



## TITRE DU RÉCIT

- *Mon dragon et moi*, une histoire de Mathilde Lossel, illustrée par Émilie Harel

## DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Lecture de récit

## MOTS CLÉS

- Compréhension, attention, mémorisation

## OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Prendre confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte
- Travailler la prise d'indices pour une meilleure compréhension

## MODALITÉS

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre un récit.  
Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de  
séances

2

Durée  
de l'activité

50 + 20 minutes

## MATÉRIEL

Le numéro 224, novembre 2018, de *J'apprends à lire* et son CD.  
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations (CP) à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*, pour chaque atelier de 4 élèves.



## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (environ 50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

*Consigne : Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'extraits du texte.*

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (20-25 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du récit, mais aussi, parfois, d'illustrations.
- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'extraits du récit photocopiés par l'enseignant à partir du numéro de *J'apprends à lire* (10-15 minutes) ou de la fiche ci-dessous. La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).

*Consigne : À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des extraits du texte à votre disposition.*

### Questionnaire enseignant du récit de novembre, *Mon dragon et moi*

Ce récit traite de sentiments qui envahissent l'enfant sans qu'il soit capable de les dominer : la jalousie, la peur, la colère, etc. Dans ce texte, seule la colère est abordée. Zora va fêter son anniversaire et va recevoir un dragon en peluche comme cadeau, à la fin du récit. Dans les marges de l'histoire, on peut imaginer que les parents de Zora ont sûrement dû souvent la sermonner à cause de son caractère « éruptif ». Elle doit se mettre en colère trop souvent, trop vite et mal à propos. On peut penser que les discussions tournent autour d'un animal imaginaire qui viendrait perturber le caractère de la petite fille. Une façon pour les parents d'essayer de mettre à distance ce comportement. C'est peut-être Zora qui trouve ainsi un moyen de s'excuser, de se dédouaner de ce que ses parents considèrent comme un mauvais comportement en société. Dans tous les cas, cette histoire est celle d'un enfant qui doit grandir, et pour cela parvenir à mieux se dominer.



En dehors de la compréhension des inférences à effectuer pour comprendre un récit, il faut aussi travailler sur la capacité des élèves à interpréter un texte narratif : quelles valeurs véhicule-t-il ? Quel sens donner à cette histoire ? Aux actions des divers personnages ? Ce texte est propice au débat et proche des problèmes rencontrés par ses lecteurs.

1) Peut-on dire que le personnage de Zora est comme toutes les petites filles de sa classe ?

*Non, car Zora a une double identité. Elle est habitée par un dragon terrible qui surgit à ses côtés quand elle se met en colère. C'est aussi une petite fille très colérique.*

2) Qu'arrive-t-il à Céleste, la voisine, qui refuse d'inviter Zora à son anniversaire ?  
*Le dragon surgit du corps de Zora et brûle les cheveux de Céleste. On ne sait pas si c'est vrai (l'illustration) ou si c'est Zora qui l'imagine.*

3) Zora et son dragon sont-ils conscients, au début de l'histoire, qu'ils sont dangereux ?  
*Oui, car Zora fait tout pour empêcher son dragon de quitter son corps, où il est caché, et le dragon, de son côté, essaie de se faire tout petit.*

4) Pourquoi Zora chasse-t-elle son dragon de sa chambre et ne veut-elle plus le revoir ?  
*Parce qu'à cause de lui elle n'a aucun ami. Elle fait peur à tout le monde.*

5) Le dragon existe-t-il vraiment ou est-ce Zora qui imagine qu'un dragon la pousse à mal se comporter ?

*La réponse est complexe. Dans le square, Zora est agressée par un méchant garçon qui lui tire les cheveux et elle ne peut pas se défendre. Il semble donc que le dragon et elle sont deux personnes distinctes. Sans lui, elle est sans défense et sourit à son agresseur. Cependant, quand elle rentre chez elle et se réveille le matin, il n'y a plus qu'une petite peluche dans son lit. Se croire accompagnée d'un impressionnant dragon doit lui donner le courage d'affronter la méchanceté des autres et de se rebiffer. Page 8, on ne sait pas si c'est le cœur de Zora qui fait boum, boum, boum, ou les pattes de son dragon quand il court. Avec les CE, on peut partir du vocabulaire et des expressions qui portent sur la colère (rouge de colère, être un vrai dragon, éclater de rage, avoir le diable au corps, etc.) pour montrer que Zora doit être souvent décrite par les adultes avec ces mots. Elle a peut-être fini par y croire.*

6) À la fin du récit, pourquoi Zora a-t-elle des amis ?

