



## TITRE DU RÉCIT

- Mes petits pois et moi, une histoire d'Elyssa Béjaoui, illustrée par Amélie Falière

## DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Lecture de récit

## MOTS-CLÉS

- Compréhension, attention, mémorisation

## OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Prendre confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte
- Travailler la prise d'indices pour une meilleure compréhension

## MODALITÉS

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre un récit.  
Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

**Nombre de  
séances**

2

**Durée  
de l'activité**

50 +20 min

## MATÉRIEL

Le numéro 239, mars 2020, de J'apprends à lire et son CD.  
Préparer un jeu de cinq à six illustrations (CP) à photocopier à partir du récit de J'apprends à lire, pour chaque atelier de quatre élèves.



## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une **première découverte par l'écoute**.

### Séance 1, en trois phases (environ 50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes).

Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

*Consigne : Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'extraits du texte.*

1. Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant-e en collectif (20-25 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du récit, mais aussi, parfois, d'illustrations.
2. Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de quatre et disposent d'un jeu d'extraits du récit photocopiés par l'enseignant-e à partir du numéro de *J'apprends à lire* (10-15 minutes) ou de la fiche ci-dessous. La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant-e sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2). Les élèves de CP peuvent surligner les mots qui leur ont permis de retrouver l'ordre des fragments du récit.

*Consigne : À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre les événements de ce récit dans l'ordre en vous aidant des extraits du texte à votre disposition.*

### Questionnaire enseignant du récit de mars, *Mes petits pois et moi*

On peut avoir intérêt à prolonger ou à faire précéder la compréhension de cette histoire par la **constitution d'un réseau autour des rôles du rêve dans les récits. Que permet-il de révéler des craintes et des espoirs des personnages ? En quoi les rêves permettent-ils de mieux révéler leur caractère ?**

Quand Louisa quitte la maison en courant, c'est pour protéger son petit frère de sa maladie contagieuse. Elle s'inquiète pour lui avant de penser à elle-même.

Pour établir ce réseau, le site Ricochet propose 383 ouvrages disponibles à partir du mot « rêve » et de ce thème.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres>

Le tri peut s'organiser à partir de la problématique suivante : en quoi les rêves révèlent-ils les sentiments profonds d'un personnage ?



1) Qu'est-ce qui se passe pour Louisa entre le moment où elle se lève et se regarde dans la glace et le moment où elle descend l'escalier ? Et que signifie l'expression « pousser comme des champignons » ?

*Louisa a attrapé la varicelle et, le temps de s'habiller et de descendre prendre son petit déjeuner, son visage et son corps se sont couverts de boutons rouges. Ce sont les symptômes de cette maladie. Ces boutons sont apparus très vite, « comme des champignons ». Les champignons sortent de terre en une nuit, d'où cette comparaison (page 6).*

2) Avez-vous déjà éprouvé de la joie en apprenant que vous alliez devoir rester à la maison, comme Louisa ?

*Cette question induit un mini-débat sur le plaisir de ne pas aller à l'école. N'est-ce pas plutôt le rejet de tout ce qui est lié aux obligations ? Se lever trop tôt, ne pas manger à la maison à midi, ne pas pouvoir choisir son rythme de travail personnel.*

*Il y a ceux qui préféreront ne pas être au lit, ne pas avoir mal, pouvoir jouer à la récréation, retrouver les copains, ne pas avoir à rattraper leurs leçons en retard. Mais aussi ceux qui défendront le plaisir d'apprendre plein de choses dans des disciplines qu'ils aiment bien...*

3) Maintenant que nous connaissons la fin de l'histoire, que se passe-t-il réellement entre le moment où la maman de Louisa lui dit qu'elle n'ira pas à l'école et le moment où son père rentre dans sa chambre ?

*Il s'agit, ici, du nœud du récit. Louisa est allée se coucher avec de la fièvre et elle s'est mise à rêver. Le lecteur n'étant pas averti, le récit prend un tour fantastique puisque Louisa va se mettre à voler jusqu'aux nuages. Le lecteur passe d'un récit du quotidien à une histoire fantastique, puis il revient au quotidien. C'est un procédé très classique.*

4) Quels sont les événements fantastiques qui arrivent à Louisa ? Faites-en l'inventaire !

