

TITRE DU RÉCIT

Le Nargouillis, par Elyssa Bejaoui

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français : lire, écrire

MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger les paroles de personnages insérées dans le récit.

MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**.

La démarche d'écriture de texte est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de séances

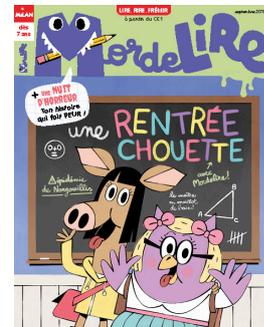
3

**Durée
de l'activité**

45 min + 55 min + 60 min

MATÉRIEL

Le numéro 380, septembre 2019, de *MordeLIRE*



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

■ Séance 1 : Découverte du texte – Rédaction collective d'une liste

Objectifs :

- Identifier les personnages, les lieux et l'intrigue d'un récit lu par un tiers.
- Rédiger une liste de ses qualités ou talents supposés.

1 • Présentation de la séance :

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction collective d'une liste.

2 • **Lecture** du récit *Le Nargouillis* jusqu'à la page 20, sur laquelle on masquera les paroles de la directrice et de monsieur Blaireau, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant·e. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages du récit et leurs relations, les différents lieux, etc.

Faire remarquer aux élèves que le personnage principal, dont on ne connaît pas le nom, est aussi la narratrice de l'histoire.

> Faire **reformuler** le texte lu.

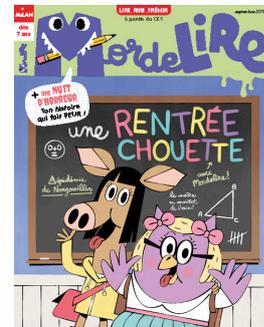
La narratrice se réjouissait de retrouver sa meilleure amie Simonette à l'occasion de la rentrée, mais celle-ci est devenue prétentieuse et insupportable : elle est atteinte de nargouillis, une maladie contagieuse qui se propage à toute vitesse dans l'école.

3 • Présentation de la situation d'écriture (15-20 min)

• Présentation de la consigne d'écriture

Comme Simonette, tous les élèves de l'école semblent atteints de nargouillis et deviennent très prétentieux. Imagine que toi aussi tu as attrapé le virus.

Consigne : Rédige **une liste** de qualités ou de talents que tu pourrais revendiquer, comme le font Simonette et ses camarades.



■ Préparation collective de l'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

- Questionnement des élèves à partir des éléments du récit

L'enseignant·e : *Quelle est la particularité des élèves atteints de nargouillis ?*

(Ils deviennent prétentieux et hautains. Ils se moquent des autres et les critiquent.)

> Faire observer les paroles des personnages atteints de nargouillis afin de les caractériser.

L'enseignant·e : *De quoi les personnages atteints de nargouillis parlent-ils ?* (Ils parlent d'eux-mêmes, de ce qu'ils ont fait, de ce qu'ils savent faire, de ce qu'ils possèdent, de leurs talents... Ils s'inventent des qualités et se vantent, parfois de choses ridicules. Ou alors, ils critiquent les autres et se moquent d'eux.)

Comment s'expriment-ils ? (Ils utilisent des superlatifs et des adjectifs pour se comparer aux autres et montrer leur supériorité. Ils exagèrent et affirment parfois des choses impossibles.)

Synthèse : caractéristiques de la phrase à écrire :

Dans la phrase, il faut :

- **parler de soi** (*je suis.../c'est moi qui.../mon/ma/mes...*), de ses qualités (liées à son physique ou à ses capacités sportives), d'un talent artistique... **en exagérant**.
- **se comparer** aux autres en utilisant des expressions telles que : *plus que.../moins que...*
- **affirmer sa supériorité** en utilisant des expressions telles que *le plus, le moins, etc.*, des adjectifs (*excellent, beau, grand, fort, etc.*) et des adverbes pour renforcer les adjectifs (*très, totalement, super, etc.*).

