



TITRE DU RÉCIT

- *Vic, le petit Gaulois*, une histoire de Valérie Cros-Vialaret, illustrée par Thierry Bedouet

DOMAINES D'ACTIVITÉ

- Littérature de jeunesse
- Lecture de récit

MOTS CLÉS

- Compréhension, attention, mémorisation

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE OU DU PROJET

- Prendre confiance en sa capacité à déchiffrer et à lire un texte
- Travailler la prise d'indices pour une meilleure compréhension

MODALITÉS

Les élèves s'entraînent à écouter et comprendre un récit.
Les élèves sont conduits progressivement à lire d'une manière plus aisée et plus rapide (déchiffrage, identification de la signification). Ils apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent.

SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE OU ACTIVITÉ

Nombre de
séances

2

Durée
de l'activité

50 + 20 min

MATÉRIEL

Le numéro 242, juin 2020, de *J'apprends à lire* et son CD.
Préparer un jeu de 5 à 6 illustrations (CP) à photocopier à partir du récit de *J'apprends à lire*, pour chaque atelier de 4 élèves.



ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Les deux séances ont lieu dans la même journée. Les élèves n'ont pas lu le récit avant. C'est une première découverte par l'écoute.

Séance 1, en trois phases (environ 50 minutes)

La séance 1 est précédée par une première écoute par la classe du CD de l'histoire lue, en début de matinée (10 minutes). Cette séance 1 débute par une nouvelle écoute attentive du CD (10 minutes).

Consigne : Écoutez attentivement l'histoire lue, déjà, ce matin. Vous allez devoir ensuite répondre à mes questions, puis retrouver l'ordre du récit à l'aide d'extraits du texte.

- Le questionnaire d'aide à la compréhension de l'histoire est géré par l'enseignant en collectif (20-25 minutes). Ce questionnaire est construit à partir du récit, mais aussi, parfois, d'illustrations.
- Après cette deuxième phase, les élèves sont répartis en ateliers de 4 et disposent d'un jeu d'extraits du récit photocopiés par l'enseignant à partir du numéro de *J'apprends à lire* (10-15 minutes) ou de la fiche ci-dessous. La remise en ordre sert à asseoir la compréhension et favorise l'écoute attentive du récit en phase 1 (le retour avec l'enseignant.e sur cette tâche de remise en ordre s'effectuera en séance 2). Les élèves de CP peuvent surligner les mots qui leur ont permis de retrouver l'ordre des fragments du récit.

Consigne : À partir de l'histoire entendue, vous allez mettre dans l'ordre les événements de ce récit en vous aidant des extraits du texte à votre disposition.

Questionnaire enseignant du récit de mai, Vic, le petit Gaulois

On peut avoir intérêt à faire quelques recherches avec les élèves sur le coq gaulois, qui porteraient sur sa race et son inscription dans l'histoire de France. Le fameux coq gaulois fait partie d'une très ancienne race de poule sauvage qui est en voie de disparition : la gauloise dorée. Elle est capable de voler jusqu'à six mètres de hauteur. C'est un animal de belle prestance, d'où son association symbolique avec des qualités comme le courage, la fierté, la résistance.

<https://www.poules-racesdefrance.fr/les-races/la-gauloise-doree/>

<http://bresse-gauloise-club-de-france.e-monsite.com/pages/page-2.html>



Présente sur les pièces de monnaie de l'Antiquité, la figure du coq réapparaît comme emblème sous la royauté au XVI^e siècle et perdure sous la Révolution. Le coq orne les boutons des uniformes de la garde républicaine sous la 3^e République et domine de nombreux clochers d'église.

Il est devenu aussi une marque sportive officielle de l'équipe de France de football et un personnage des albums d'*Astérix*, où l'on retrouve la figure centrale du druide Panoramix.

<https://www.asterix.com/portfolio/chanteclairix/>

https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2020/03/24/albert-uderzo-l-un-des-peres-d-asterix-est-mort_6034210_3382.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Coq_sportif

1) Quels sentiments Vic éprouve-t-il au début de l'histoire ?

Vic est un peu jaloux du fils du chef. Il est aussi maussade ce matin-là. Il est triste de savoir que Fiérix va encore gagner le concours du meilleur coq gaulois. Ce qui l'énerve aussi, c'est l'attitude de Fiérix, qui va se vanter partout d'avoir gagné, comme chaque année. Son prénom est bien choisi, Fiérix. Il est dérivé de l'adjectif « fier ». Vic dit que c'est un « crâneur », mot familier pour dire « frimeur », qui fait l'important.

2) Pourquoi le druide donne-t-il son poussin à Vic ?

