MILAN

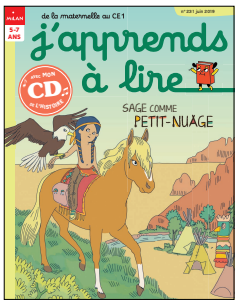
N° 231

Juin 2019

ATELIER PÉDAGOGIQUE

j'apprends à lire

CP



TITRE DU RÉCIT

- *Sage comme Petit-Nuage*, une histoire de Marc-Antoine Popovitch, illustrée par Marie Caudry

DOMAINE D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Lecture de récit

MOTS-CLÉS

- Compréhension, attention, mémorisation

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Prendre confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte
- Travailler la prise d'indices pour une meilleure compréhension

MODALITÉS

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre un récit.
Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances	Durée de l'activité
2	50 + 20 min

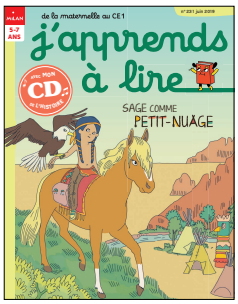
MATÉRIEL

Le numéro 231, juin 2019, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations (CP) à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*, pour chaque atelier de 4 élèves.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.

MILAN
N° 231
Juin
2019

ATELIER PÉDAGOGIQUE
j'apprends à lire
CP



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (environ 50 minutes)
La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'extraits du texte.

– Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (20-25 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du récit, mais aussi, parfois, d'illustrations.
– Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de quatre et disposent d'un jeu d'extraits du récit photocopiés par l'enseignant à partir du numéro de *J'apprends à lire* (10-15 minutes) ou de la fiche ci-dessous. La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2).
Consigne : À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des extraits du texte à votre disposition.

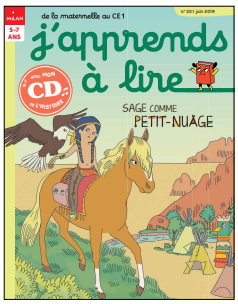
Questionnaire enseignant du récit de juin, *Sage comme Petit-Nuage*

Pour les Amérindiens, les plumes sont un langage. Sur une coiffe, leur nombre, leur couleur ou leur position ont une signification. Seuls les chefs peuvent porter un panache avec beaucoup de plumes. Consulter avec les élèves des dictionnaires ou l'article de l'encyclopédie libre Wikipédia portant sur les coiffes, avant d'aborder ce récit.

1) À la lecture du début du récit (page 5 en entier), peut-on dire qu'Ours-Furieux est un bon chef de tribu ?
Non, car il envoie ses guerriers chasser des oiseaux sans relâche afin d'avoir toujours plus de plumes sur sa coiffe. Ils n'ont plus assez de force pour défendre le village en cas d'attaque d'une tribu ennemie.

2) Quel adjectif, autre que « furieux », pourrait-on proposer pour définir le caractère d'Ours-Furieux et quel nom composé lui conviendrait encore mieux ?

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



On pourrait l'appeler aussi Ours-Vaniteux ou Ours-Égoïste. On peut travailler de plus près tous les noms composés de ce récit. Se demander pourquoi caractériser le héros par le mot « nuage » ? Le héros marche « le nez en l'air », il « rêvasse », il « rit au soleil ». On peut ainsi dire qu'il est souvent dans les nuages…
On peut proposer un petit atelier d'écriture au cours duquel chaque élève doit donner un nom à un des élèves de la classe. Ceux-ci doivent essayer de le reconnaître… Ou, si l'ambiance de la classe ne semble pas au beau fixe, partir d'un sportif connu et proposer à tous les élèves de trouver un nom composé qui lui va bien : « Si Mbappé était un Indien, comment s'appellerait-il ? » (Lapin-Agile, Puma-Bondissant, etc.)

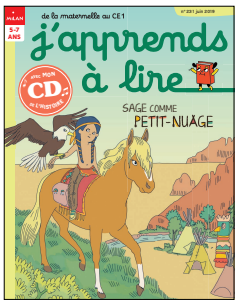
3) Après avoir écouté toute cette histoire, peut-on dire que Petit-Nuage est un enfant obéissant, et pourquoi ?
En fait, ça dépend. Il accepte d'obéir à l'ordre d'Ours-Furieux de lui laver les pieds, mais il refuse de tuer un aigle pour ramener ses plumes au chef du village. Il n'obéit que si les ordres lui semblent justes. Il se comporte déjà en homme sage.

