas si grave si je ne rentrais pas en CE... demain ! »



▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture :**

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne ; de ce qu'elle autorise, ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

Une liste de mots sera écrite collectivement, au fur et à mesure de la phase orale.

- **Identification des caractéristiques du texte à écrire :**

> Faire relire des extraits du récit pour relever les informations données par Mortimer et Bonnie dans leur texte de présentation.

L'enseignant(e) : *Qu'apprend-on sur Mortimer en lisant le chapitre 1 dans lequel il se présente ?* (Il a « 8 ans et quart » ; il est le 3^e dans une fratrie de 4 ; il trouve son prénom et le diminutif « *Morti* » ridicules... Et il porte désormais des lunettes.)

Qu'apprend-on sur Bonnie en lisant le chapitre 2 dans lequel elle se présente ?

(Elle a 8 ans ; elle est fille unique ; elle travaille très bien à l'école ; elle était surnommée l'Araignée ou le Périscope ; elle a du mal à trouver des vêtements à sa taille... Et elle porte désormais un appareil dentaire.)

Synthèse : informations que l'on peut donner dans le texte de présentation :

- prénom,
- âge,
- place dans la fratrie (nombre de frères et sœurs, fils/fille unique...),
- surnom(s) donné(s) par la famille ou par les camarades de classes, (« *Mon diminutif c'est...* » / « *On me surnomme...* » / « *Mon surnom c'est...* »),
- qualités (je « *collectionne les A* »), défauts (je suis *maladroite*),
- caractéristiques physiques (je suis « *fil-de-ferriforme* », très grande...).

Remarques : Cette phase vise à faire identifier aux élèves les caractéristiques attendues du texte à écrire.

On illustrera chaque élément avec d'autres exemples, afin de s'assurer de la bonne compréhension de tous, et de donner des pistes d'écriture aux élèves qui pourraient être bloqués.



ATELIER PEDAGOGIQUE



3 • Rédaction individuelle du texte : (20-30 min)

L'enseignant(e) peut accompagner les élèves en difficulté en reprenant avec eux la synthèse réalisée collectivement et en les questionnant (*As-tu des frères et sœurs ? Sont-ils plus jeunes que toi ?... Est-ce qu'on te donne un surnom à la maison ? à l'école ? Est-ce que c'est un surnom que tu aimes ?...*).

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire, ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 • Valorisation des productions : (+ 15 min)

▪ Lecture à voix haute des écrits produits :

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire son texte à haute voix. Il est nécessaire de prévoir un temps de préparation de cette lecture.

▪ Discussion collective portant, notamment, sur le respect ou non de la consigne.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

▪ Lecture collective de la fin du récit.