Le druide est un prêtre celte qui vit en Gaule, en Bretagne ou en Irlande. C'est une personne considérée par les villageois comme très sage, savante et capable d'entrer en communication avec les dieux. Jules César en parle dans ses Commentaires sur la guerre des Gaules. Dans le récit, le druide considère que le fait de libérer le poussin en cassant la coquille de l'œuf n'est pas dû au hasard. Il pense que c'est un signe venu du ciel. Pour lui, un dieu a provoqué l'accident pour signifier au druide sa volonté que Vic devienne propriétaire de ce jeune coq.

3) Pourquoi Vic dit-il qu'il a de la chance ?

On peut penser que ses parents ne sont peut-être pas assez riches pour lui offrir un coq. Vic ne peut donc pas participer au concours. Peut-être même que le fils du chef du village est le seul enfant à pouvoir avoir un coq. Si le coq représente la force et le pouvoir, avoir un coq à soi est une grande chance ! Et pouvoir gagner le concours en est une autre.

4) Peut-on dire que Vic prend très au sérieux le fait d'être le propriétaire d'un jeune coq et pourquoi ?

Oui ! Parce que, tous les jours, il apprend à son coq à devenir fort. Il le nourrit aussi avec les meilleures graines. Il prépare son coq pour gagner le concours. Il est très motivé. Il veut être le premier !



5) Au milieu de l'histoire, peut-on dire que Vic a vraiment eu de la chance de tomber sur ce coq et pourquoi ?

Non, il n'a pas vraiment de chance, car son coq chante faux et rien n'y fait. La sœur de Vic ne parvient pas à lui apprendre à bien chanter et Vic va perdre le concours. Vic va même être ridiculisé s'il se présente avec ce coq devant tout le village.

6) Pourquoi peut-on dire que Vic est un enfant observateur et ingénieux ?

Vic ne se décourage pas et remarque que son coq possède le sens du rythme. Il réalise que si son coq chante faux, il saura par contre très bien danser. Il découvre les qualités cachées de son coq et cela lui donne une idée pour gagner le concours.

7) Quelle est l'idée ingénieuse de Vic pour réussir le concours du meilleur coq ?

Vic a l'idée de laisser chanter le coq de Fiérix, qui est imbattable sur ce point, et de demander à son coq Galo de danser en cadence sur le chant de Molox. Il transforme ainsi ce concours en un spectacle surprenant où les gens du village voient un coq chanter et un autre danser.

8) Qui est le gagnant du concours du meilleur coq ?

Cette question ouvre un petit débat interprétatif. On peut considérer que le coq de Fiérix est le seul à savoir bien chanter et qu'il a donc gagné le concours de chant. Mais son père, le chef du village, décide de partager le prix. Il y a deux coqs vainqueurs, l'un parce qu'il sait bien chanter et l'autre parce qu'il sait bien danser.

Reconstitution du récit

Les illustrations qui sont proposées ici favorisent la reconstitution de la structure des événements (situation initiale, événements, situation de résolution).

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé qui correspond à l'image (plus en fin d'année scolaire). Le début et la fin du récit sont présentés seulement par du texte, ce qui amène les élèves à déterminer quelle est la phrase du début du récit et quelle est celle qui marque la fin du récit.

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une illustration qui renvoie à un épisode du récit.



Illustrations + phrases (CP)

En CP, elles sont accompagnées d'une phrase-clé qui correspond à l'image (plus en fin d'année scolaire). Le début et la fin du récit sont présentés seulement par du texte, ce qui amène les élèves à déterminer quelle est la phrase du début du récit et quelle est celle qui marque la fin du récit.

P. 15 (texte seul) : Vic le petit Gaulois se réveille en sursaut.

P. 15 (illustration du bas) : Sa maman l'emmène déjeuner et lui tend un paquet :
– Ton père a forgé cette serpette pour le druide. Peux-tu la lui apporter ?

P. 16 (illustration de l'œuf) : En arrivant, Vic trébuche sur une pierre. La pierre roule jusqu'au poulailler, percute un œuf et le brise.

P. 17 (illustration) : Le druide sourit :
– Les dieux ont décidé de votre rencontre, Vic... Garde ce petit coq, je te l'offre.

P. 18 (illustration) : Un coq ! Quelle chance ! Il s'appellera Galo. Vic s'éloigne avec lui en sautant de joie.

P. 22 (illustration) : Coria, voudrais-tu entraîner Galo à chanter ? Finalement, Coria abandonne :
– Trop, c'est trop ! Galo chante vraiment trop faux.

P. 28 (illustration) : Galo se lance dans la danse. Les spectateurs tapent dans leurs mains. Galo danse de plus belle. Molox le rejoint ! Molox chante pour accompagner Galo. Quel numéro !