4) Quelle relation Petit-Nuage a-t-il avec les animaux sauvages et comment sait-on qu'il est ami avec un aigle ?
Petit-Nuage respecte les animaux et sait communiquer avec eux. Il parvient à les apprivoiser sans les domestiquer. Quand il « pousse des cris perçants » (p. 10), l'aigle reconnaît son appel et arrive vers lui.

5) Pourquoi l'aigle vient-il délivrer Petit-Nuage et comment sait-il que l'enfant est attaché à un arbre ?
Parce que Petit-Nuage a nourri l'aigle et que celui-ci lui en est reconnaissant. L'aigle vole très haut dans le ciel et possède un regard perçant pour pouvoir chasser des proies qui vivent au sol. Il a donc repéré facilement Petit-Nuage, qui l'appelle au secours en « poussant des cris perçants ».

6) Pourquoi les Plumes-Rouges attaquent-ils le village d'Ours-Furieux ?
Ce sont les paroles de Fier-Puma qui permettent de répondre à cette question. La tribu voisine n'accepte pas que l'on tue autant d'animaux sans raison valable comme, par exemple, se protéger ou se nourrir. Si un oiseau est tué pour être mangé, on peut utiliser ses plumes. Mais les Plumes-Rouges n'acceptent pas qu'on tue un oiseau juste pour lui voler ses plumes et s'en faire une parure.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



7) Cette histoire finit bien. Elle renferme une leçon de vie, une morale. Laquelle ? Que veut nous faire comprendre l'auteur ?

L'auteur veut nous faire comprendre que, si l'on respecte les autres hommes (une autre tribu) ou d'autres être vivants (les animaux), on peut vivre en paix.
Si l'on se comporte de façon trop égoïste, en ne pensant qu'à son propre intérêt, on peut déclencher de la violence et des conflits.

8) Fier-Puma est nommé chef du village à la fin du récit. Est-ce lui le héros de cette histoire, sinon pourquoi ?

Fier-Puma est un guerrier très courageux qui s'est opposé à l'égoïsme et à la bêtise d'Ours-Furieux. Il a compris que cela pourrait entraîner une guerre. Mais ce n'est pas lui le héros. C'est Petit-Nuage, car il sauve son village de l'attaque des Plumes-Rouges et réussit à faire la paix avec eux. Il a déjà beaucoup de sagesse malgré son jeune âge.
Le comportement de Petit-Nuage peut être rapproché de celui de la jeune suédoise Greta Thunberg, qui lutte contre le réchauffement climatique et revendique un futur meilleur pour les jeunes de sa génération.

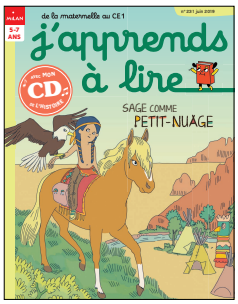
Reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).
En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé (plus en fin de CP), qui correspond à l'image.
Le début et la fin du récit sont présentés seulement par du texte, ce qui amène les élèves à déterminer quelle est la phrase du début du récit et quelle est celle qui en marque la fin.
En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une illustration qui renvoie à un épisode du récit.

Illustrations + phrases (CP)

Page 5 (texte seul) : Chaque jour, Ours-Furieux rassemblait les guerriers de sa tribu, les Flèches-Pointues, puis il leur ordonnait de chasser des animaux pour se faire des coiffes en plumes et des vêtements en peau.
Page 6 (illustration) : Ours-Furieux rugit :
– Tu oses braver mon autorité, Fier-Puma ! Pour te punir, tu seras attaché sur la colline, avec du miel sous les bras !
Page 9 (illustration, sans texte).
Page 10 (illustration) : Petit-Nuage chevaucha vers la falaise. Il regarda le ciel et poussa des cris perçants. Un aigle apparut. Mais au lieu de le tuer, Petit-Nuage tendit la main pour lui donner à manger.
Page 13 (illustration) : Petit-Nuage poussa des cris perçants. L'aigle se posa près de lui. En quatre coups de bec, il coupa les cordes. Petit-Nuage était libre !

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



Page 16 (illustration) : Pendant que les Plumes-Rouges, affolés, couraient de tous les côtés, Petit-Nuage délivra les prisonniers.
Page 18 (texte seul) : Ce jour-là, Fier-Puma fut nommé chef du village. Quant à Petit-Nuage, il devint le plus jeune des grands sages !