4 ■ Rédaction collective de la liste (10-15 min)

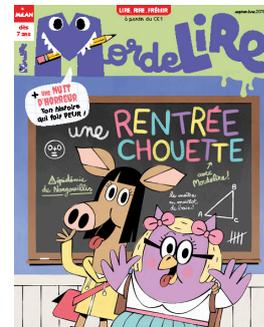
L'enseignant·e note au tableau les propositions des élèves, sous leur dictée.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire il faut réfléchir à la façon d'orthographier les mots.

Propositions :

- Je suis la plus rapide de toute l'école.
- C'est moi le plus fort en calcul mental.
- J'ai lu tous les livres de la bibliothèque.
- Ma maison est plus grande que l'école.
- Je dribble aussi bien que Ronaldo !
- Je suis capable d'avaler tous les gâteaux de la boîte.

Remarques : On pourra demander à chaque élève de choisir une phrase de la liste qu'il recopiera sur son cahier de rédaction.



■ Séance 2 : Rédaction des paroles des personnages

Objectif : Compléter les bulles d'une illustration.

(Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par les personnages du récit.)

1 ▪ **Présentation** de la séance : L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction de paroles de personnages du récit.

2 ▪ **Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (20 min)

> Faire relire le chapitre 3 jusqu'à la page 20, sur laquelle on aura au préalable masqué les paroles de la directrice et de monsieur Blaireau.

▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

La directrice et monsieur Blaireau sont à leur tour atteints de nargouillis et se chamaillent « comme leurs élèves ».

Consigne : Imagine ce que pourraient se dire la directrice et monsieur Blaireau.
Rédige les phrases pour compléter les bulles.

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture**

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

- **Présentation des caractéristiques du texte à écrire** :

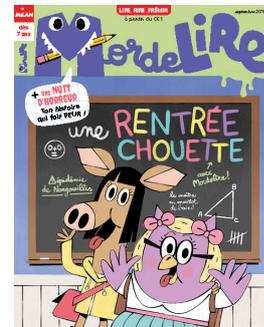
L'enseignant·e : *Le texte qui était dans les bulles a été effacé : il correspondait aux paroles de la directrice et de monsieur Blaireau. En vous aidant des illustrations et de ce que vous savez des symptômes du nargouillis, imaginez ce qu'ils pourraient se dire.*

- **Observation et description des illustrations**

L'enseignant·e : *Observez bien l'illustration et la posture des deux personnages. Quelle autre scène cette illustration rappelle-t-elle ? (Celle de la dispute entre Arsène et Paul aux toilettes)*

> Faire **remarquer** que les 2 adultes se comportent comme des enfants.

> Faire **observer** que les personnages se répondent : la directrice parle en premier et monsieur Blaireau lui répond, puis elle ajoute quelque chose et c'est lui qui termine la conversation.



> **Rappeler** quels sont les symptômes du nargouillis. (Les gens atteints deviennent prétentieux et hautains. Ils se moquent des autres et les critiquent. Ils affirment leur supériorité dans un domaine particulier. Ils deviennent un peu ridicules.)

L'enseignant·e : *De quoi la directrice et monsieur Blaireau peuvent-ils bien parler ?* (De leur travail, de leurs élèves, de leurs classes respectives, etc.)

Quel·le·s qualités ou talents pourraient-ils revendiquer ?

Que pourraient-ils critiquer chez leur collègue ? (Elle/il écrit comme un cochon, est trop sévère ou pas assez, etc.)

Propositions : qualités ou talents que les deux enseignants pourraient revendiquer :

- avoir la plus belle écriture de toute l'école
- être le maître préféré des élèves
- donner les punitions les plus sévères
- avoir la classe la mieux rangée, la plus belle

- **Jeu de rôle** : plusieurs élèves peuvent jouer les rôles des personnages (la directrice et monsieur Blaireau), et improviser, avec l'aide du groupe classe, leurs réactions.

