

DÈS  
8 ANS

# 1jour 1actu

[www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)

Chaque semaine, ton journal d'actu

## Notre-Dame blessée

La flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris, célèbre dans le monde entier, s'est transformée lundi soir en torche géante avant de s'effondrer, dévorée par les flammes. Un énorme incendie a éclaté, le 15 avril, dans cet édifice religieux, symbole du Paris historique. Les pompiers ont lutté toute une nuit pour éteindre le feu, et pour empêcher qu'il ne détruise l'ensemble de la cathédrale.

Malgré son grand âge (850ans!), la vieille dame de pierre a tenu bon, et ses murs sont toujours debout. Mais les dégâts sont immenses. Dans ce numéro spécial, *1jour1actu* t'explique ce que représente Notre-Dame, et pourquoi cet incendie a provoqué tant d'émotion. ■

Page  
suivante :  
Notre-Dame,  
une émotion  
mondiale

L'info en grand : une cathédrale marquée par l'histoire



# Pourquoi tant d'émotion devant cet incendie ?

Avant l'incendie, Notre-Dame de Paris accueillait environ 30 000 visiteurs par jour ! 1jour1actu t'explique pourquoi des millions de personnes, croyantes ou non, françaises ou étrangères, sont bouleversées.



## Parce que Notre-Dame, c'est Paris

La cathédrale a été construite sur **l'île de la Cité**, une île sur la Seine où se trouve **le plus vieux quartier** de Paris. C'est le berceau de la capitale. Quand on pense à Paris, on pense presque automatiquement à Notre-Dame **car elle en est le cœur**. D'ailleurs, c'est souvent à partir de cette cathédrale que commencent les visites de la ville.



© F. Roux / Only France / AFP.

## Parce que c'est un chef-d'œuvre

Construite à partir du Moyen Âge, Notre-Dame de Paris est une **merveille de construction gothique** (voir « L'info en grand »). Ses dimensions sont impressionnantes, et pourtant ses formes restent **très harmonieuses**. On est fasciné par cette architecture à la fois massive et tellement élégante.

## Parce que Paris, c'est plus qu'une capitale

Quand l'un des grands symboles de Paris brûle, le monde entier se sent blessé. Car, pour des millions de personnes, Paris est **la capitale des arts, de la culture, de la mode**. C'est aussi là qu'est née, pendant la Révolution, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Pour toutes ces raisons, Paris est **beaucoup plus que la capitale française**.



© G. Nedeltec / Hans Lucas / AFP.

## Parce que Notre-Dame, c'est plus qu'une cathédrale



© Photo12 / Gilles Targat / AFP.

Notre-Dame est un lieu de prière, mais ce n'est pas qu'un bâtiment religieux. C'est aussi un monument qui porte **le souvenir des plus grands événements de l'histoire de France et d'Europe**. Les **cloches** de Notre-Dame ont par exemple retenti pour célébrer la fin des deux guerres mondiales, en 1918 et en 1945.

Texte : Catherine Ganet.

## UN MONUMENT CULTUREL

La cathédrale Notre-Dame a inspiré des artistes à travers le monde entier : des peintres, des poètes, des chanteurs, et même des créateurs de jeux vidéo !

Mais c'est Victor Hugo, avec son roman *Notre-Dame de Paris*, qui a rendu le plus bel hommage à la cathédrale. Son récit est si fort qu'Esmeralda et Quasimodo, ses personnages principaux, ont inspiré à leur tour des opéras, des films, une comédie musicale... et, bien sûr, le célèbre *Bossu de Notre-Dame*, de Disney !



© Archives du 7<sup>e</sup> Art / Photo 12 / AFP.

## LE SAIS-TU ?

La cathédrale sert de point de départ pour calculer les distances entre Paris et toutes les autres villes de France. Les cartographes (les spécialistes des cartes) appellent cela le **point zéro**. Cela montre à quel point Notre-Dame sert de repère, y compris dans notre géographie !



Notre Dame © Getty Images.



# Une nuit entière à lutter contre les flammes

Ces deux tours abritent les cloches de Notre-Dame. La plus grosse pèse 13 tonnes.

Ces échafaudages servaient à des travaux de rénovation, commencés en juillet 2018. On pense que l'incendie est peut-être lié à ces travaux.