P. 29 (texte seul) : La foule, ravie, applaudit, et le chef proclame :
– Le vainqueur est... Euh... Pardon... Les vainqueurs sont le coq de Fierix et le coq de Vic pour leur génial duo !



Textes courts + illustration (CE1)

En CE1, ce sont des fragments du texte qu'il faut remettre dans l'ordre, ainsi qu'une illustration qui renvoie à un épisode du récit.

Reconstitution de l'ordre des fragments de récit.

Fragment 1 :

Vic le petit Gaulois se réveille en sursaut.

– Cette année, Fierix va encore gagner le concours du coq gaulois. Il va passer son temps à se vanter, et moi...

Fragment 2 :

Sa maman le prend dans ses bras :

– Et toi, quoi ?

– Et moi, les crâneurs, ça m'énerve, voilà.

Sa maman l'emmène déjeuner et lui tend un paquet :

– Ton père a forgé cette serpette pour le druide. Peux-tu la lui apporter ?

Fragment 3

La maison du druide n'est pas très loin. Mais en arrivant, Vic trébuche sur une pierre. La pierre roule jusqu'au poulailler, percute un œuf et le brise.

Fragment 4

Illustration, page 17.

Fragment 5

Un coq ! Quelle chance ! Il s'appellera Galo. Vic s'éloigne avec lui en sautant de joie :

– Mon Galo, je vais bien m'occuper de toi. Et, tu verras, ensemble, on va gagner le concours du coq gaulois !

Fragment 6

Tous les jours, Vic nourrit Galo avec les meilleures graines.

Il lui fait faire aussi un peu d'exercice :

– Allez, saute !... Très bien ! Une petite course maintenant ! 1, 2, 3...

Les semaines passent, et Galo devient un beau coq gaulois. Vic le promène dans tout le village et bombe le torse quand il passe devant chez Fiérix.

Fragment 7

Pourtant, quelque chose ne va pas : Galo n'a jamais chanté.

Chaque jour, Vic insiste :

– Allez, Galo, chante-moi un beau cocorico !



Puis, un matin... Le cri de Galo retentit enfin. Mais catastrophe ! Galo chante faux. Vic est désespéré :

– Avec un chant pareil, on ne va jamais gagner...

Fragment 8

C'est le grand jour. Tout le village est réuni pour assister au concours. CouCOUroucou !...

KiKlriKI !... Quelques coqs tentent leur chance.

Puis Molox, le coq de Fiérix, s'avance. Son chant est si puissant que les moustaches des spectateurs se dressent jusqu'au dernier rang.

Fragment 9

Galo se lance dans la danse. Les spectateurs tapent dans leurs mains. Galo danse de plus belle. Et, soudain, Molox le rejoint ! Molox chante pour accompagner Galo. Quel numéro ! La foule, ravie, applaudit.

Fragment 10

Et le chef proclame :

– Le vainqueur est... Euh... Pardon... Les vainqueurs sont le coq de Fierix et le coq de Vic pour leur génial duo !



Séance 2 (20 minutes)

Commenter les 6 ou 7 productions (des groupes de 4 élèves) au regard du texte imprimé et illustré que les élèves ont pu consulter entre les séances 1 et 2 (se munir du magazine). Séance à réaliser si possible en fin de journée. Chaque élève aura ainsi eu le temps d'aller consulter le récit imprimé du magazine qui est présent dans la classe, s'il le souhaite (principe de vérification/validation). Cette séance peut aussi être dédoublée quand de nombreux élèves ont des difficultés de compréhension. La moitié de la classe travaille alors avec l'enseignant pendant que l'autre moitié réalise des exercices de réinvestissement (math, français, etc.) en autonomie. Ce dispositif favorise une particularisation plus forte de la validation avec plus de justifications demandées aux élèves, moins nombreux.

Le guide du ministère intitulé « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP », d'avril 2018, précise que répondre à un questionnaire par écrit est une situation d'évaluation alors que la situation d'enseignement s'appuie plutôt sur des échanges oraux entre élèves et avec l'enseignant-e.

Par ailleurs, en ce qui concerne la lecture, les résultats de Pirls 2016 montrent que les résultats des élèves français sont en baisse par rapport à 2001 et 2011. Il y a une hausse de la part des élèves faibles : 39 % contre 25 % en moyenne dans l'OCDE. Si les résultats de Pirls montrent que les élèves français savent décoder et prélever des informations dans un texte, ils confirment aussi qu'ils ne savent pas en tirer des inférences pour comprendre les textes. Ils ont du mal à argumenter et à s'exprimer. Depuis 2001, les élèves français ont ainsi perdu 8 points sur le prélèvement d'informations et 21 points sur l'interprétation.