*Louisa voit ses boutons de varicelle devenir énormes. Ils envahissent tous les objets autour d'eux comme si ceux-ci étaient tombés malades. Certains se transforment en ballons rouges qui suivent Louisa dans les rues et s'envolent vers le ciel. Louisa devient elle aussi toute légère, vole au-dessus de la terre, de la mer, et atteint les nuages. Louisa crève les nuages comme un ballon de baudruche et tombe vers le sol.*

*On trouve sur Internet des planches de BD de Little Nemo in Slumberland et sur YouTube des extraits du dessin animé. Au début de chaque planche d'une page, le personnage du petit garçon est couché dans son lit, il s'endort et rêve qu'il voyage au pays de Slumberland, où vit une princesse. À la fin de la page, il tombe de son lit et se réveille. Dans le récit de Little Nemo, il est beaucoup question de transformations d'objets qui pourraient venir alimenter la comparaison avec le récit de Louisa et enrichir l'imaginaire des élèves. Un court écrit de travail sur le carnet du lecteur (support et activité prescrits par le ministère) pourrait consister à choisir un objet et à le décrire en quelques lignes : en quoi cet objet se transforme-t-il pour le rêveur et que fait-il avec ?*



5) Pourquoi le maître renvoie-t-il chez elle Gaëlle, la copine de Louisa ? Et que signifie une maladie qui est contagieuse ?

*Gaëlle a attrapé la varicelle (mettre une définition au tableau, ou la faire rechercher dans un dictionnaire).*

*Pour que tous les élèves ne tombent pas malades, on l'isole des autres enfants en l'enfermant chez elle. Quand Louisa rêve, elle s'imagine sortir, ce qui lui est interdit. Elle ne peut ni sortir de sa chambre, à cause de son petit frère, ni de sa maison à cause des autres enfants qu'elle pourrait contaminer.*

*Avec l'événement du virus apparu en Chine, dont l'épidémie devrait durer jusqu'au printemps, il peut être utile de revenir sur cette notion de contagion. Comment éviter une contagion ? La mise en quarantaine est une possibilité et l'isolement aussi. C'est ce qui arrive en Chine. On peut d'abord faire le rapprochement : avez-vous entendu parler du virus qui vient de Chine et qu'avez-vous compris de la situation ? Les termes de mise en quarantaine, de maladie infectieuse, de contamination, de vaccin peuvent être listés au tableau, à la suite de la définition du mot « varicelle », et définis à l'aide de cet exemple d'actualité. Le rapprochement avec la grippe peut aussi être établi et développé dans le cadre de l'enseignement moral et civique. Partir d'un récit est souvent utile pour sensibiliser les élèves à des règles de vie en collectivité. On peut inciter les élèves à découper des articles qui suivent l'épidémie de coronavirus et à les afficher en classe...*

6) Dans son rêve, Louisa pense à son frère, pour quelle raison ?

*Louisa a peur que son petit frère attrape la varicelle. Elle veut le protéger et s'enfuit de sa maison, poursuivie par les boutons/ballons rouges. Louisa se sent responsable de la sécurité de son petit frère. Son frère est plus jeune puisqu'il a un doudou. Elle doit le protéger.*

7) Comment comprenez-vous l'expression qu'utilise Louisa, mes boutons-pois-ballons ?

*Un premier bouton de fièvre dû à la varicelle apparaît sur le visage de Luisa. Puis plusieurs boutons surgissent, ressemblant à des petits pois, rouges. En grossissant, ils font penser à de petits ballons : boutons, pois, ballons.*

*L'artiste Yayoi Kusama a bâti son œuvre plastique sur le traitement et la démultiplication des pois. Il y a peu de distance entre le rêve et l'imaginaire d'une artiste. Les illustrations du récit de mars peuvent être comparées à ce travail plastique et déboucher sur une production.*

<https://www.kazoart.com/blog/la-minute-arty-yayoi-kusama/>

8) En crevant les nuages, qu'espère Louisa ?

*Elle espère deux choses. D'abord, elle souhaite redescendre sur terre et éviter d'être prise dans un orage violent, comme un avion en vol. Ensuite, dans la réalité, elle espère que ses boutons vont bien vite disparaître et qu'elle sera guérie pour pouvoir retourner à l'école et retrouver sa copine Gaëlle. Car cette maudite varicelle l'a séparée de tout le monde.*



### Reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

**En CP**, elles sont accompagnées d'une phrase-clé (plus en fin de CP), qui correspond à l'image. Le début et la fin du récit sont présentés seulement par du texte, ce qui amène les élèves à déterminer quelle est la phrase du début du récit et quelle est celle qui marque la fin du récit.

**En CE1**, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une illustration qui renvoie à un épisode du récit.

### Illustrations + phrases (CP)

**P. 5 (texte seul)** : Un matin, je me suis réveillée avec un gros bouton sur le bout du nez.

**P. 6 (illustration)** : Maman ! AU SECOURS ! J'ai des boutons partout !

**P. 8 (illustration p. 9)** : À moi télévision et dessins animés ! Lecture et bouillotte ! Gâteaux et compotes ! À moi de me faire dorloter !

**P. 11 (illustration)** : Et ça ne s'est pas arrêté ainsi !

Les pois ont grossi, grossi ! Ils se sont mis à clignoter et ils ont réussi à... à comment dire... à sauter !