© Michel Stoupak / NurPhoto / AFP.

Perchés dans cette nacelle, des pompiers essaient d'atteindre le feu avec une lance à eau.

Le feu a éclaté près du toit. Il s'est vite étendu, car le bois de la charpente s'est enflammé très facilement.

Cette photo, prise le soir du 15 avril à Paris, montre les pompiers en train de lutter, avec leurs lances à eau, contre l'incendie qui vient d'éclater à Notre-Dame. Ils semblent minuscules, perchés dans leurs nacelles, face à ce gigantesque feu. La cathédrale est très haute : le toit est à plus de 40 mètres, ce qui a rendu l'incendie difficile d'accès. Et impossible d'envoyer

des hélicoptères ou des avions bombardiers d'eau pour asperger la cathédrale, car elle aurait pu s'écrouler complètement sous le poids de l'eau. 400 pompiers ont lutté toute une nuit pour maîtriser le feu. Il n'y a eu aucun mort, car la cathédrale avait été entièrement évacuée dès le début de l'incendie. Mais un pompier et deux policiers ont été légèrement blessés. ■

Texte : Émilie Leturcq.

## Les infos en bref



### Emmanuel Macron promet la reconstruction

Le président de la République s'est rendu le soir même au pied de la cathédrale. Il a salué le courage des pompiers, et promis que Notre-Dame de Paris **serait un jour reconstruite**. Il a appelé tous ceux qui aiment la France à donner de l'argent pour cela.

© P. Wojazer / POOL / AFP.



© Eric Baradat / AFP.

### Une émotion qui traverse les frontières

L'incendie de Notre-Dame a ému le monde entier, comme le montrent ces « unes » de journaux américains. Les dirigeants de nombreux grands pays, comme l'Allemagne, le Royaume-Uni, la Russie ou les États-Unis, ont fait part de leur tristesse sur les réseaux sociaux.



© Tiziana Fabi / AFP.

### La tristesse des catholiques

Le pape François (*ci-contre*) a aussi réagi à ce drame. Car Notre-Dame est un symbole pour les catholiques du monde entier : on y célèbre chaque année plus de 2 000 messes et cérémonies religieuses. Cet incendie intervient **quelques jours avant Pâques**, un moment important pour les croyants.



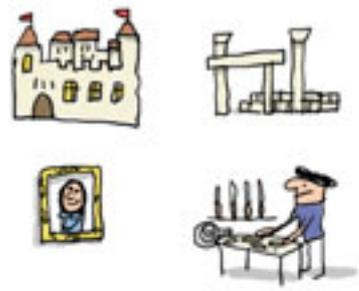
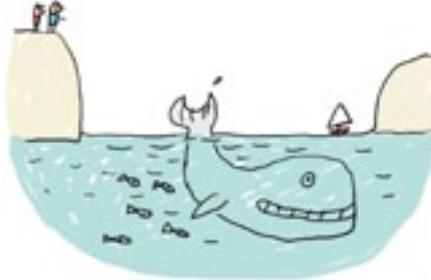
La cathédrale Notre-Dame de Paris, touchée par un terrible incendie, est un des monuments les plus célèbres du patrimoine mondial.

# C'est quoi, le patrimoine ?

Le patrimoine, c'est l'ensemble des richesses d'une ville, d'un pays, et même de l'humanité.

Il y a le patrimoine naturel : ce sont les sites naturels et les espèces, végétales et animales, qui y vivent.

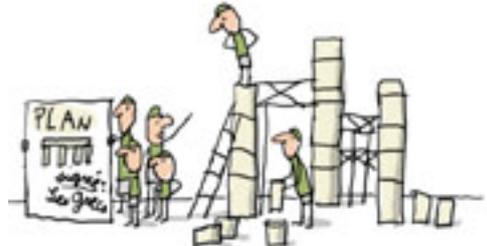
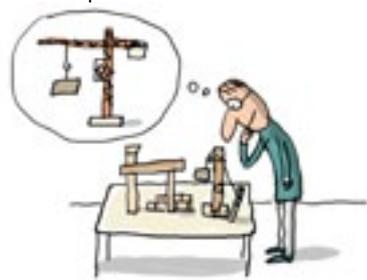
Il y a aussi le patrimoine culturel : les monuments, les sites archéologiques, les œuvres d'art, les savoir-faire...