3 • Rédaction individuelle du texte (20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant rejouer la scène, et en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier les mots correctement.

4 • Valorisation des productions (15 min)

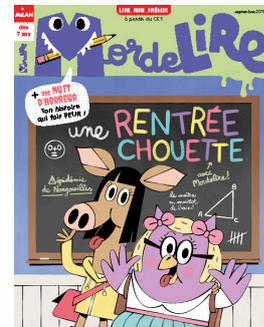
▪ **Lecture à voix haute** des phrases produites

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

On peut faire jouer la scène, et faire lire ou dire les paroles des personnages imaginées par les élèves.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

▪ **Lecture collective de la fin du chapitre 3** et comparaison du texte véritable avec les paroles des personnages imaginées par les élèves.



■ Séance 3 : Rédaction des paroles d'un personnage

Objectif : Compléter les bulles d'une illustration.

(Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par un personnage du récit)

1 ▪ Présentation de la séance : L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la lecture de la suite du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction des paroles d'un personnage du récit.

2 ▪ Lecture de la suite du récit *Le Nargouillis*, de la page 21 à la page 35, sur laquelle on masquera les paroles des personnages, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarques : Là aussi, la lecture du récit pourra être prise en charge par l'enseignant·e. Cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire.

> Faire **reformuler** le texte lu.

Le papa de la narratrice a été lui aussi atteint de nargouillis mais, avec l'aide de son petit frère, elle a réussi à le dénargouilliser : il suffisait de le rassurer et de lui redonner confiance en lui. Du coup, elle entreprend de dénargouilliser tout le monde, en commençant par sa copine Simonette.

2 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

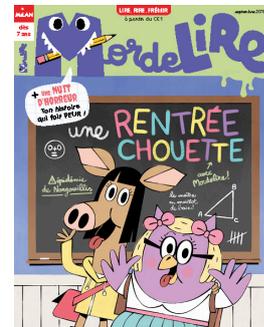
Avec l'aide de son papa, la narratrice a compris que les personnes atteintes de nargouillis manquaient de confiance en elles. Elle sait maintenant comment faire pour mettre fin à l'épidémie. Elle commence par dénargouilliser sa copine Simonette en lui faisant un petit compliment, puis va sauver les autres élèves.

Consigne : Imagine les compliments que la narratrice pourrait faire à chacun de ses camarades pour les dénargouilliser.

Rédige les phrases pour compléter les bulles des pages 35, 36 et 37.

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture**

Remarques : Cette phase est essentielle car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.



- **Présentation des caractéristiques du texte à écrire :**

L'enseignant·e : *Le texte qui était dans les bulles a été effacé. Il correspondait aux paroles que la narratrice adresse à ses camarades. En vous aidant des illustrations de la page 16 à la page 19, imaginez ce qu'elle pourrait leur dire pour les dénargouilliser.*

> **Rappeler** comment la narratrice et son petit frère ont réussi à dénargouilliser leur papa.
(pages 26-27 : Ils lui ont fait des compliments sur ses quiches, que madame Crin avait critiquées.)

L'enseignant·e : *Sur quoi devra porter le compliment adressé à chacun des quatre personnages ?*

> Faire relire les pages 16 à 19, et relever les affirmations des quatre personnages que va voir la narratrice. Identifier ce sur quoi ils ont besoin d'être rassurés. (ex : Arsène a besoin d'être complimenté sur ses crottes de nez.)

Synthèse : le compliment de la narratrice devra porter sur...

- page 35 : le papa de la petite lapine
- page 36 : les crottes de nez d'Arsène, les prouts de Paul
- page 37 : la taille du petit bonhomme

3 • Rédaction individuelle du texte (20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en leur faisant rejouer la scène, et en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

4 • Valorisation des productions (10-15 min)

▪ Lecture à voix haute des phrases produites

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

▪ **Lecture collective de la fin du récit** et comparaison du texte véritable avec les paroles des personnages imaginées par les élèves.