**P. 12 (illustration)** : Quand j'ai vu les pois s'approcher de mon frère et de son doudou, j'ai couru hors de la pièce ! Je suis sortie à toute vitesse !

**P. 14 (illustration)** : Soudain, j'ai quitté le sol... et pris mon envol !

**P. 16 (illustration)** : Finalement, j'étais plutôt bien, là-haut. Mais des nuages noirs se sont formés. Et, d'un coup, le tonnerre a grondé !

**P. 19 (texte seul)** : C'est là que je me suis réveillée !

Maman me passait un gant frais sur la tête :

– Tu as de la fièvre, ma pauvrete.

### Textes courts + illustration (CE1)

Reconstitution de l'ordre des fragments de récit.

#### Fragment 1 :

– Un matin, je me suis réveillée avec un gros bouton sur le bout du nez. J'ai voulu le toucher, mais...

– Aïe ! Ouille ! Ça faisait mal... La journée commençait mal ! Je me suis habillée et je suis descendue petit-déjeuner. J'avais presque oublié l'affreux bouton.

#### Fragment 2 :

Maman s'est précipitée :

– Oh, Louisa ! Mais tu en as beaucoup ! Je crois que tu as attrapé une belle...

– Une belle quoi ?

– Une belle VARICELLE !

Alors là, je me suis calmée. Je n'étais plus du tout fâchée. Pourquoi ? Vous ne devinez pas ?



ATELIER PÉDAGOGIQUE  
*j'apprends  
à lire*



Fragment 3

– Illustration et son texte, page 8

Fragment 4

C'était le pompon ! Ma varicelle était si forte qu'elle s'étendait à mes habits ! Des pois sur mes chaussettes, ça pouvait être chouette. Mais sur mon T-shirt, mon pull et mon jean préférés...

Fragment 5

Les pois ont grossi, grossi ! Ils se sont mis à clignoter et ils ont réussi à... à comment dire... à sauter ! De mon pantalon à la nappe rayée ! De mon pull à l'évier ! De mon T-shirt au canapé !

Fragment 6

– Quand j'ai vu les pois s'approcher de mon frère et de son doudou, j'ai couru hors de la pièce ! Je suis sortie à toute vitesse !  
Mes gros pois m'ont suivie, comme des toutous. Alors je les ai promenés autour de chez nous. Je suis même entrée chez le charcutier pour le faire râler !

Fragment 7

C'était drôle ! Si drôle ! Je me suis mise à rire ! Mais plus je riais, plus mes ballons gonflaient ! Et plus ils gonflaient, plus je m'allégeais ! Soudain, j'ai quitté le sol... et pris mon envol !  
Je me suis mise à dériver... Au-dessus des maisons, de l'école... Au-dessus des champs, des rivières... Et bientôt au-dessus de la mer...

Fragment 8

Enfin, j'étais plutôt bien, là-haut. Mais des nuages noirs se sont formés. Et, d'un coup, le tonnerre a grondé ! Mes boutons-pois-ballons m'entraînaient vers l'orage !  
J'ai respiré très fort : – Allez, Louisa, courage !

Fragment 9

C'est là que je me suis réveillée !  
Maman me passait un gant frais sur la tête :  
– Tu as de la fièvre, ma pauvre.  
Papa me tendait un verre de jus d'orange :  
– Voyons voir ces boutons, ils te démangent ?

Fragment 10

Je n'étais ni dans les airs, ni au milieu des vagues, mais dans mon lit douillet ! Maman et Papa ont murmuré :  
– Nous avons prévenu ton maître... que tu avais la varicelle.  
– Tu sais ce qu'il a répondu ?



ATELIER PÉDAGOGIQUE  
*j'apprends  
à lire*



**Séance 2 (20 minutes)**

Commenter les six ou sept productions (des groupes de quatre élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine).

Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe, s'il le souhaite (principe de vérification/validation).

Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés de compréhension. La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français, etc.) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.

Le guide du ministère intitulé « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP », édition 2019, précise que répondre à un questionnaire par écrit est une situation d'évaluation alors que la situation d'enseignement s'appuie plutôt sur des échanges oraux entre élèves et avec l'enseignant-e. Par ailleurs, en ce qui concerne la lecture, les résultats de Pirls 2016 montrent que les résultats des élèves français sont en baisse par rapport à 2001 et 2011. Il y a une hausse de la part des élèves faibles : 39 % contre 25 % en moyenne dans l'OCDE. Si les résultats de Pirls montrent que les élèves français savent décoder et prélever des informations dans un texte, ils confirment aussi qu'ils ne savent pas en tirer des inférences pour comprendre les textes. Ils ont du mal à argumenter et à s'exprimer. Depuis 2001, les élèves français ont ainsi perdu 8 points sur le prélèvement d'informations et 21 points sur l'interprétation.