



## TITRE DU RÉCIT

*Poulice secours*, d'Elyssa Bejaoui

## DOMAINES D'ACTIVITÉ

Français ; lire, écrire

## MOTS CLÉS

Littérature, lecture, écriture, écrits courts

## OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit.

## MODALITÉS

La **découverte du texte** servant de point de départ (ou de support) à la production d'écrit se fera **en collectif**, par le biais d'une lecture collective ou *offerte* par l'enseignant-e. Elle sera suivie d'une discussion collective autour du texte visant à **s'assurer de sa bonne compréhension**.

Les élèves de cycle 2 ont besoin d'être guidés dans les tâches de production d'écrits qui restent pour eux très complexes. Le rôle du professeur est essentiel. Aussi, un **travail collectif** permettra au début de chaque séance de rédaction d'**établir les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux**, ainsi que de **fournir des pistes d'écriture à tous**. La démarche d'écriture de texte est progressive : d'abord guidée, puis autonome.

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

**Nombre de séances**

3

**Durée  
de l'activité**

45 min + 45 min + 45 min

## MATÉRIEL

Le numéro 386, mars 2020, de *MordeLIRE*



## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### ■ Séance 1 : Découverte du texte — Rédaction de paroles de personnages

#### Objectifs

- Identifier les personnages, les lieux et l'intrigue d'un récit lu par un tiers.
- Rédiger les phrases qui pourraient être prononcées par des personnages du récit.

#### 1 ▪ Présentation de la séance

L'enseignant·e annonce que cette séance sera consacrée à la lecture du début du récit et à sa compréhension, ainsi qu'à la rédaction de paroles des personnages, celles que pourraient prononcer les poux installés sur la tête de Thomas.

#### 2 ▪ Lecture du récit *Poulice Secours* jusqu'à la page 30, et **discussion collective autour du texte** visant à s'assurer de sa bonne compréhension (15 min)

Remarques : La lecture du récit, du fait de sa longueur, pourra être prise en charge par l'enseignant·e. De plus, cela évitera aux élèves de focaliser leur attention essentiellement sur le décodage, et cela leur permettra de mieux se concentrer sur la compréhension de l'histoire. On peut aussi envisager une lecture à haute voix, préparée.

> Faire identifier les personnages du récit et leurs relations, les différents lieux...

Faire remarquer aux élèves que Thomas, le personnage principal, est aussi le narrateur de l'histoire.

> Faire **reformuler** le texte lu.

*Malgré tous ses efforts, Thomas ne parvient pas à se débarrasser de ses poux. Et, malheureusement, ces petites bêtes profitent de la journée d'école pour infester les chevelures de tous les autres élèves de la classe.*

*Comme il ne veut pas gâcher le week-end de sa mère, Thomas lui cache la présence des poux sur sa tête, et il va comme prévu passer la soirée chez sa grand-mère Granette. Cette dernière est une experte en poux et elle met Thomas en garde : en cas d'invasion, c'est la POULICE qui intervient.*

*Thomas n'en croit pas un mot. Mais, le lendemain matin, il doit se rendre à l'évidence : c'est bien pour lui que la POULICE vient de débarquer !*

#### 3 ▪ Présentation de la situation d'écriture (15 min)

##### ▪ Présentation de la consigne d'écriture

« Tu as encore des poux ? »

La maîtresse de Thomas, qui vient de remarquer les poux qui se promènent sur sa tête, craint qu'il n'infeste toute la classe.

En observant l'illustration de la page 7, imagine ce que peuvent bien se dire ces petites bêtes lorsqu'elles voient toutes les têtes sur lesquelles elles vont pouvoir se promener maintenant.



**Consigne** : Rédige une phrase qui pourrait être prononcée par un des poux qui se trouvent sur la tête de Thomas.

#### ▪ Préparation collective de l'écriture

**Remarques** : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Faire observer et décrire l'illustration de la page 7.

#### – Questionnement des élèves :

> *Comment peut-on décrire ces poux ?*

(Ils ont l'air méchants. Ils ont un sourire carnassier. Ils semblent prêts à attaquer. Ils semblent affamés. Ils ont l'air antipathiques, etc.)

> *Thomas est en classe, entouré de camarades. À votre avis, que pensent les poux en les voyant ?*

(Qu'ils vont se régaler. Qu'ils ont un beau terrain de jeu/chasse devant eux, plein de nouvelles chevelures à découvrir.)