Textes courts + illustration (CE1)
Reconstitution de l'ordre des fragments de récit.

Fragment 1 :
Chaque jour, Ours-Furieux rassemblait les guerriers de sa tribu, les Flèches-Pointues, puis il leur ordonnait de chasser des animaux pour se faire des coiffes en plumes et des vêtements en peau. Les guerriers, fatigués, n'avaient plus le temps de s'entraîner au combat.

Fragment 2 :
Ours-Furieux rugit :
– Tu oses braver mon autorité, Fier-Puma ! Pour te punir, tu seras attaché sur la colline, avec du miel sous les bras ! Le supplice fut terrible. Les fourmis vinrent chatouiller Fier-Puma, qui rigola des heures sans pouvoir bouger, avant d'être détaché.

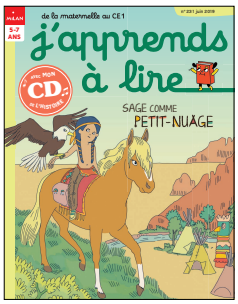
Fragment 3
Illustration p. 9

Fragment 4
Petit-Nuage chevaucha vers la falaise. Il regarda le ciel et poussa des cris perçants. Un aigle apparut. Mais au lieu de le tuer, Petit-Nuage tendit la main pour lui donner à manger. L'aigle vint picorer et s'envola.

Fragment 5
Petit-Nuage chevaucha ensuite vers la plaine. Il s'avança au milieu d'un troupeau de bisons et caressa le plus vieux entre les oreilles. Puis il grimpa sur son dos en riant au soleil.

Fragment 6
Du haut de la colline, Petit-Nuage aperçut un groupe de Plumes-Rouges qui galopaient vers son village. Leur corps était couvert de peintures de guerre. Petit-Nuage tenta de les rattraper mais, à son arrivée, tous les guerriers de sa tribu étaient ligotés. Il était seul contre une armée de redoutables guerriers. Que faire ?

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



Fragment 7
Pendant que les Plumes-Rouges, affolés, couraient de tous les côtés, Petit-Nuage délivra les prisonniers. Mais, une fois les bisons passés, les guerriers étaient de nouveau prêts à se battre.

Fragment 8
Petit-Nuage se précipita entre les deux chefs :
– Arrêtez !
Ours-Furieux gronda :
– Pas question, ils nous ont attaqués !
Sombre-Tonnerre, le chef des Plumes- Rouges, gronda à son tour :
– C'est votre faute ! Vous tuez inutilement les animaux !
Fier-Puma demanda :
– Qu'en penses-tu, Petit-Nuage ?

Fragment 9
Les deux tribus éclatèrent de rire et Fier-Puma leva son tomawak sous les acclamations générales. Ce jour-là, Fier-Puma fut nommé chef du village. Quant à Petit-Nuage, il devint le plus jeune des grands sages !

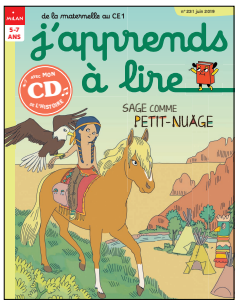
Séance 2 (20 minutes)

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe, s'il le souhaite (principe de vérification-validation). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés de compréhension. La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (maths, français, etc.) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.

Le guide du ministère intitulé « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP », d'avril 2018, précise que répondre à un questionnaire par écrit est une situation d'évaluation alors que la situation d'enseignement s'appuie plutôt sur des échanges oraux entre élèves et avec l'enseignant·e.

Par ailleurs, en ce qui concerne la lecture, les résultats de PIRLS 2016 montrent que les résultats des élèves français sont en baisse par rapport à 2001 et 2011. Il y a une hausse de la part des élèves faibles : 39 % contre 25 % en moyenne dans l'OCDE. Si PIRLS montre que les élèves français savent décoder et prélever des informations

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.



dans un texte, il confirme aussi qu'ils ne savent pas en tirer des inférences pour comprendre les textes. Ils ont du mal à argumenter et à s'exprimer. Depuis 2001, nous avons ainsi perdu 8 points sur le prélèvement d'informations et 21 points sur l'interprétation.

Les fiches pédagogiques des magazines Milan sont réalisées par une équipe pluricatégorielle de l'Éducation nationale : enseignants-chercheurs, conseillers pédagogiques et inspecteurs de l'Éducation nationale.