*Elle ne se met plus en colère. Elle rouspète seulement un peu. Elle est parvenue à se contrôler. Elle a un an de plus, elle a grandi et devient plus sociable.*



7) Que signifie la fin du texte ? « Gare aux méchants. Dragon se changera à nouveau en dragon géant... si on m'embête vraiment. »

*Cette fin montre que le dragon de Zora est bien un animal imaginaire. Il lui sert à trouver le courage de se défendre. Mais elle a décidé de ne plus faire appel à lui que lorsqu'elle sera vraiment en danger.*

8) Quel adjectif sert à désigner quelqu'un qui se met en colère pour un oui ou pour un nom, pour un rien ?

*Colérique.*

### Reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé qui correspond à l'image.

Le début et la fin du récit sont présentés seulement par du texte, ce qui amène les élèves à déterminer quelle est la phrase du début du récit et quelle est celle qui marque la fin du récit.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une illustration qui renvoie à un épisode du récit.

### Illustrations + phrases (CP)

P. 4 : À l'intérieur de mon corps vit un dragon. Pas un petit, non, un grand, un énorme dragon.

P. 6 (illustration) : Dans mon ventre, j'entends gronder. Dragon s'agite... Je tire la langue.

P. 8 (illustration du milieu) : Dragon s'enfuit. Ses grosses pattes font BOUM, BOUM, BOUM !

P. 9 (illustration) : Notre grotte, c'est ma couette. On se cache dessous, bien à l'abri de tout.

P. 12 (illustration) : Au square, un grand me tire les cheveux.

P. 17 (illustration) : Il me dépose dans ma chambre et me fait glisser dans mon lit.

P. 19 : Je me fais des tas d'amis. Mais... gare aux méchants !

### Textes courts + illustration (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de récit.

#### Fragment 1 :

Dragon est impressionnant. Parce qu'il rugit. Parce qu'il crache des flammes. Il ne faut pas que je le laisse sortir, sinon on se dispute avec les autres. Alors, je tente de garder Dragon au fond de moi. Et, lui, il essaie de se faire tout petit.



Fragment 2 :

Ma voisine Céleste me dit :

- Demain, c'est mon anniversaire. Mais, dommage pour toi, les patates ne sont pas invitées. Dans mon ventre, j'entends gronder. Dragon s'agite... Je tire la langue :
- C'est toi, la patate !

Fragment 3

Et, brusquement, Dragon sort, toutes flammes dehors. Sur la tête de Céleste, ses cheveux se dressent, grillés !

Non ! Dragon, qu'as-tu fait ?

Fragment 4

Alors Dragon part. Il me fait un petit signe d'au revoir. Il a l'air triste et je me retourne pour ne pas le regarder. Car moi aussi je suis triste. Mais au moins, sans lui, je ne me disputerai plus avec personne. Je ne veux plus jamais me mettre en colère.

Fragment 5

Sans Dragon, je n'arrive pas à déborder comme l'eau qui bout.

Je n'arrive pas à me mettre en colère. Panique à bord, Dragon n'est pas là. Puisque je ne peux plus me défendre, puisque j'ai perdu mes griffes, mes flammes, je me mets en boule.

Fragment 6

Quand il m'aperçoit, Dragon ouvre grand ses pattes et je me précipite contre lui.

- J'ai besoin de toi... j'ai besoin de toi pour décoincer ma... colère.

Dragon comprend.

Fragment 7

Illustration p.15.

Fragment 8

C'est fatigant de sortir toute ma colère. Dragon m'entend bâiller. Délicatement, aussi délicatement qu'il le peut, il me dépose dans ma chambre et me fait glisser dans mon lit. Puis, je m'endors, tout contre lui...

Fragment 9

Quand on m'embête, Dragon rouspète encore, mais pas trop fort. Et moi je dis :

- Je ne veux pas me disputer. On voit bien que vous n'avez jamais croisé un dragon énervé.



### Séance 2 (20 minutes)

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe, s'il le souhaite (principe de vérification/validation).

Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés de compréhension. La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français, etc.) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.

Le guide du ministère intitulé « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP », d'avril 2018, précise que répondre à un questionnaire par écrit est une situation d'évaluation alors que la situation d'enseignement s'appuie plutôt sur des échanges oraux entre élèves et avec l'enseignant.e.

Par ailleurs, en ce qui concerne la lecture, les résultats de Pirls 2016 montrent que les résultats des élèves français sont en baisse par rapport à 2001 et 2011. Il y a une hausse de la part des élèves faibles : 39 % contre 25 % en moyenne dans l'OCDE. Si Pirls montre que les élèves français savent décoder et prélever des informations dans un texte, il confirme aussi qu'ils ne savent pas en tirer des inférences pour comprendre les textes. Ils ont du mal à argumenter et à s'exprimer. Depuis 2001, nous avons ainsi perdu 8 points sur le prélèvement d'informations et 21 points sur l'interprétation.