Tous ces trésors du passé sont notre mémoire. Ils nous aident à mieux comprendre notre histoire.

Au fil des siècles, les peuples ont amélioré les techniques que d'autres avaient inventées avant eux.

Par exemple, dans l'Antiquité, les Romains ont construit leurs temples en s'inspirant de l'architecture des Grecs.



Puis, au Moyen Âge, les chrétiens se sont inspirés des Romains pour bâtir des églises et des cathédrales.

Quand un monument est détruit ou abîmé, par un incendie par exemple, c'est un peu de notre histoire qui disparaît.

C'est pourquoi il est important de prendre soin du patrimoine, pour le transmettre aux générations futures.



Retrouve ce sujet en vidéo sur ton site [www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)



Les autres vidéos de la semaine sur [www.1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)



Les chocolats de Pâques



« Zéro déchet »



Les vaccins obligatoires



C'est où, l'Inde ?



Notre-Dame de Paris

Pour joindre la rédaction, composer le 05 61 76, puis les 4 chiffres du poste de votre correspondant (entre parenthèses). Directrice éditoriale Planète : M. MAI-VAN-CAN (64 34). Rédactrice en chef : A. BARBER (65 73). Rédactrice en chef adjointe : E. LETURCO (64 83). Rédactrice en chef adjointe déléguée au monde enseignant : M. REVILLION (64 67). Directrice artistique : N. FAVAREL (65 81). Première secrétaire de rédaction : I. POUYLLAU (64 38). Responsable marketing : J.-L. MONCHY. Révision : A. LE BRETON et O. DALEM. Photographie : V. GIRI. Documentation : I. NIFI. SUPPLEMENT NUMERIQUE : Rédacteur en chef adjointe : S. BARTHÈRE. Rédacteur en chef technique : G. ARBAUD. Chefs de rubrique : F. BLANQUART, A. LABOULAY. 1<sup>er</sup> rédactrices graphistes : A. KRÉBS, C. PÉREL. Conseiller pédagogique : M. GRANDATY. Création massolles : H. CONVERT.

Pour nous joindre. Site : [www.milanpresse.com](http://www.milanpresse.com). Adresse : 1, rond-point du Général Eisenhower 31101 Toulouse Cedex 9. N° de téléphone (0)5 61 76 64 11. Directeur général : Marie-Anne DENIS. Directeur marketing éditeur : Philippe ORILLAC. Vente au numéro : Cécile BREMAUD (n° vert réservé aux diffuseurs de presse 800 22 86 22). Fabrication : Julie CABROL. Photographe : Kinky DIALLO. Publicité : Bayard Media Développement. Tél. 01 74 31 61 60. Directrice générale : Sylvie LE MARIE ([svlyle-le-marie@groupedp.com](mailto:svlyle-le-marie@groupedp.com)). Directrice de Publication : A. PARCHELLI. Directrice Opérations Spéciales : Sophie HARDY 01 74 31 69 08. 1jour1actu est édité par Milan Presse SAS, société par actions simplifiée, 1, rond-point du Général Eisenhower 31101 Toulouse Cedex 9. Président et directeur de la publication : Bayard Presse représenté par Pascal RUFFENACH. Actionnaire : Bayard Media International et Investissement (100% du capital). Loi n° 4956 du 16/07/1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Belgique : Editions Milan - 50 rue de la Fusée - 1130 Bruxelles. Editeur responsable : Laurence Festrants, tél. : 087 30 87 87. Mail : [info@milan.be](mailto:info@milan.be). Suisse tél. : 022 860 84 02. Mail : [milan-presse@edgroup.ch](mailto:milan-presse@edgroup.ch). Commission paritaire : 0920 C 91928. ISSN : 2289-2509. Dépôt légal à date de parution. Imprimeur : STEP, 77590 Bois-le-Roi. Origine du papier : Capagne. Taux de fibres recyclées : 0%. Origine des fibres : papier issu de forêts gérées durablement. Impact sur l'eau : Pot 0,010 kg/T.

Texte : Marie Révillon, adapté par Émilie Leturcq. Illustrations : Jacques Azam.