#### Propositions :

– On va se régaler !

– On est prêts à passer à l'attaque.

– Regarde toutes ces nouvelles têtes sur lesquelles on va pouvoir se régaler.

– Ah ! Ah ! Je vais sauter sur la tête de la voisine.

– Quand je vois tous ces garde-manger, cela me met l'eau à la bouche.

– Ils vont bientôt tous se gratter la tête !

Etc.

#### 4 ▪ Rédaction individuelle de la phrase (10-15 min)

L'enseignant-e peut accompagner les élèves en difficulté en leur demandant de se mettre à la place des poux et en les questionnant (*imagine que tu es un de ces poux. Comment réagiras-tu en découvrant toutes ces chevelures d'enfants autour de toi ?*), puis en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

**Remarques** : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.



## ■ Séance 2 : Rédaction d'un court texte qui pourrait être inséré dans le récit

Objectif : Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit.

**1 ▪ Présentation** de la séance : L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un récit fait par un personnage de l'histoire, celui de Thomas racontant la scène de la course-poursuite avec la POULice.

## 2 ▪ Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture (20 min)

### ▪ Présentation de la consigne d'écriture

Alors qu'il vient d'entrer dans le fourgon des POULiciens, Thomas retrouve ses camarades de classe, Enzo et Sofia.

*« J'ai vraiment essayé de m'enfuir... Hélas, j'ai échoué ! je leur raconte. »*

**Consigne** : Imagine et écris le récit que Thomas fait à Enzo et Sofia de la course-poursuite qui vient d'avoir lieu avec la POULice.

Écris le récit au présent, en commençant par la phrase suivante :

*Suivant les ordres d'un POULicier, je monte dans le fourgon, avant de changer d'avis et de m'enfuir.*

### ▪ Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture

Remarques : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

> Faire relire le récit de la page 21 à la page 25.

### – Présentation des caractéristiques du texte à écrire :

L'enseignant·e : *Thomas raconte sa tentative échouée de fuir les POULiciens à travers les jardins du quartier.*

> Faire **lister les différentes étapes** de la course-poursuite :

1. Traverser le jardin de Granette en enjambant ses nains ;
2. Sauter par-dessus la haie ;
3. Traverser le potager de la voisine ;
4. Entendre le POULicier appeler du renfort ;
5. Escalader un muret pour se retrouver dans une ruelle ;
6. Être encerclé quand les renforts arrivent ;
7. Se rendre, et monter dans le fourgon de POULice.



### – Questionnement des élèves à partir des éléments du récit

L'enseignant·e : *Comment se sentait Thomas pendant cette course-poursuite ? Que ressentait-il ?*  
(Il avait peur de se faire attraper, car il ne savait pas ce qu'on allait faire de lui. Il voulait échapper à de nouveaux traitements antipoux.)

*Comment ses amis réagissent-ils à son récit ?*

(Enzo est impressionné.)

> *On peut penser que Thomas en a un peu rajouté pour les impressionner.*

– **Jeu de rôle** : on peut demander à un élève de jouer le rôle de Thomas, et de s'appuyer sur la liste des étapes pour faire le récit de sa tentative de fuite.

On peut envisager de faire un **enregistrement audio** (ou vidéo) qui sera écouté ensuite pour identifier les points à améliorer, et discuter collectivement de l'utilisation des connecteurs.

**Proposition** de connecteurs qui peuvent être utilisés pour la rédaction :

- d'abord, pour commencer ;
- puis, ensuite, après ;
- enfin, finalement, etc.

### 3 • Rédaction individuelle du texte (15 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en reprenant avec eux la liste des étapes de la course-poursuite, en leur proposant de jouer le rôle de Thomas, et en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

### 4 • Valorisation des productions (10 min)

▪ **Lecture à voix haute** des récits produits

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

### ■ Séance 3 : Rédaction d'un court texte qui pourrait être inséré dans le récit

Objectif : Rédiger un court texte qui pourrait être inséré dans le récit.



1 ▪ **Présentation** de la séance : L'enseignant·e annonce que la séance sera consacrée à la rédaction d'un récit fait par un personnage de l'histoire, celui de Thomas racontant la scène incroyable qui s'est déroulée devant lui.