Chaque jour, les infos animées sont sur dans le programme 1jour 1question



Abonne-toi sur [1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)



# Notre-Dame blessée

La cathédrale Notre-Dame de Paris est née il y a plus de 850 ans, en 1163, au Moyen Âge. Elle a grandi et s'est transformée au cours de l'histoire, traversant de nombreuses épreuves. La dernière : le terrible incendie du 15 avril. *1jour1actu* t'invite à remonter le temps...

## La cathédrale Notre-Dame de Paris

- Elle est située sur l'île de la Cité, à Paris, entre deux bras de la Seine.
- 128 mètres de long, 48 mètres de large, 43 mètres de haut (96 avec la flèche).
- **La première pierre est posée en 1163.** L'évêque Maurice de Sully lance sa construction pour affirmer sa puissance et celle de l'Église.
- Les travaux de construction se sont étalés sur plusieurs siècles.
- C'est une cathédrale **de style gothique**, avec de grands vitraux pour laisser passer la lumière.
- C'est le monument **le plus visité d'Europe** : 13 millions de touristes par an.

ABC

Le dico

**Cathédrale** : nom donné à l'église de l'évêque.

## Une histoire jalonnée d'épreuves !

- La cathédrale Notre-Dame a déjà dû affronter **les crues** de la Seine voisine.
- Lors de la **Révolution française**, plusieurs statues ont été détruites ou décapitées...
- **La pollution** liée notamment au trafic automobile a noirci ses façades.
- Enfin, avec le temps, **la pluie et le vent** abîment les pierres, qui s'effritent : c'est **l'érosion**.



Les gargouilles, ces créatures fantastiques censées repousser le mal loin des murs de la cathédrale, jouent un rôle de gouttières. Mais beaucoup sont abîmées et l'eau s'infiltrerait dans les murs, abîmant les joints et les pierres.

## POUR RECONSTRUIRE, IL FAUDRA :

- **De l'argent** : des grandes fortunes, des entreprises françaises et étrangères se sont déjà engagées à donner des centaines de millions d'euros. Au Moyen Âge, quand il n'y avait plus d'argent, la construction s'arrêtait !
- **Des savoir-faire** : on maîtrise encore aujourd'hui toutes les techniques pour restaurer l'édifice : charpente, taille de pierre, couverture...
- **Du temps** : les spécialistes pensent qu'il faudra sans doute 5 à 10 ans de travaux pour restaurer Notre-Dame.

## Ce qui a été sauvé



© Neale Clark / Robert Harding Premium / AFP.

**Les deux tours** construites au milieu du 13<sup>e</sup> siècle. Elles **abritent les cloches de la cathédrale** dont la plus grosse, le bourdon Emmanuel, pèse près de 13 tonnes !

**Les vitraux** les plus anciens, comme ceux de **la rosace** de la façade, ont été sauvés.



© Stephane De Sakutin / AFP.



© Stephane De Sakutin / AFP.

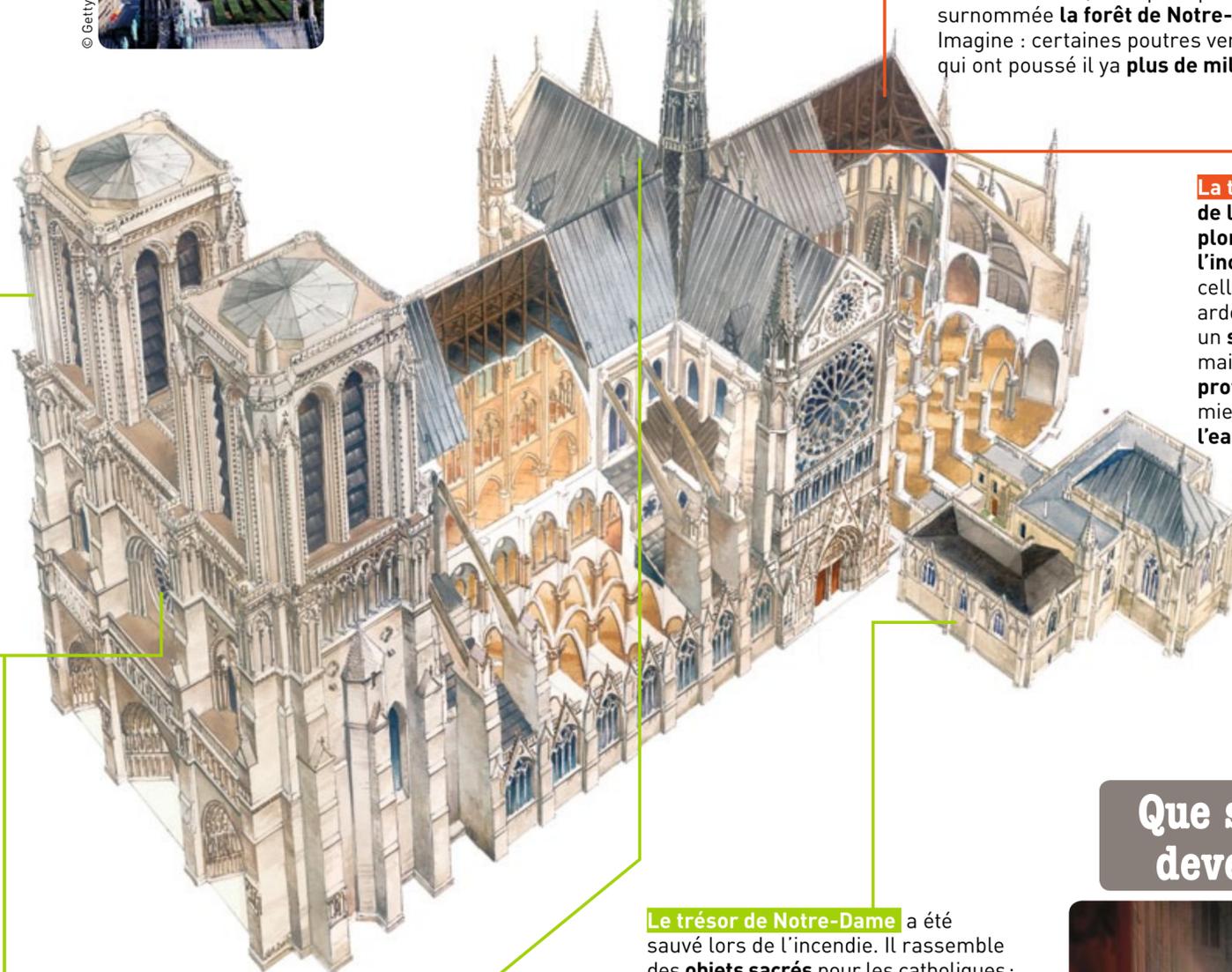
**Le grand orgue** situé à l'entrée de Notre-Dame, avec ses 5 claviers et ses 7 374 tuyaux, est **l'un des plus célèbres au monde**.

## Ce qui a disparu



© Getty Images.

**La flèche** qui culminait à 96 mètres **est tombée** à 19 h 53, le lundi 15 avril. Cette flèche a été construite par l'architecte Viollet-le-Duc en 1851, à l'emplacement même **d'une première flèche construite en 1250** et démontée à la Révolution française.



**16 sculptures de cuivre** de 3 mètres de haut avaient été **retirées du toit pour être rénovées...** cinq jours avant l'incendie !



© Georges Gobet / AFP.



© Laurent Grandguillot / REA.

**La charpente en bois, de 100 mètres de long, a brûlé.** 1 300 chênes ont été abattus pour sa construction, c'est pourquoi on l'a surnommée **la forêt de Notre-Dame**. Imagine : certaines poutres venaient d'arbres qui ont poussé il ya **plus de mille ans** !

ABC

Le dico

**Charpente** : ensemble des pièces de bois qui soutiennent le toit.

**La toiture** était constituée de **larges plaques de plomb qui ont fondu avec l'incendie**. Plus chère que celles en tuile ou en ardoise, cette toiture était un **signe de richesse** mais, surtout, elle **protégeait** beaucoup mieux la cathédrale **de l'eau de pluie**.

## Que sont-ils devenus ?



Certains vitraux, de grandes peintures, les deux autres orgues, les sculptures... À l'heure où ton journal est imprimé, **on ne connaît pas l'étendue exacte des dégâts**. La chaleur du feu, l'eau des lances des pompiers, le plomb qui a coulé... Les experts doivent faire **le bilan** une fois les lieux sécurisés.

© P Deliss / Godong / Leemage / AFP.