2 ▪ **Lecture** des pages 31 à 35 du récit *POULICE Secours*, et **discussion collective** visant à s'assurer de la bonne compréhension de la situation (5 min)

> Faire **résumer** la situation.

*Thomas a été conduit dans une cellule où un POULICIER effrayant le rejoint. L'homme, qui se présente comme « l'épouvanteur », s'approche de Thomas et le fait hurler de terreur en hurlant « POUH ! ».*

2 ▪ **Étude collective de la consigne et préparation de l'écriture** (15 min)

▪ **Présentation de la consigne d'écriture**

*« Je hurle de terreur, les yeux exorbités et les cheveux dressés sur la tête ! Je sais, c'est ridicule, mais je ne m'y attendais pas du tout !  
Puis l'incroyable se produit. (...) »*

**Consigne** : Imagine la scène qui se déroule sous les yeux de Thomas.

Rédige le récit que le narrateur pourrait faire de ce qui se produit après le cri de l'épouvanteur.

▪ **Préparation collective de l'écriture et proposition de pistes d'écriture**

**Remarques** : Cette phase est essentielle, car elle permet de s'assurer de la compréhension de la consigne, de ce qu'elle autorise ou pas. Elle permet aussi de donner des pistes d'écriture afin d'éviter les blocages.

– **Présentation des caractéristiques du texte à écrire** :

L'enseignant·e : *Vous devez imaginer ce qui se passe sous les yeux de Thomas : que voit-il ?*

L'enseignant·e : *Qu'est venu faire l'épouvanteur ? Pourquoi a-t-il hurlé ainsi ? (Comme un épouvantail, un épouvanteur doit servir à épouvanter, à effrayer. On a vu que Thomas avait eu très peur. Mais ce n'est sans doute pas lui la cible.)*

*Selon vous, de quoi parle Thomas quand il raconte que « l'incroyable se produit » ?*

(On peut supposer que ça a un lien avec les poux, puisque c'est la raison pour laquelle il est là. C'est quelque chose de vraiment inattendu. C'est peut-être même une très bonne nouvelle pour Thomas.)

**Propositions** : Les poux sont effrayés eux aussi et se sauvent. Les poux n'ont pas peur du tout et se mettent à rire très fort. Les poux de Thomas sautent tous sur l'épouvanteur.





**Synthèse** : la scène incroyable/inattendue racontée par Thomas :

- implique ses poux ;
- est une conséquence directe du cri terrifiant de l'épouvanteur ;
- est une bonne nouvelle pour le garçon.

L'enseignant·e : *Si on imagine que les poux se sauvent, ou tombent, que ressent Thomas ? Quelles sont ses sensations physiques ?* (Ça lui chatouille le crâne, car les poux se déplacent pour partir ; il a l'impression que des gouttes lui tombent sur les épaules, etc.)

*Que voit-il ?* (une longue file de poux qui se déplacent de sa tête jusqu'au sol, un tapis de poux à ses pieds, etc.)

**Synthèse** : Quand il raconte, Thomas décrit :

- ce qu'il voit ;
- ses sentiments (soulagement, stupeur/étonnement) ;
- ses sensations (chatouilles, démangeaison, etc.).

### 3 • Rédaction individuelle du texte (20 min)

L'enseignant·e peut accompagner les élèves en difficulté en les questionnant (*si on imagine que les poux ont été effrayés par l'épouvanteur, que se passe-t-il d'incroyable ensuite ? Que voit Thomas ? Quelles peuvent être ses sensations si les poux se déplacent tous en même temps ?*), et en les aidant à formuler les phrases, à choisir les mots.

Remarques : Rappeler aux élèves qu'avant de commencer à écrire ils doivent imaginer le texte dans leur tête. Ils doivent orthographier correctement les mots.

### 4 • Valorisation des productions (10-15 min)

- Lecture à voix haute des récits produits

On demandera à chaque élève qui le souhaite de lire sa production à haute voix.

Remarques : La lecture à ou par la classe des textes rédigés par les élèves donne du sens à l'activité, car on écrit pour être lu. Elle permet aussi de confronter les textes aux contraintes d'écriture. Cette phase peut être différée.

- Lecture collective de la fin du récit et comparaison du texte véritable avec les récits imaginés et rédigés par les élèves.